

7

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

PRINCIPIOS CULTURALES DE LA COMUNIDAD ORIGINARIA PALLINA GRANDE MUNICIPIO DE VIACHA, PROVINCIA INGAVI, DEPARTAMENTO DE LA PAZ

CULTURAL PRINCIPLES OF THE PALLINA GRANDE ORIGINAL COMMUNITY,
VIACHA MUNICIPALITY, INGAVI PROVINCE, LA PAZ DEPARTMENT

Fecha de recepción: 31-10-2022 | Fecha de aceptación: 14-12-2022

Autor (es):

¹ Hualampa Díaz Adriana Lila

¹ Centro Integral de
Psicoterapia (CIP) Tarija,
Universidad Autónoma
Juan Misael Saracho –
Carrera de Psicología.

Correspondencia del autor(es): adrianahualampa@gmail.com¹,
B. Andaluz, C. Belizario Torrez N° 2730, Tarija – Bolivia.

RESUMEN

En el contexto de su formación académica, los estudiantes de quinto semestre de la carrera de Psicología de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho desarrollaron una investigación de tipo etnográfica en la comunidad originaria Pallina Grande, municipio de Viacha, provincia Ingavi en el departamento de La Paz con el objetivo de aplicar "in situ" los conocimientos adquiridos en la asignatura Métodos Cualitativos para identificar y entender los principios del patrimonio cultural de la comunidad.

Con tal propósito conducente a obtener referentes valorativos e interpretaciones sujetas al significado de las prácticas sociales, la metodología empleada fueron los diseños clásicos, diseños macro etnográficos y diseños de estudios de casos culturales. Las técnicas utilizadas han sido observación participante en equipo, observación no estructurada, entrevista a personas claves y revisión de documentos. Los principales resultados se sitúan en las características de la estructura social, económica, política, educativa, religiosa; los saberes ancestrales, costumbres, ritos y mitos, que los estudiantes lograron evidenciar.

Las conclusiones apuntan que los estudiantes demuestran competencias para desarrollar investigaciones de tipo etnográfico, enriquecieron su conocimiento a través de la experiencia investigativa, hubo atención manifiesta de medios de comunicación para visitar el lugar, tras el estudio; tuvieron otras ofertas de autoridades locales y de otro municipio para realizar investigaciones similares y autoridades de Pallina Grande obtuvieron una copia del documento de investigación para futuras políticas comunitarias.

ABSTRACT

In the context of their academic training, the fifth semester students of the Psychology career of the Juan Misael Saracho Autonomous University carried out an ethnographic investigation in the native community of Pallina Grande, municipality of Viacha, province of Ingavi in the department of La Paz with the objective of applying "in situ" the knowledge acquired in the Qualitative Methods subject to identify and understand the principles of the cultural heritage of the community. With such a purpose leading to obtaining value references and interpretations subject to the meaning of social practices, the methodology used were classical designs, macro ethnographic designs and cultural case study designs. The techniques used have been team participant observation, unstructured observation, interviews with key people and document review. The main results are located in the characteristics of the social, economic, political, educational, religious structure; the ancestral knowledge, customs, rites and myths, which the students managed to demonstrate. The conclusions point out that the students demonstrate competencies to develop ethnographic research, they enriched their knowledge through the investigative experience, there was manifest attention from the media to visit the place, after the study; they had other offers from local authorities and from another municipality to carry out similar investigations and authorities from Pallina Grande obtained a copy of the investigation document for future community policies.

Palabras Claves: Investigación etnográfica, métodos cualitativos, diseños macro etnográficos, estudio de casos culturales, principios de patrimonio cultural, observación participante, observación no estructurada, entrevista a personas claves.

Keywords: Ethnographic research, qualitative methods, macro ethnographic designs, cultural case study, principles of cultural heritage, participant observation, unstructured observation, key person interviews.

1. INTRODUCCIÓN

La materia de Métodos Cualitativos de la carrera de Psicología de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho permite interpretar y comprender la realidad psicosocial como una forma de construir el conocimiento en base a la revalorización de la intersubjetividad de personas y grupos con respecto a las actitudes, creencias, formas de vida, etc. En este sentido, estudiantes de quinto semestre realizaron una investigación etnográfica en la comunidad de Pallina Grande, ubicada en el municipio de Viacha, provincia Ingavi, del departamento de La Paz; a partir del contexto real donde se producen los fenómenos socio-culturales, vinculados con los principios del patrimonio cultural que caracterizan a la gente de aquella comunidad.

En este contexto, se pudo realizar extensión universitaria desde la perspectiva investigativa sobre la base académica formativa de un sector de la población estudiantil. Mediante el trabajo de campo, aplicaron la metodología, métodos y técnicas cualitativas en concordancia con los referentes teóricos asumidos.

La interrogante de partida utilizada para realizar esta investigación estriba en ¿cuáles son los principios del patrimonio cultural, característicos de la comunidad originaria de Pallina Grande, municipio de Viacha, provincia Ingavi, departamento de La Paz? Para ello, se consideraron como objetivos describir las estructuras sociales (derechos y deberes), políticas (autoridades), económicas, educativas y religiosas; identificar los saberes ancestrales de la cultura; los usos y costumbres; describir los ritos y mitos como también conocer a las autoridades.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Hernández, Fernández y Baptista (2014) indican que los diseños etnográficos pretenden explorar, examinar y entender sistemas sociales (grupos, comunidades, culturas y sociedades). Tales diseños buscan describir, interpretar y analizar ideas, creencias,

significados, conocimientos y prácticas presentes en tales sistemas. Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural. Se entiende por cultura: La suma e interacción de los patrones observables de conductas y sus estructuras subyacentes de una colectividad, con costumbres, rituales, creencias, valores, lenguaje, símbolos y modo de vida.

2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con Creswell, 2013b & Madison, 2011, existen diversas clasificaciones de los diseños etnográficos. Los utilizados en la presente investigación son diseños clásicos, diseños macro etnográficos y diseños estudios de casos culturales. (en Hernández, Fernández, Baptista, 2014).

2.3. POBLACIÓN BENEFICIARIA

Estudiantes de 5to semestre de la asignatura Métodos Cualitativos de la Carrera de Psicología, Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho.

La Comunidad Pallina Grande, que cuenta con un ejemplar de los resultados de la investigación para generar políticas públicas en función a necesidades identificadas con la investigación.

2.4. TÉCNICAS PARA RECOJO DE INFORMACIÓN

La observación grupal, según Abraham Kaplan "es la percepción planificada, atenta, racional, sistemática del fenómeno objeto de investigación en sus condiciones naturales con vistas a ofrecer una explicación científica de su naturaleza interna" (Como se citó en Cary R., 2010, p. 9). Se trabajó por equipos conformados con tres hasta cuatro personas, que tuvieron contacto con la comunidad. Mediante la observación no estructurada se exploró la realidad de los fenómenos concurrentes.

El uso de la entrevista estructurada con un propósito definido, permitió a los investigadores enten-

der el mundo desde la perspectiva de las personas entrevistadas, desmenuzando e interpretando significados de sus experiencias (Steinnar Kvale, 1996. Como se citó en Kari R., 2010). En esta investigación se vio por conveniente aplicar la entrevista a personas claves para complementar, corroborar y realizar la triangulación de la información obtenida mediante la observación y revisión de documentos. Con el análisis de documentos, se logró un retrato de una escuela, institución o comunidad, a través de la revisión del Estatuto de la Comunidad de Pallina Grande y artículos publicados en redes sociales referidos a esta comunidad.

3. MARCO CONCEPTUAL-TEÓRICO

3.1. ESTRUCTURAS SOCIALES

La realidad social es la complejidad de sus componentes básicos. En toda sociedad siempre se acumulan varios tiempos históricos, varias identidades, varias formas de producción que combinan lo tradicional con lo moderno. En sentido estricto, la complejidad social de la realidad boliviana se presenta como una combinación de dos componentes estructurales. Por una parte, en Bolivia se da una superposición jerarquizada de culturas, entendidas estas como repertorios idiomáticos, sistemas de valores, hábitos, conocimientos y estilos de vida; y esta es la parte que nos habla de la dimensión multicultural de la sociedad boliviana. Por otra parte, se complejiza aún más la realidad social. Es la existencia superpuesta, de varias estructuras societales o de varios órdenes civilizatorios que coexisten en un mismo espacio geográfico llamado Bolivia (García, 2021).

