

ARTÍCULO 7

Ciudad Blindada

Armored City

Martínez De Los Ríos Cristian Federico^a

^a *Docente de la Carrera de Arquitectura - Facultad de Ciencias y Tecnología
Universidad Autónoma Juan Misael Saracho*

^a **Correspondencia del autor(es):** carlosalbertogoitiacaballero@gmail.com, dirección.

Resumen

Ciudad blindada, observa con detenimiento la composición de los muros de la arquitectura vernácula de la ciudad de Tarija, desde la perspectiva morfológica más que tecnológica, ya que encuentra en este sistema la identidad de la ciudad, observado con detenimiento como se incorporan materiales de cerámica y piedra para blindar los muros con alma de adobe, con textura y color que se combinan de forma equilibrada y eficaz. En esta oportunidad se analiza un solo elemento constructivo, como es el enchape de los muros, como imagen visible de las construcciones que se encuentran en conjuntos bien definidos o en algunos casos de forma aislada por áreas céntricas y periféricas de la ciudad.

Palabras clave: Ciudad, Blindaje, Vernácula, Ladrillo, Piedra, Color, Textura, Ritmo, Composición.

Abstract:

Armored city, observe carefully the composition of the walls of the vernacular architecture of the city of Tarija, from the morphological rather than technological perspective, since, it finds in this system the identity of the city, observed carefully as ceramic and stone materials are incorporated to shield the walls with adobe soul, with texture and color that combine in a balanced and effective way. This opportunity analyzes a single constructive element, such as the wall slat, as a visible image of the buildings that are in well-defined assemblies or in some cases isolated by central and peripheral areas of the city.

Keywords: City, Shielding, Vernacular, Brick, Stone, Texture, Color, Rhythm, Composition.

1. Introducción

Colores y texturas transmiten identidad en la ciudad de Tarija. Nos remontamos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX todavía bajo la línea de la arquitectura republicana, a la vez con la mirada puesta en la corriente de la arquitectura moderna que ya se consolidaba en el hemisferio norte, Tarija con arquitectura representativa Republicana con edificaciones de gran calidad en cuanto a ornamentación y monumentalidad que se muestran con esplendor en el centro histórico de la ciudad de estilo ecléctico historicista con influencia del barroco, art nouveau, neoclásico dentro de la corriente del historicismo entre otros, además, de contar con el legado de la arquitectura colonial.

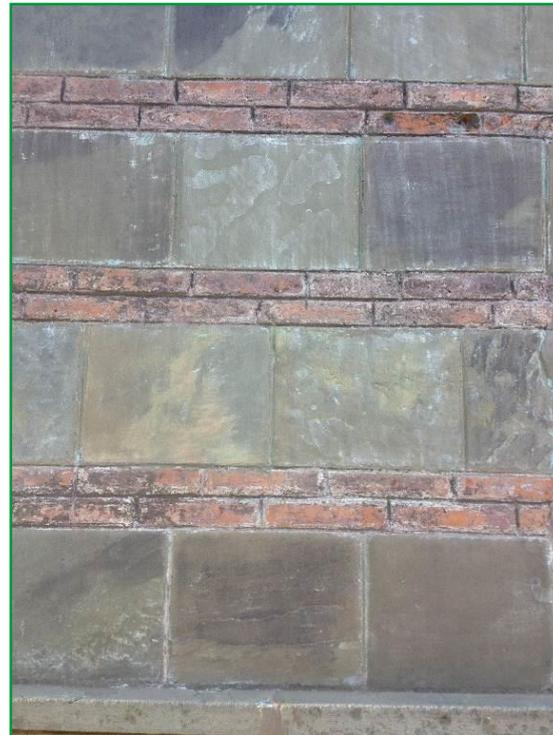
características racionales donde la ornamentación va desapareciendo, estas vienen a sumarse a las estructuras con valor patrimonial en el centro histórico de la ciudad.

Vemos que la arquitectura de Tarija transcurre por la época Colonial luego la Republicana como así también la Moderna, siendo estas las épocas que construyen nuestro hoy conocido centro histórico. En este resumen del transcurrir de la ciudad, como podemos observar nos encontramos con edificaciones en su mayoría de carácter monumental ya sea en el ámbito religioso, gubernamental y privado que buscan ser protagonistas con sus líneas de diseño mostrándose de esa manera a la sociedad.



Fotografía N°1: Enchape de ladrillo gambote

Fuente: Elaboración propia



Fotografía N°2: Enchape de piedra y ladrillo

Fuente: Elaboración propia

En la línea de la arquitectura moderna encontramos edificaciones de estilo art déco en las décadas del 30 y 40 del siglo XX, edificaciones con

Si bien tenemos un rico legado en cuanto a tendencias, corrientes y estilos no podemos olvidar que la ciudad también está compuesta por otro

tipo de edificaciones que por alguna razón no se la toma en cuenta como arquitectura de relevancia, esta, tal vez no se la contempla por no considerarse o, por no encontrarse identificada con alguna tendencia o estilo que la pueda identificar, pero, esta estuvo ahí y continua entre nosotros de pie en pleno desarrollo de la arquitectura Contemporánea siendo parte de la sintaxis de la ciudad intrínsecamente conectada a las épocas que transcurrieron.