3.2. ESTRUCTURAS POLÍTICAS

La primera necesidad de un grupo cualquiera, grande o chico, es tomar decisiones en el sentido que a ésta sigue una acción. La toma de decisiones basada en alternativas es hacer política; y todo grupo dentro de la dinámica social tiene que tomar decisiones, lo que implica contar con una estructura de

poder, es decir un sistema jerarquizado de status y roles. Bolivia se organiza y estructura su poder público a través de los órganos Legislativo, Ejecutivo, Judicial y Electoral. La Organización del Estado está fundamentada en la independencia, separación, coordinación y cooperación de estos órganos. Son funciones estatales la de Control, la de Defensa de la Sociedad y la de Defensa del Estado. Las funciones de los órganos públicos no pueden ser reunidas en un solo órgano ni son delegables entre sí. Bolivia se constituye como un Estado Unitario Social de Derecho democrático de régimen presidencialista (Deyko, 2014).

3.3. ESTRUCTURAS ECONÓMICAS

La economía se compone de una serie de elementos que, como los agentes socioeconómicos, se relacionan entre sí. Esta estructura describe el balance cambiante de la producción, el comercio, los ingresos y el empleo. Los valores son obtenidos de los diferentes sectores económicos del país, que van desde el primario, por ejemplo: agricultura, minería, etc. El secundario son industrias manufactureras y de construcción, el sector terciario como turismo y banca. La economía de Bolivia tiene su base principal en la extracción y en la exportación de sus recursos naturales, principalmente gasíferos y mineros en menor medida también petroleros, manufactureros y alimenticios. Comunidad Pallina Grande (2013).

3.4. ESTRUCTURAS EDUCATIVAS

En 2010 se aprueba la Ley de Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez", a partir de ello se inicia la construcción del Modelo Educativo Socio-Comunitario Productivo, que se basa en la filosofía del "Vivir Bien", en la armonía con la madre tierra, en la revalorización de los saberes ancestrales y en el pluralismo epistemológico. Esta nueva Ley busca planificar, ejecutar y evaluar las actividades educativas de forma integral, tomando como base las cuatro dimensiones del ser: ser, saber, hacer y decidir. Divide la enseñanza en cuatro campos de saberes: vida, tierra, territorio; ciencia, tecnología y producción; comunidad y sociedad; y cosmos y pensamiento.

La Ley educativa mantiene la descentralización educativa, en el sentido de que los establecimientos de nivel inicial, primaria y secundaria se mantienen bajo la tuición de los gobiernos municipales, política que ya fue implementada con la Reforma Educativa de 1994. James, N. (2019).

3.5. ESTRUCTURAS RELIGIOSAS

La religión, y especialmente el cristianismo, ha estado siempre en relación con el medio sociocultural en el que vive. La constitución política del Estado Plurinacional de Bolivia identifica el catolicismo como la religión oficial y también es la religión principal en Bolivia. Según el Instituto Nacional de Estadísticas en el 2001, el 78% de la población es católica, el 19% es protestante, 2,5% no tiene religión y 0,5% es de otras religiones. Abarcan grupos misioneros bautistas, menonitas, mormones, pentecostales, adventistas del séptimo día y una variedad de grupos evangélicos. La religión católica es la única que se enseña en las escuelas públicas de Bolivia (García, 2015).

3.6. SABERES ANCESTRALES

Las manifestaciones culturales como la lengua, las tradiciones, el territorio, la organización social y los conocimientos sobre la naturaleza y el universo siguen siendo parte esencial de la humanidad. Los agricultores, saben observar y descifrar las señales de la naturaleza, porque así manda la tradición y porque no a todas partes llegan los pronósticos meteorológicos. Habitados a vivir de lo que la tierra les ofrece, tanto la siembra como la cosecha se convierten en un rito que implica mucha observación previa. Se ve, se huele, se escucha, se palpa. Las familias del lugar observan el viento, el comportamiento de ciertos animales, el florecimiento de las plantas, las heladas, las nubes, el brillo y nitidez de las estrellas, a unos cuatro mil metros de altura. Y de forma muy coherente, la población rural plantea que el ciclo escolar coincida con el agrícola (Nodos de biodiversidad, 2018).

3.7. DEBERES Y DERECHOS

Todas las personas, independientemente de la edad, el origen, la cultura y de cualquier otra circunstancia, tenemos derechos y deberes que cumplir. La Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia indica los derechos fundamentales son los civiles, los políticos, los de las naciones y pueblos indígenas originarios, los campesinos, los sociales, los económicos, donde se encuentran el derecho al medio ambiente saludable, protegido y equilibrado, a la salud y a la seguridad social, al trabajo y al empleo, a la propiedad. En los derechos fundamentales se encuentran los derechos de la niñez, adolescencia, juventud, personas adultas mayores, las personas con discapacidad, las personas privadas de libertad, las usuarias y usuarios, las consumidoras y consumidores. La educación está concebida como intercultural y están desarrollados los derechos culturales (Prada, 2008).

3.8. USOS Y COSTUMBRES

Son las tradiciones memorizadas y transmitidas desde generaciones ancestrales, sin necesidad de un sistema de escritura. En Bolivia existen 36 diferentes naciones o pueblos indígenas originarios y campesinos, reconocidos por la Constitución Política del Estado. La vestimenta, costumbres, tradiciones, ritos, bailes, ritmos, etc. varía de acuerdo a la zona geográfica del país. De las 36 lenguas reconocidas en Bolivia, español, quechua, aymará y guaraní son las más habladas. Ocho de ellas, araona, mosetén, movima, sirionó, yaminahua, yuqui, tapiete y machineri están en riesgo de extinción. Existe una gran riqueza en tradiciones, vestimentas, bailes, costumbres, festividades folklóricas, variedad de instrumentos. En la zona del Altiplano es común ver vestimentas y tejidos multicolores, confeccionados con lanas de llama, alpaca, vicuña u oveja, que han sido teñidos utilizando colorantes naturales. Los tejidos con patrones geométricos, zoomorfos y antropomorfos y barras son conocidos como Aguayos o - en quechua - lliqllas. El término awayo es voz quechua y significa tejer (Bolivier in Deutschland, 2022).

3.9. RITOS Y MITOS

El rito en ejecución es, ante todo, acto que expresa, pero aquello que expresa en primer lugar es a sí mismo. Uno de los rituales indígenas andinos en Bolivia es la celebración del reencuentro con los ancestros con altares llenos de ofrendas de comida y bebida, que rescatan antiguas tradiciones a propósito del Día de los Muertos. La creencia señala que las almas visitan los hogares de sus seres queridos el mediodía del uno de noviembre y permanecen un día hasta que son despedidas por sus familiares con rezos y danzas. Para dar la bienvenida, los dolientes prepararon altares que acompañaron con las fotografías de sus difuntos colocadas junto con la comida y la bebida que en vida eran de su agrado, además de piezas de pan dulce con estructuras antropomorfas y zoomorfas.

El mito derivaba de los intentos del hombre primitivo por conceptualizar el temor religioso que sentía día a día ante fenómenos meteorológicos naturales como la aurora, el sol y las nubes. Los mitos eran, evidentes alegorías de la Naturaleza, tal como lo probaba la Lingüística Comparada, que demostraba que la raíz del nombre de la suprema deidad de los indoeuropeos, que subyacía en los diferentes nombres adjudicados por las diferentes lenguas de la familia indoeuropea a ese mismo Dios supremo (Agencia EFE, 2017).

3.10. AUTORIDADES

En Bolivia, las principales autoridades del Estado es el órgano ejecutivo del poder público, compuesto por el presidente, vicepresidente y los ministros de Estado. El gobierno plurinacional tiene como principal atribución proponer y dirigir las políticas gubernamentales y la administración pública nacional. También se considera a las autoridades originarias como "padres de la comunidad", instituido por un poder legítimo y legal comunal, por tanto, obedecen a la voluntad de la comunidad, es decir, se manejan bajo el principio de "mandar obedeciendo a la comunidad" (Garrido, 2008).

4. RESULTADOS

4.1. ESTRUCTURA SOCIAL

La investigación etnográfica a la comunidad de Pallina Grande, exigió la revisión de documentos, como artículos o publicaciones y el Estatuto de la comunidad. Los principios de la comunidad son luchar por la autodeterminación comunitaria y familiar entendida como misión política, social, económica y cultural para el desarrollo integral de la comunidad. Entre otros aspectos importantes, se debe impulsar el desarrollo económico de la comunidad; a través de asociaciones, organizaciones, microempresas, agrupaciones artesanales, industriales y turísticas. La participación y organización de las mujeres de Pallina Grande es muy visible, también trabajan junto a la comunidad con derechos y deberes igual que los hombres.

4.2. DERECHOS DE LA PROPIEDAD

De acuerdo a la entrevista realizada a Simón Apaza Quispe, primera Junta Escolar / Mario Yana PAYIRI ANAT MALLKU / Daniel Quispe PAYIRI YAPU MALLKU, refieren que todos los habitantes tienen derecho a la propiedad y que cada familia tiene su función, entre ellas es cumplir y hacer cumplir las normas que está inscrito en su Estatuto, de igual manera deben hacer respetar y trabajar desde las capacidades y el lugar que cada uno tiene dentro de la comunidad.

4.3. JUSTICIA COMUNITARIA

Dentro del tema social, los Mallkus refieren que en la comunidad se sigue realizando la justicia comunitaria, que consiste en dar un castigo dentro de la comunidad para personas que han cometido alguna falta leve o grave, en este caso se le puede sancionar o cobrar una multa. Sin embargo, quienes cometieron una falta muy grave como robo, violación o muerte son retenidos en la comisaría de Viacha para luego ser sentenciados y llevados posteriormente a la cárcel. En ocasiones algunos de los castigos implican chicotazos para corregir a las personas que comenten faltas leves o también pueden realizar

trabajos en beneficio de la comunidad. En síntesis, todo acto negativo que va en contra de la Comunidad es sancionada y castigada en Pallina Grande.

4.4. ESTRUCTURA POLÍTICA

Departamento: La Paz, capital La Paz.

- a. Bandera del departamento de La Paz: En la parte superior de color rojo punzó y en la parte inferior verde esmeralda.
- b. Ubicación geográfica del departamento de La Paz: Está situada al noroeste del país, limitando al norte con el departamento de Pando; al sur, con el departamento de Oruro; al este, con los departamentos de Beni y Cochabamba; y al oeste, con Perú y Chile.
- c. Idioma oficial: español, aymará y quechua
- d. Fundación: 23 de enero de 1986
- e. Gobernador del departamento de La Paz: Sr. Santos Quispe (2022)



Gráfico 1 Gobernador del departamento de La Paz

Fuente: Página web Gobierno departamental de La Paz

Provincia Ingavi: La Provincia Ingavi, fue creada el 16 de noviembre de 1909, su Capital provincial es la ciudad de Viacha, tiene siete Municipios. Desaguadero, Tarado, Guaqui, **Viacha**, San Andrés, Guaqui y Tiwanaku. Gobierno Municipal de Viacha (2007).

Municipio de Viacha: El Municipio de Viacha cuenta con 4 distritos municipales, y bajo la jurisdicción del Municipio de Viacha se encuentra 7 cantones: 1) Villa Remedios, 2) Gral. José Ballivián, 3) Ichuraya Grande, 4) Irpuma Irpa Grande, 5) Villa Santiago de

Chaco, 6) Chacoma Irpa Grande y 7) Viacha. Alcalde del Municipio de Viacha: Napoleón Félix Yahuasi Mamani (2022)



Gráfico 2 Alcalde del Gobierno Municipal de Viacha

Fuente: Página web Gobierno Municipal de Viacha

Comunidad de Pallina Grande

La comunidad originaria del ayllu Pallina Grande fue fundada el 2 de agosto de 1953. Su sede se encuentra en el mismo lugar dentro el municipio de Viacha.

a. Autoridades originarias de la comunidad de Pallina Grande.

De acuerdo al Estatuto comunidad Pallina Grande (2013), en su Art. 2.- Fundamentos). Sus autoridades originarias dependen de la Sub central marka Contorno, central agraria marka Viacha, Federación Departamental Única de Trabajadores Campesinos de La Paz Tupac Katari (F.D.U.T.C.L.P – T.K.) y Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia (C.S.U.T.C.B.)

En la comunidad originaria del ayllu Pallina Grande las máximas autoridades son los Mallkus que son ocho parejas (esposo y esposa) dando como resultado, 16 autoridades dentro de la comunidad, los cargos de estas autoridades están conformados de la siguiente manera de acuerdo a jerarquización:

1. JILIR MALLKU
2. JILIR MAMA MALLKU
3. SULLKA MALLKU
4. SULLKA MAMA MALLKU
5. QUILQA MALLKU
6. QUILQA MAMA MALLKU

7. JALJA
8. JALJA MAMA MALLKU
9. PAYIRI YAPU MALLKU
10. PAYIRI YAPU MAMA MALLKU
11. UYWA MALLKU
12. PAYIRI ANAT MALLKU
13. PAYIRI ANAT MAMA MALLKU
14. UMA MALLKU
15. UMA MAMA MALLKU
16. YAPU MALLKU



Gráfico 3 Autoridades de la Comunidad de Pallina Grande - Mallkus

Fuente: Hualampa, et al., 2022.



Gráfico 4 Esposas de las Autoridades de Pallina Grande - Mama Mallkus

Fuente: Hualampa, et al., 2022.

Según lo manifestado por las personas entrevistadas, los cargos de autoridades son asumidos responsablemente bajo la estructura "chacha warmi", es decir, en la unión de marido y mujer.

Las autoridades, los Mallku son elegidos de acuerdo al orden de los terrenos, al que le toque tiene que aceptar con su mujer." Simón Apaza Quispe, 1ro Junta Escolar.

Para ser Mallku años antes era voluntario, ahora es por orden del terreno y el cargo deben asumir siempre en pareja, ambos deben estar juntos en todas las actividades porque si no la gente empieza a hablar." Amalia Mamani viuda de Pallarico, Sullka Mama Mallku. Comunidad Pallina Grande (2013).

Existe un caso especial donde los Mallkus refieren que una comunaria adquirió el cargo de autoridad en la comunidad, a pesar de ser soltera, sin embargo, esto, debido a su buen comportamiento y por ser una persona ejemplar lleva este cargo junto a su hermano, tomando en cuenta que, para ejercer el cargo, necesariamente debe haber un hombre y una mujer.

Durante la Investigación Etnográfica que se realizó en la Comunidad Originaria Pallina Grande (Jach'a Apallina) se pudo observar la función que como autoridades realizan cada uno de ellos. En esta oportunidad los Mallkus y sus esposas las Mama Mallkus se encontraban pendientes durante el desarrollo del programa que se estaba realizando por la Inauguración del Primer Museo Comunitario "Achachilanakasana Yanakapa" Pallina Grande – Viacha. Asimismo, el inicio de obra de una construcción nueva para la ampliación del Museo; algo interesante que se observó, fue que la Mama Mallku cumplió el rol como su cargo lo indica, como una buena Mamá ya que estaba pendiente de la comunidad, de los invitados internacionales, nacionales y departamentales, como también de la delegación de estudiantes de Psicología de la U.J.M.S.

Algo importante que se pudo conocer es que las personas mayores de 65 años mantienen su derecho propietario hasta el día que fallezcan y en el caso que no puedan cumplir con la función social de su Comunidad sus hijos o hijas mayores asumen esa responsabilidad y en el caso que no haya hijos puede ser algún familiar cercano. Algo bien particular que refieren los Mallkus es que, si los familiares no

quieran asumir esta obligación de Autoridad, la propiedad (tierras) pasa a la comunidad sin vulnerar los derechos del adulto mayor.

Importante aclarar que no pueden ejercer ningún cargo de autoridad, aquellas personas que han traicionado y han sido expulsados de la Comunidad, por haber cometido faltas graves.

b. Funciones de las autoridades de la comunidad de Pallina Grande.