Nos encontramos ante la arquitectura vernácula que es parte nuestra, bien nuestra, ya que es el reflejo de un entorno Social, Económico, Político y Ambiental que son los mismos cuatro componentes en el que se desarrollaron y desarrollan los estilos emergentes. Si prestamos atención a nuestro alrededor encontramos edificaciones de una a dos plantas muy simples, pero con características únicas que las nombraremos de manera muy resumidas ya que estas serán parte de un estudio a mayor profundidad:

Funcionalidad, con patio central como núcleo de distribución hacia las habitaciones del entorno, herencia en planta de la época colonial, esta se encuentra conectada mediante un zaguán al ingreso principal del edificio con salida directa a la vía.

Espacialidad, con ambientes de dimensiones regulares ortogonales, de altura promedio siempre buscando resaltar el patio central como protagonista, elemento que invita a estar en él.

Morfología, simple con líneas puras en una y dos plantas, con modulación de aberturas en la mayoría de los casos de forma ortogonal, sin contar con elementos como balcones y voladizos, carentes de ornamentación, si bien su descripción se sintetiza en simple y pura no es reflejo de mediocridad morfológica más bien al contrario muy rica en cómo se articula con el resto de la arquitectura y con el entorno inmediato y mediático algo difícil de conseguir

Tecnología, materiales del sitio desde el uso de piedra en cimientos y sobrecimientos, muros de

adobe con cubierta de teja muslera con estructura de rollizos de madera y entramado de caña hueca, carpintería de madera con dinteles de vigas de madera, materiales que se encuentra en la región.



Fotografía N°3: Muro de adobe

Fuente: Elaboración propia

Conjuntos de viviendas que son parte del centro histórico de la ciudad e incluso de las áreas periféricas ya que estas fueron adoptadas en su generalidad por familias de clase media y baja, con alma de adobe estas por la necesidad tecnológica

2. Ladrillo y piedra

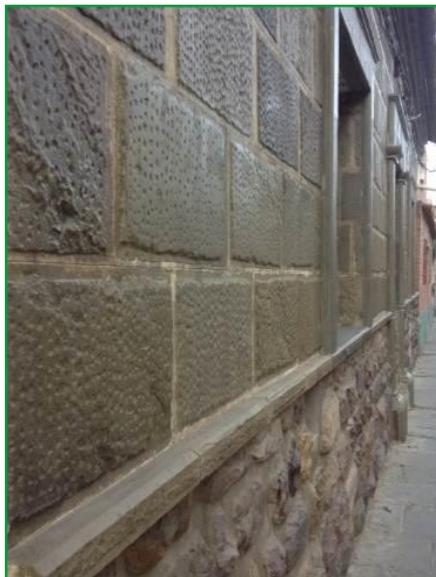
Ladrillo y piedra, piezas constructivas que se incorporaron a los muros de adobe, empezando a tomar protagonismo en la ciudad transformando para “siempre” la imagen urbana, resolviendo un problema constructivo, pero sin saber que se convertiría esta intervención en un atractivo con identidad tarijeña.

Tarijeña, ya que el estilo con viviendas en su mayoría de una sola planta, encajan de una manera perfecta en el perfil de vías heredado de la época colonial, sin que lleguen a romper con el contexto general ya dispuesto en la ciudad.



Fotografía N°4: Enchape de ladrillo gambote

Fuente: Elaboración propia



Fotografía N°5: Enchape de piedra.

Fuente: Elaboración propia

3. Identidad

Si de identidad se trata, pues sí, está la tenemos materializada en nuestras calles con este estilo de viviendas, con colores y texturas bien marcados, que, si bien pasan desapercibidas o ignoradas por la mayoría de los habitantes de la ciudad, estas

tienen que ser consideradas como un legado de identidad, inmersa en la mirada y memoria colectiva de la ciudadanía.



Fotografía N°6: Vivienda con blindaje.

Fuente: Elaboración propia



Fotografía N°7: Vivienda con blindaje.

Fuente: Elaboración propia

4. Blindaje

Muro con blindaje de ladrillo y zócalo de piedra, combinación frecuente de fachada que muestra tonalidades de color naranja, es decir, colores de la gama de los cálidos, con remate inferior de zócalo de piedra que es parte del conjunto de la vivienda.

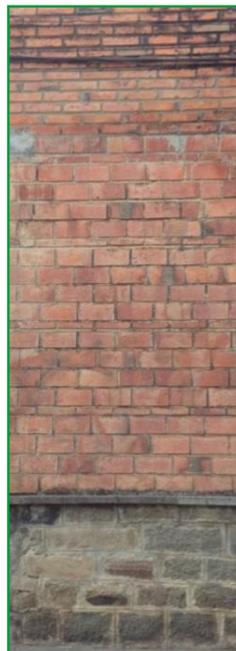
Muro con blindaje de piedra labrada o loza, otra de los estilos de enchape que muestran un muro solido con remate de inferior de piedra en el zócalo, con tonalidades de gris y verduzcos de la gama de los colores fríos.