- ☐ Jiliri Mallku (mayor): Máxima autoridad, encargada de guiar la toma de las mejores decisiones para el bienestar de la comunidad, junto a su esposa (Mallku-Tayka).
- ☐ Sullika Mallku (menor): Sucesor del Jiliri Mallku, se encarga de tomar las decisiones cuando la máxima autoridad no está presente o cuando este no cumple de manera adecuada su rol.
- ☐ Qhelka Mallku: Escritor de actas, se encarga de redactar todo lo acordado en las reuniones.
- ☐ Jallja Mallku: Encargado de la justicia, hacer cumplir las normas y reglas que existe en la comunidad.
- ☐ Yati Mallku: Presidente de la junta escolar, su función es interactuar efectivamente en el proceso educativo y apoyar allí, la descentralización de los recursos económicos en la presentación de los servicios de apoyo en los centros educativos.
- ☐ Uywa Mallku: Veterinario-coordinador, encargado de proveer el bienestar de los animales en caso de una epidemia.
- ☐ Anat Mallku: Encargado de las siembras, su función es ver las necesidades agrícolas de la comunidad.
- ☐ Yupu Mallku: Encargado de deportes, organiza actividades deportivas dentro de la comunidad con el fin de mejorar la interacción entre los comunarios.

- ☐ Huma Mallku: Encargado del agua, regular y cuidar el agua para que la comunidad esté adecuadamente abastecida durante todo el año.
- ☐ K'ajna Mallku: Encargado de la luz, su función es supervisar el alumbrado público y privado en caso de alguna falla.
- ☐ Qolque Mallku: Encargado de administrar en dinero comunitario.
- ☐ Qulla Mallku: Salud, su función es velar por la salud y bienestar de cada persona en la comunidad (Estatuto comunidad Pallina Grande, 2013, p.19).

c. ¿Qué características debe tener una persona para ocupar el cargo de Mallku en la comunidad de Pallina Grande?

Debe ser una persona con experiencia y conocimientos amplios en todos los ámbitos, casado, tener alta moral y dignidad para ejercer el cargo, capacidad de liderar, buenos valores. No debe tener ningún tipo de antecedentes penales.

d. ¿Cómo seleccionan a las autoridades (Mallkus) de la comunidad de Pallina Grande?

Es importante señalar que años anteriores, el cargo de Mallku lo ejercía de manera voluntaria la persona que deseaba. Sin embargo, hoy es atribuido de acuerdo a la ubicación del terreno o casa de la persona y todos asumen el cargo por orden correlativo. Los comunarios de Pallina Grande de igual manera participa en las elecciones de autoridades a nivel Nacional, Municipal y Provincial de forma igualitaria, lo cual significa que tienen los mismos derechos y deberes como cualquier otro ciudadano boliviano.

e. Faltas y sanciones a las autoridades.

Para las autoridades originarias del ayllu Pallina Grande establecen normas de acuerdo a la gravedad de los hechos, en base a los usos y costumbres de la comunidad y respetando los derechos humanos. Tomando en cuenta el Estatuto de la comunidad de Pallina Grande (2013) las faltas están tipificadas en

leves, graves y muy graves, mismas que son sancionadas de acuerdo a la gravedad.

4.5. ESTRUCTURA ECONÓMICA

La principal fuente económica de la comunidad de Pallina Grande se centra en la producción de los siguientes productos agrícolas: Quinoa, chuño blanco, chuño negro, papa, oca y cebada.

a. Entrevista a comunarios sobre la producción que son base de su economía.

El señor Alfredo, comunario que habita en Pallina Grande, nos comenta que el chuño se prepara en los meses de junio y julio. Después de seleccionar la papa para la elaboración del chuño esta es trasladada a espacios amplios donde existe más posibilidad de que lleguen fuertes heladas; se la esparce en todo el espacio elegido y preparado por los propios comunarios, es tapada con paja cortada, regada y dejada en el sitio dos a tres noches para que congele. El siguiente paso es reunir pequeños montones de la papa congelada y pisar hasta que salga toda el agua amarga que se acumuló en la papa, si es necesario, se vuelve a expandir esa papa pisada para que seque con el sol, que le da un color negro. Posteriormente con la mano debe ser frotada para que salga toda la cáscara y de esta manera finaliza la elaboración del chuño. De acuerdo a lo que refiere el Sr. Alfredo, el proceso de la elaboración de la tunta (chuño blanco) es más largo, pero es un producto que dura por mucho tiempo para su consumo.

Por otro lado, la señora Amalia comenta que algunas familias de la comunidad tienen ganado, entre cinco a seis vacas (a diario ordeñan entre 25 a 30 litros de leche por vaca) las familias entregan la leche a la empresa de lácteos Pil Cochabamba, por el valor de 2,80 bs el litro. Asimismo, en la comunidad cuentan con una pequeña fábrica para elaborar quesos y poder venderlos en las ferias en el municipio de Viacha y tener un sustento económico para atender a sus familias.

b. Instituciones que apoyan económicamente a la comunidad.

De acuerdo a lo que manifiesta el profesor Basilio Cori Quispe, la comunidad de Pallina Grande reciben la ayuda económica para varios proyectos de las siguientes instituciones:

- Gobierno municipal de Viacha:** De acuerdo a normativas vigentes el municipio la comunidad recibe el apoyo económico para cubrir sus demandas. Las autoridades siempre están al pendiente de la comunidad y suelen priorizar Proyectos, tomando en cuenta los buenos resultados que tienen a nivel educativo, productivo, social entre otros.
- Suiza Humanitaria:** Organización No Gubernamental, se encuentra en la comunidad de Viacha, apoya principalmente a la Unidad Educativa de Pallina Grande con los diferentes proyectos que presentan en beneficio de toda la comunidad.
- Fundación Andina para la niñez:** Su ayuda también se dirige tanto a la unidad educativa y a la comunidad, donde en determinados tiempos les dotan de recursos y materiales para los niños en su formación escolar.

4.6. ESTRUCTURA EDUCATIVA

En la comunidad de Pallina Grande se encuentra "La Unidad Educativa el Carmen" que fue creada el 14 de febrero del año 1930. Con 92 años al servicio de la comunidad estudiantil es una de las escuelas más antiguas de la zona.

a. Infraestructura.

Años atrás los ambientes de la escuela estaban contruidos únicamente de adobe, pero gracias al apoyo económico de diferentes Organizaciones no Gubernamentales, de la embajada americana entre otros, se pudo tener un gran avance en cuanto a la mejora de su infraestructura.

Actualmente la U.E. El Carmen cuenta con los siguientes ambientes:

Aula Ecológica es un modelo que se ha implementado en varias escuelas de la zona, es un espacio acogedor, la mitad del curso cuenta con una estética

natural, tiene una especie de jardín con diferentes plantas, donde los niños tienen la responsabilidad del cuidado de las mismas, acciones que les permite tener un mejor aprendizaje en la materia de ciencias naturales.

En la otra mitad del ambiente se encuentra cartulinas con diferentes silabas, palabras y oraciones escritas en español y aymará tomando en cuenta que este último es el idioma tradicional de la comunidad y que les permite aprender las otras materias. Cuentan con mobiliario interactivo, con sillas cómodas, las mesas son de un material especial ya que sirven como pizarrón, donde los estudiantes pueden resolver los ejercicios matemáticos que les da su profesor.

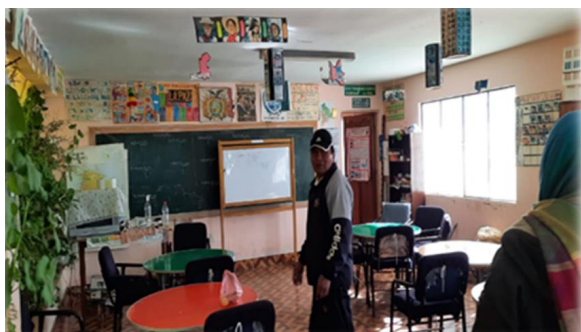


Gráfico 5 Aula Ecológica y maestro de la Unidad Educativa El Carmen

Fuente: Hualampa, et al., 2022.

Salón de actos: Construido por el Gobierno Municipal de Viacha con el apoyo de la junta escolar, el profesor y los padres de familia; tiene tres años de haberse construido y se encuentra apto para su funcionamiento, este ambiente es amplio cuenta con un escenario y tiene una capacidad para 300 personas, está amoblado con sillas, mesas, equipos de sonido, de computación, ecran, etc., tiene un escenario donde los niños muestran sus habilidades artísticas de canto, baile, teatro, etc. Cabe mencionar que este salón al ser uno de los mejores del Municipio de Viacha, es utilizado para eventos culturales, reuniones de sus organizaciones a nivel municipal, Departamental e inclusive Nacional.

El **laboratorio** es un pequeño espacio físico, donde funciona con algunos insumos básicos para poner

en práctica los aprendizajes teóricos, cabe resaltar que todos los experimentos, el análisis de los temas lo hacen a través de objetos, animales, plantas o cualquier recurso que se tenga en la Comunidad, para que los niños puedan experimentar. Por ejemplo, tenían una ave que los niños encontraron en su recorrido a la Unidad Educativa y junto a su maestro decidieron disecarlo para trabajar posteriormente en sus aprendizajes.

Vivero: Utilizado para la Educación productiva con la ayuda de la Organización No Gubernamental Choice Humanitarian, el profesor, los padres de familia y estudiantes construyeron un vivero, con una carpa solar que permite lidiar con las inclemencias del clima frío que se tiene en la zona y más aún en época de invierno; de esa manera cumplen con el objetivo de producir sus propios alimentos mejorando con la práctica su aprendizaje.

Criadero de lombrices: Se hizo con el fin de producir su propio humus, a través de la cría de estas lombrices y la transformación de residuos vegetales que los niños llevan de su casa, elaboran abono vegetal que es utilizado en el vivero donde producen sus propios alimentos, para sus refrigerios y almuerzos.

Ducha solar: La Unidad Educativa cuenta con una ducha solar, pero por algunas fallas no está en funcionamiento, cabe aclarar que en la comunidad hay poca agua y en ocasiones suele congelarse, por lo que no pueden darle buen uso.

Museo comunitario: Llamado Achachilanakasana Yanakapa (los objetos de mis abuelos) donde se guardan las piezas más antiguas de la comunidad que sirven para el desarrollo de contenidos educativos, lo cual permite que los niños obtengan un aprendizaje significativo.

Recientemente, se ha descubierto que la comunidad de Pallina Grande es una zona arqueológica, es por ello que se implanto el Museo en uno de los ambientes dentro de la unidad educativa El Carmen, donde se puede observar diferentes objetos antiguos, y la descripción de la historia, los antepasados, las vivencias, costumbres, ritos y mitos, producción agrícola, etc. Este Museo permite realzar mucho más a la comunidad.

Por otro lado, acorde a lo que indica Viacha – La Radio Habla de Ti / Prensa, (2022), Pobladores de Pallina Grande de Viacha celebran entrega del primer museo comunitario que es parte del tramo Desaguadero – Viacha de la Ruta Chapaz Ñan, un sueño hecho realidad, gracias al apoyo del Fondo para la Preservación Cultural de la embajada de los Estados Unidos de América. La inversión para este importante museo fue de 116 mil dólares.

b. Niveles educativos y cantidad de estudiantes.

En la comunidad las inclemencias del clima no permiten que puedan tener una buena producción, que ayude a solventar los gastos de las familias, la falta de trabajo, entre otros, son algunas de las causas para que las familias salgan al municipio de Viacha o a otros lugares, por lo que la migración es un factor para que la población estudiantil en la Comunidad de Pallina Grande sea reducida, solo cuenta con el nivel inicial y primario.

CURSO	N° DE ESTUDIANTES
Primera sección Inicial	3
Segunda sección Inicial	2
Primero Primaria	2
Segundo Primaria	3
Tercero Primaria	2
Cuarto Primaria	0
Quinto Primaria	3
Sexto Primaria	3
TOTAL	18

Tabla 1 Referencial de los cursos por número de estudiantes

Fuente: Basilio Cori Quispe, B. (2022).

Son 18 niños, entre hombres y mujeres, que asisten regularmente a pasar clases. Los hay de todos los niveles, excepto cuarto de primaria. El profesor Basilio Cori Quispe enseña a todos los niños y las clases pasan en la misma aula. Expresó: “estratégicamente ya se como impartir mis clases tomando en cuenta que tengo niños desde cuatro a 12 años, ya

tengo planificado como desarrollar los temas de las diferentes asignaturas a todos los niños” (entrevista estructurada, 2020). Se considera que la unidad educativa El Carmen es una de las mejores de toda la zona.

Cabe mencionar que los estudiantes no utilizan uniformes para asistir a las clases diariamente, esto se debe a que en la zona hace mucho frío, los niños pueden asistir con ropa informal, pero deben asistir correctamente aseados. Sin embargo, para fechas cívicas cuando tienen que asistir a los desfiles escolares van bien uniformados al Núcleo Educativo que esta en la comunidad Hilada Santa Trinidad, donde se suele realizar los actos Cívicos.

Al no contar con el nivel secundario, los niños que concluyen el sexto de primaria tienen que migrar al Municipio de Viacha u otra ciudad, donde puedan salir bachiller e iniciar su formación universitaria o técnica y sean profesionales idóneos para el desarrollo del país.

Algo que llama la atención, es que en Pallina Grande la población estudiantil es escasa, ya que de los 18 niños que asisten a la escuela sólo cinco viven en la comunidad, el resto de los estudiantes pertenecen a otras comunidades inclusive en el Municipio de Viacha, es por ello que se decide contratar un taxi escolar en el que se transporta a los estudiantes hasta la Unidad Educativa El Carmen; el motivo por el cual los padres decidieron que sus hijos asistan a esta escuela, es porque consideran que el profesor tiene una gran capacidad de enseñar y los niños logran tener un buen aprendizaje.

c. Profesor.

El profesor Basilio Cori Quispe, es el único que atiende a todos los niveles educativos de la escuela, además se encarga del manejo directivo de la unidad educativa.

Comenzó a brindar sus enseñanzas desde el año 2006, cumplió 16 años de servicio en la unidad educativa El Carmen. Tiene una gran formación y vocación profesional, tuvo la oportunidad de participar en varios eventos académicos a nivel nacional e incluso internacional; uno de ellos fue en San

Pedro de Atacama–Chile donde represento a Bolivia, con una exitosa participación como expositor donde compartió los resultados positivos que tiene en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje que pone en práctica con sus estudiantes, participación comprometida de la cual trajo grandes resultados como el apoyo de otras instituciones gubernamentales y no gubernamentales para fortalecer la unidad educativa y que le motivaron a seguir con su buen trabajo como maestro.

d. Modelo educativo.

La escuela toma el Modelo Educativo Socio Comunitario de Avelino Siñani (Ley 070) en el cual se identifican cuatro campos de los cuales subyacen 9 áreas:

- ☐ Comunidad y Sociedad (Educación física y deportiva Lenguaje, Artes Plásticas y Música)
- ☐ Cosmos y Pensamientos (Espiritualidad y religiones, filosofía y cosmovisiones)
- ☐ Ciencias y tecnología (Matemática)
- ☐ Vida Tierra y Territorio (Ciencias Naturales y Ciencias Sociales). Y la evaluación se basa principalmente en los saberes: Ser, Saber, Hacer y Decidir.

4.7. ESTRUCTURA RELIGIOSA

En la comunidad de Pallina Grande, la mayor parte de la población profesa el catolicismo, solo un 4% es adventistas y se caracteriza por guardar el sábado como día de reposo.

a. La Virgen del Carmen.

Según la información brindada por el profesor Basilio, la virgen del Carmen se encontraba en Pallina Grande hace muchos años atrás, sin embargo, fue destruida y enterrada junto con la iglesia católica por los mismos comunarios, que decidieron seguir otra religión. En honor a este hecho es que la escuela lleva el nombre; unidad educativa El Carmen y en su logotipo se encuentra la corona de la virgen. De acuerdo a lo que refiere la Sra. Amalia Mamani – Mama Mallku, (perteneciente a la Iglesia Adven-

tista) los comunarios siguen las tradiciones y costumbres para no olvidar lo que antes realizaban sus ancestros y sobre todo porque tienen un gran respeto hacia ellos. Independientemente a la religión que pertenezca llegado el momento cumplen con los rituales.

b. Iglesias.