Muro con blindaje de piedra y ladrillo, fachada mixta que incorpora los dos materiales de enchape logrando una combinación eficaz en el enchape entre piedra y ladrillo, nuevamente con remate inferior de zócalo de piedra



Fotografía N°8: Enchape de piedra y zócalo de piedra.

Fuente: Elaboración propia



Fotografía N°9: Enchape de ladrillo y zócalo de piedra.

Fuente: Elaboración propia



Fotografía N°10: Enchape de ladrillo y zócalo de piedra.

Fuente: Elaboración propia



Fotografía N°11: Enchape mixto y zócalo de piedra.

Fuente: Elaboración propia

5. Colores y Texturas

Los blindajes manejan tonos de naranjas, grises, azules y verdes, que se combinan perfectamente entre sí, para mostrarse con diversidad, pero a la vez de forma homogénea, algo curioso, que al transitar por las calles de Tarija nos parece algo común, pero, para el visitante es algo que llama la atención y observan con detenimiento al ver estas viviendas que con su sencillez se incorporan en conjuntos o inmersas entre otras de distintas



Fotografía N°12: Ladrillo.

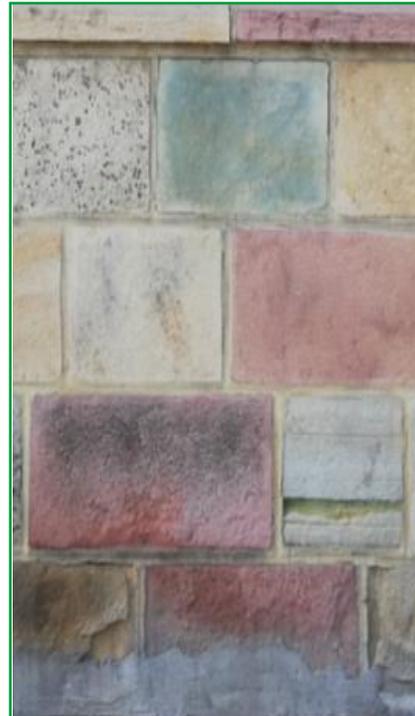
Fuente: Elaboración propia

características.

Con texturas rugosas, entre piedra labrada y ladrillo gambote, con juntas deprimidas que remarcan con mayor énfasis los detalles del encuentro entre piezas, provocando que estas resalten con



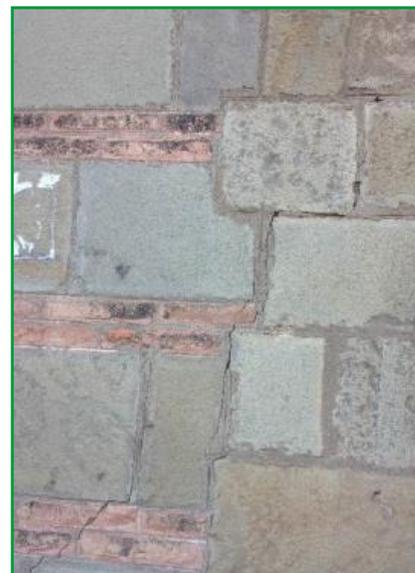
Fotografía N°13: Ladrillo.
Fuente: Elaboración propia



Fotografía N°15: Piedra.
Fuente: Elaboración propia



Fotografía N°14: Ladrillo.
Fuente: Elaboración propia



Fotografía N°16: Mixto.
Fuente: Elaboración propia



el efecto de luz y sombra en el transitar del sol durante el día.

6. Proporción, Ritmo, Armonía y escala.

Sin ornamentación, a diferencia de las viviendas de dos plantas eclécticas historicistas de la línea del academicismo, estas viviendas simples con proporciones a menor escala, son con identidad local. Proporción, Ritmo, armonía y escala, características de estas viviendas y reflejo de la forma de vida del ciudadano tarijeño, sin emular la arquitectura internacional como lo son, nuestros principales bienes patrimoniales inmuebles arquitectónicos de la ciudad, encontrando a esta arquitectura vernácula, bien nuestra, bien regional.

7. Conclusiones.

Nuestra mirada solo se enfoca en emular lo extranjero, sin darnos cuenta que lo que buscamos está aquí, es más, siempre estuvo aquí presen-

te, el legado arquitectónico vernáculo es nuestra identidad, ya que este es el reflejo del pensar y comportamiento cotidiano de la gente de la región.

En esta oportunidad vimos un solo elemento de los varios con lo que se componen estas edificaciones arquitectónicas, el blindaje, Ciudad Blindada.

8. Referencias

- 📖 [1] Leonardo Benevolo, Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona España, Gustavo Gili, Año 2002.
- 📖 [2] Claudio Perrault, Real Academia de las Ciencias de Paris, Los Diez Libros de Arquitectura Marco de Vitruvio. Año M.DCC.LXI.