En la comunidad de Pallina Grande no hay una infraestructura de la iglesia católica, los comunarios participan de las misas asistiendo a Iglesias más cercanas, los católicos de la comunidad participan de la fiesta de la virgen del Rosario, que se celebra en otra comunidad, en la cual demuestran su danza tradicional que es la lakita (El origen de la danza se relaciona a wara (selección de chuño) y papa ajlliña (selección de papa) la selección sigue a la cosecha: se clasifica las papas en franjas (papas para cocinar, hacer chuño y sembrar) que es acompañada por su propia banda de música, en la que tocan sus instrumentos originarios. Después de la ceremonia en honor a la virgen, todos los comunarios empiezan a compartir de una fiesta. Los comunarios que son adventistas se reúnen los días sábados de nueve a 12 del mediodía y, en la tarde, en la iglesia que hay en la comunidad.

4.8. SABERES ANCESTRALES

a. Creencias y ceremonias ancestrales.

De acuerdo a la información proporcionada por la Sullka Mama Mallku – Yola Patzi de Carhuarni, los saberes ancestrales han ido pasando de generación en generación. Sin embargo, cada vez estos van desapareciendo por la migración de los comunarios a otros lugares; por la intromisión de nuevas costumbres de las ciudades, de otros departamentos e inclusive de otros países. En este sentido, se comparte algunos saberes ancestrales, que aún sigue permaneciendo en la Comunidad.

Los comunarios agradecen a la Pachamama, haciendo un hoyo en la tierra en el momento de sembrar donde echan coca, alcohol, vino, sahúman con copal y cowita, lo mismo hacen en su corral de animales para que estos no se mueran y no se enfermen.

El 21 de junio, celebran el Año nuevo Aymara, fecha muy importante donde los comunarios suben al cerro Letania "Jisicca Collo", parten desde sus casas bien temprano, para así prepararse en el cerro y recibir los primeros rayos del sol, donde cantan, comparten coca, vino, cerveza y agradecen a la Pachamama.

En Corpus Cristi los comunarios preparaban galletas en forma de **wawas**, amarraban las galletas y luego las tiraban a la casa de su vecino, si dentro de la casa las wawas caían paradas, las personas de esa casa estarían bien; si las wawas caían para atrás, las personas de esa casa se iban a enfermar y hasta morir (Sullka Mama Mallku & Patzi de Carhuarni, 2022).

b. *Saberes ancestrales / Religión.*

Ancestralmente la religión que los padres dejaban era el catolicismo, pero al pasar los años la religión fue cambiando y ahora la comunidad cuenta con una pequeña iglesia adventista. Las creencias, ritos, etc., que realizan los comunarios no están dentro de la religión que ellos profesan; pero respetan estas creencias por sus ancestros, comparten, coquean, hacen la ch'alla, etc. agradecen a la Pachamama solo cuando hay eventos importantes y se reúne toda la comunicas. (Sullka Mama Mallku & Patzi de Carhuarni, 2022).

c. *Saberes ancestrales / Siembra.*

Los ancestros de la comunidad calculaban donde sembrar, según donde el ave Liqi Liqi, que habita en la comunidad de Pallina Grande haga su nido y ponga sus huevos; si el Liqi Liqi pone sus huevos en pajonales o terreno plano, será un año poco lluvioso, entonces deben sembrar en terreros planos, si el Liqi Liqi pone sus huevos en una lomita será un año muy lluvioso y para que no se inunde la siembra, tienen que sembrar en terrenos altos y si el Liqi Liqi pone sus huevos en pampa donde se estanca el agua, será un año seco, entonces deben sembrar en terreno en formas de hoyos y el terreno permanezca húmedo; también los ancestros decían que, si el huevo del Liqi Liqi tenía manchas, habría buena producción. Una característica bien particular es que el ave Liqi Liqi solo pone huevos desde el mes de septiembre hasta el mes de enero.



Gráfico 6 Ave Liqi liqi

Fuente: Hualampa, et al., 2022.

Asimismo, los ancestros creían que cuando el Liqi Liqi se matrimoniaba cerca de las personas era porque habría buena vida, entonces era buen tiempo para que las personas se casen; pero cuando entre los Liqi Liqi se entrometía otro Liqi Liqi se creía que las parejas que presenciaban esto se iban a separar o vivir mal. Son cosas que los ancestros calculaban por las acciones del ave Liqi Liqi (Cori Quispe, 2022)

d. *Saberes ancestrales / La Cruz Andina.*

La Cruz Andina pertenece a los saberes ancestrales ya que está presente en cuatro campos:

- ☐ **Ser:** son los valores inculcados por los padres y abuelos, los principios que deben tener como personas y comunarios con ellos mismos, su familia y con la comunidad.
- ☐ **Saber:** son todos los conocimientos adquiridos desde los ancestros, la sabiduría que ellos tenían, talvez no lo plasmaban en una hoja de papel, pero un claro ejemplo que ellos dejan son la producción de tejido, siembra, la construcción, valores, etc.
- ☐ **Hacer:** es el producir, producto de la enseñanza, el realizar cambios para grandes futuros.

☐ **Decidir:** es cómo se quiere cambiar el futuro del país, el niño debe estar decidido a realizar cambios para mejorar el diario vivir.



Gráfico 7 La cruz Andina – Ingreso a la Comunidad de Pallina Grande

Fuente: Hualampa, et al., 2022.

Estos cuatro campos buscan un mismo objetivo “-vivir bien en Comunidad” y es así que en la educación las diferentes materias están dentro de cada campo.

Cabe mencionar que la Cruz Andina es un símbolo sumamente importante y significativo para la Comunidad y por ello tienen una al ingreso a la Comunidad. (Cori Quispe, 2022).

4.9. COSTUMBRES

a. *Apthapi.*

La palabra *Apthapi* en aymará significa “traer”. El *apthapi* es una práctica comunitaria de hermandad, siempre se lleva a cabo en fiestas agrícolas o festividades de la comunidad, consiste en que todos los miembros de la comunidad lleven los alimentos que se produce en este tiempo para compartir con su gente. Cabe recalcar que si algún comunario no puede llevar algo los demás no lo juzgan por el contrario todos son bienvenidos a participar del *apthapi* y traer lo que puedan.



Gráfico 8 Madres de familia preparando el Apthapi

Fuente: Hualampa, et al., 2022.

Las mujeres madres de familia son las encargadas de preparar y llevar los alimentos, pero la familia también coopera en ello, ya sea con cortar la carne, sembrar las papas, moler la llajua, etc. Una vez preparado estos alimentos las mamás los lleva cargando en sus aguayos. Cuando llegan al lugar donde se realizará el *apthapi* primeramente extienden en el centro una tela larga de color crema, luego las mamás ponen y destapan sus aguayos con los alimentos traídos.

El *apthapi* es algo que se viene realizando desde los ancestros hasta la actualidad ya que es una forma de fortalecer los vínculos familiares de la comunidad. El *apthapi* consiste en poner una tela de bayeta larga para que las persona que trajeron comida que es producida en la comunidad como ser chuño, papa, la tunta, queso, mote, yuca, cordero, habas, quesillo, etc., todo eso las mujeres lo llevan en su mirin tari que es hecho de lana de oveja y así puedan ponerla en la bayeta, el mirin tari hace que la comida se mantenga caliente hasta la hora de servirse. En la comunidad las autoridades comunitarias son los que colocan primero la comida, luego prosiguen los comunarios, esto se realiza como una manera de compartir, si hay personas que no pudieron llevar nada para comer igual pueden servirse lo que deseen (Cori Quispe, 2022).



Gráfico 9 Comunarios compartiendo el Apthapi

Fuente: Hualampa, et al., 2022.

b. Arcos de aguayo.

Dentro de la cultura cuando hay actividades, fiestas, recepciones, inauguraciones y otros actos importantes, utilizan los llamados arcos que consta de elementos típicos de la comunidad como ser el manteo, aguayo, también ponen arados, zampoñas, llamas, muñecos pequeños (osos de peluche) que se cuelgan. Algunos aguayos son de lana de oveja que se utilizaban antiguamente, mientras que otros ya son comprados.

Antes se colgaban animales del lugar disecados que demostraban mucha alegría para la comunidad. Estos arcos son un símbolo de bienvenida lo cual significan alegría de la comunidad. Esta es una costumbre que pasó de generación en generación y aun lo siguen llevando a cabo. Y es una valorización dentro de esta cultura nos afirma el tío Emilio quien es el encargado de poner estos arcos. Le dicen "tío" porque todos en la comunidad le tienen cariño.

c. Danza de la Lakita

La danza principal de la comunidad de Pallina Grande es la Lakita, también se la denomina "danza del frío".

Cori Quispe refiere que la danza principal de Pallina Grande es La Lakita, baile que viene de generación en generación. Su origen está relacionado a los an-

cestros que eran seleccionados o escogidos. Se relaciona a wara (selección de chuño) y papa ajlliña (selección de papa).

Ancestralmente las personas que bailaban esta danza no era cualquiera, sino eran las personas que tenían ganado como ser vacas, cerdos, ovejas o también las que tenían productos como la papa, oca, chuño y etc., almacenado y por último las personas que tenían bienes materiales como terrenos o casas son las que bailaban esta danza. Las personas que participaban en la danza utilizaban un poncho y chalina hecho de lana de Vicuña que tenían costos muy elevados y a estas personas si les alcanzaba el dinero para comprarlos ya que es una vestimenta muy cara a la que no todos los pobladores podían acceder.

Para las festividades, las personas de la comunidad suelen usar colores extravagantes que resaltan como ser; el naranja, el rosado y el blanco, para demostrar que están felices en ese tipo de festividades y sobre todo con la comunidad, el atuendo de cada autoridad representado por un color también tiene un significado, los que son encargados de los sembradíos llevan el color negro.



Gráfico 10 Danza tradicional la Lakita, con su propio conjunto y vestimentas coloridas

Fuente: Hualampa, et al., 2022.

d. Vestimenta de las autoridades originarias.

El sombrero significa sinónimo de experiencia de la autoridad en el presente y en el futuro, para ponerse el sombrero negro se debe tener experiencia, no debe de ser muy joven porque aún tiene respeto ante la comunidad, esa persona debe ser madura y casada.

El Lluchu multicolor que cubre la cabeza y las orejas significa equilibrio mental y madurez en su pensamiento. Sirve también para apartar las murmuraciones.

El chicote, planteado con mango negro, es sinónimo de jerarquía, justicia y respeto, que debe portar en todo momento, tiene un significado de poder y autoridad. En caso de cometer algún error será castigado.

EL poncho de color negro y rojo (wayruru), representa la protección de los Mallku, a sus bases, de las posibles maldades que pudieran acecharlos. Significa también cobijar y defender a la comunidad que está bajo de su responsabilidad.

La chalina es de color vicuña, lleva la figura de la wiphala, con franjas multicolor, su significado es proceder por el camino correcto. Las franjas representan el camino.

El pantalón de color oscuro, preferentemente negro.

La chuspa multicolor, significa amistad de la autoridad para con su semejante y con sus bases. En la chuspa portan hojas de coca y alcohol para la ch'alla, etc.



Gráfico11 Vestimenta típica de las máximas autoridades Mallku

Fuente: Hualampa, et al., 2022.

Mallku Tayka (Mamá Mallku). - Quispe Cori indica que debe ser una verdadera mamá para la comunidad, debe siempre dar comida. El aguayo multicolor con pampa negra, puede ser diferente; en la lleva, coca, dulces y en especial fiambre (comida), la mamá siempre está dispuesta a dar de comer a sus

hijos, en caso de que algún comunario haya quedado viudo o que algún niño haya quedado huérfano, la mamá Mallku debe estar predispuesta a invitar la comida que lleva en el aguayo.

El Sombrero debe ser oscuro, preferentemente color negro, representa experiencia y madures.

La Q'urawa (honda) es una trenzada de la lana de llama que se lleva ceñida en la espalda. Es útil para la defensa en momentos oportunos.

El chicote que representa la justicia, el mando.

El Phullu, debe ser color azul oscuro. La comunidad debe ser cobijada y protegida por ella.

La Credencial, otorgada por autoridades de mandato superior.

La Chalina representa proceder por el camino correcto.

La Pollera, color rosado.

Las autoridades originarias tienen prohibido usar medias nailon, porque en la central agraria campesina de Viacha controla en los desfiles.



Gráfico 12 Vestimenta típica de las esposas de las autoridades – Mama Mallku

Fuente: Hualampa, et al., 2022.

e. Challa.

La ch'alla es una costumbre muy típica de esta comunidad, consiste en humedecer la tierra con bebidas alcohólicas y otros elementos. En la comunidad Pallina grande realizaron esta costumbre donde las máximas autoridades empezaron con prender fuego para luego lanzar un paquete llamado "Misa" ya preparado, este contiene incensio, mira, sullo de llama envuelto en lana, los dulces caseros que tienen

forma de auto, dinero, casa, oficio u otras cosas que las personas deseen en ese momento. Asimismo, coca, cigarrillos, alcohol, vino, azúcar, canela, pan de oro, plata y khoa, etc. El inicio la challa lo hizo la máxima autoridad de la comunidad, el Mallku Julián.

Seguidamente, realizó el mismo ritual el alcalde del municipio de Viacha, Napoleón Yahuasi, junto a otras autoridades municipales y originarias. En aquella oportunidad se compartió con la comunidad, la inauguración del museo y el inicio de la construcción de una nueva infraestructura para ampliar aquél. Una de las costumbres es tirar tierra y ollas de barro con chicha al agujero donde se asienta uno de los pilares para la construcción, con el objetivo de que la Pachamama ayude a consolidar este sueño y que la construcción del nuevo museo sea en buena hora para la comunidad.



Gráfico 13 Challa tradicional, inauguración de la construcción de la ampliación del Museo, a cargo de las principales autoridades Municipales y de la Comunidad

Fuente: Hualampa, et al., 2022.

f. Chasqui.

En la antigüedad era el nombre que recibían los mensajeros jóvenes, especialmente aquellos con destrezas superiores para correr. En época pasada, donde hoy está la comunidad Pallina Grande se utilizaba el sitio para recibir a los jóvenes fuertes; estos corredores tenían que competir para encontrar un avestruz y despellejarlo. Así, podrían encontrar a sus jefes y mostrarles las plumas del suri; los jóvenes más fuertes y corredores que lograban aquello podían convertirse en Chasqui. En la comunidad de Pallina Grande aún existe un camino llamado chas-

quituki, que conectaba con la cultura tihuanacota, el chasqui era un corredor joven que llevaba el correo en el Tahuantinsuyo.

g. Pisar chuño.

El chuño, proveniente de las lenguas aimara, quechua: ch'uñu que es un derivado de la papa (papa procesada) es el resultado de la deshidratación de la papa, o bien otros tubérculos de altura.

La elaboración del chuño es la forma más tradicional de preservar la papa durante semanas, meses, incluso hasta años. Este producto es uno de los principales componentes de la nutrición indígena altiplánica de América del Sur particularmente de Bolivia.

¿Por qué pisan el chuño? Es una costumbre que viene de generación en generación. Hoy en día en la comunidad de Pallina Grande aún realiza esta labor, se trata de una costumbre heredada de sus ancestros, quienes la pusieron en práctica para conservar la papa como alimento para el invierno.



Gráfico 14 Conociendo la elaboración y el pisado de chuño
Ritos y mitos

4.10. RITOS Y MITOS

a. Ritos.

La comunidad Originaria de Pallina Grande tiene bastantes actos rituales en los que acostumbran pedir diferentes cosas a la madre tierra, o los dioses como el Sol, los yatiris ch'amakanis son los encargados de cumplir con estas actividades. A continuación, se presenta algunos ritos, que se ha podido recabar de acuerdo a la entrevista a diferentes personas claves de la Comunidad.

- ☐ En la **producción** para que las familias tengan una buena cosecha, el ritual lo realiza el maestro llamado yatiri, quien pone en un brasero con brazas, incienso, kupal y otras especies del lugar para que humee y con el brasero se hace un recorrido por el terrero donde van a sembrar y cosechar todos sus productos; recorrido que lo realizan diciendo: **invocamos a la Pachamama bendiciones, que haya una buena producción, pedimos a los achichincles y mani Murata, a sajamama, a la cordillera occidental, oriental, a los ancestros, etc.** Gracias a estos rituales para la producción la Comunidad se beneficia con una buena cosecha de los alimentos que producen.
- ☐ Para el **ganado** se hace un regalo a la Pachamama, encima del brasero se pone dulce, mira con chimpum los cuales contienen un dibujo de mesa con pachamama para que haya más crías.
- ☐ Para que les vaya bien en el **trabajo** principalmente en las obras de construcción, que no haya accidentes y que avancen de manera rápida, que no se miche (que no dejen de apoyar económicamente) el gobierno municipal o quiénes están financiando las obras.
- ☐ Ritual para que le vaya bien en los **estudios** en las escuelas, también para que no den de baja a los jóvenes que quieren hacer su servicio militar, para que el comandante les apruebe.
- ☐ Rito de la **huacta** se le da una mesa a la pachamama es cuando la madre tierra esta hambrienta, generalmente las personas que viajan con sus productos realizan la huacta.
- ☐ Los **choferes** hacen sus ofrendas para que no ocurra ningún accidente ya que la madre tierra está abierta y esta de hambre es por ello que le dan comidita para que no ocurra ningún accidente.
- ☐ A decir del profesor: Basilio Cori Quispe, "Cuando se hace una casa de ladrillo o adobe, para los recién casados, para marido y mujer igual se hacen los rituales, se nombra a un mayor de edad que tenga 65 a 70 años, se le dice tío por amabilidad y se le pide que se los haga el ritual, se pide para que la mujer y el varón se encuentren rápido y que tengan su casa su auto y bienes materiales eso es lo que se caracteriza los rituales de la zona y se cumple".
- ☐ "Si te haces la burla con mala gana, te muchas de dinero o pides rebaja en el precio del rito no te va bien, tienes que tener tu voluntad, tengas o no tengas plata, se debe cancelar lo que es justo al maestro quién hizo el ritual....."
- ☐ "Supongamos que si no haces de dos corazones y te rebajan el precio no tiene tanto significado y te va a ir siempre mediocre....."
- ☐ "Eso es depende del quien contrata al maestro se tiene que poner 4 a 5 cajas de cerveza para el tío la pachamama tiene que servirse si se pone 4 cajas también te va a retribuir. El alcohol que se pone es para que la pachamama coma más rápido, la Pachamama es el fuego que generalmente está en un brasero, ese el que come....." **Fuente:** Prof. Basilio Cori Quispe.

b. Mitos

En la comunidad de Pallina Grande, existen mitos que son transmitidos desde sus ancestros de generación a generación, esto acorde a lo que refiere el Prof. Basilio Cori Huanca.

- ☐ Cuando **cae un rayo o relámpago** no hay que pasar por encima porque te puedes enfermar, Por ejemplo, si un niño pasa por encima del lugar donde cayó el rayo es seguro q el niño se va a enfermar y para que se cure su padre o madre tiene que pedir al yatiri que se lo haga un pequeño ritual y posteriormente se pasa a quemar el ritual, el padre dice que

le perdonen a su hijo por haber pasado por el lugar donde cayó el rayo.

📄 En el **lugar Wilapuma**, agua roja tiene como mito que cuando una persona está medio borrachito pasa por ahí a partir de las 9 de la noche se abre una ciudad y aparece unas señoritas de test blanca, cabello rubio, de ojos verdes; les habla y hace que las personas también se enfermen, eso igual se cura con un ritual a cargo de un yatiri.

📄 El **mito de la sal**, cuando las mujeres son las responsables de cocinar, y si la comida esta salada, quiere decir que les ira mal, porque la sal es señal de mala suerte.

📄 Cuando se realiza la **wajta (ch'alla)** tiene que realizarlo con mucha fe, porque cuando, le salta el alcohol al momento de echar al fuego y este se incendia o sucede algo fuera de lo normal, eso quiere decir que no se hizo con fe, significa que la pachamama le está castigando.

5. PARTICIPACIÓN DE LA DELEGACIÓN DE TARIJA

a. Danza

Como delegación de Tarija, se participó activamente del intercambio cultural y por ello mostramos un poquito de los bailes típicos de nuestra región, entre ellos la rueda, la cueca y el bailecito.



Gráfico 15 Demostración de la cueca chapaca por la Delegación de Tarija

Fuente: Hualampa, et al., 2022.

b. Alimentos

Asimismo, se compartió durante el apthapi el tradicional pan de San Lorenzo, pan con quesito, pan cáspita, pan bollito. Así también, se compartió uno de los productos característicos de Tarija como es el vino patero.



Gráfico 16 Compartiendo con los comunarios el vino patero tradicional de Tarija

Fuente: Hualampa, et al., 2022.



Gráfico 17 Compartiendo el pan tradicional de Tarija

Fuente: Hualampa, et al., 2022.

c. Intercambio de Recuerdos

La delegación de Tarija hizo la entrega de material escolar para los niños que asisten a la Unidad Educativa, asimismo se entregó unos recuerdos adornados con la vestimenta y productos típicos de nuestro departamento. Como así también el Prof. Basilio Cori Quispe a nombre de la Unidad Educativa El Carmen y de la Comunidad, hizo la entrega de unos presentes para las Autoridades de nuestra Facultad de Humanidades y nuestra Carrera.



Gráfico 18 Intercambio de recuerdos con las Autoridades de la Comunidad

Fuente: Hualampa, et al., 2022.

d. Visitando la Comunidad de Pallina Grande

Durante los días que estuvimos en la Comunidad de Pallina Grande, se realizó la visita a las diferentes casas de los comunarios para observar su diario vivir, realizar algunas entrevistas, compartir sus actividades diarias.



Gráfico 19 Visitando la Comunidad de Pallina Grande – compartiendo con los comunarios

Fuente: Hualampa, et al., 2022.

e. Visitando Tiwanacu

En el acto de inauguración del Museo se tuvo la presencia de diferentes Autoridades Municipales, Departamentales y Nacionales, como también invitados especiales como el conocido chasqui boliviano, personeros de la Embajada Americana, entre otros; quienes realizaron la invitación a la Delegación para que pudiésemos visitar el Municipio de Guaqui y Tiwanacu, pero por el factor de tiempo solo pudimos visitar este último, quedando el compromiso de poder generar un nuevo encuentro de culturas departamentales.



Gráfico 20 Visitando la comunidad de Tiwanacu

Fuente: Hualampa, et al., 2022.

6. CONCLUSIONES

- ☐ Los jóvenes y señoritas universitarias vivenciaron in situ, como se desarrolla una investigación de tipo etnográfica, cuentan con las competencias para poder desarrollar este tipo de investigación en su práctica universitaria y profesional, fortalecieron su espíritu investigador, coadyuva de manera directa en el proceso de Enseñanza – aprendizaje.
- ☐ Los universitarios conocieron y compartieron las tradiciones, cultura, ritos y mitos, los usos y costumbres, los saberes ancestrales, etc. que tiene la Comunidad Pallina Grande, Municipio de Viacha, del Departamento de La Paz.
- ☐ Producto de la visita de los estudiantes de la Carrera de Psicología de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho a la Comuni-

dad de Pallina Grande, se tiene la invitación del Lic. Juan Carlos Patón, Coordinador de Museos Comunitarios, para que también se pueda realizar la visita y realizar el intercambio cultural y académico en la Comunidad de Guaqui, Provincia Ingavi, del Departamento de La Paz.

- A decir del Prof. Basilio Cori Huanca, la persona clave principal para llevar adelante la Investigación en Pallina Grande, la visita de la Universidad Juan Misael Saracho ha sido muy positiva para ellos tomando en cuenta que varios medios de comunicación través de las redes sociales, han buscado la entrevista para comentar sobre la mencionada visita de intercambio cultural y académica. Asimismo, se ha logrado la motivación para que varias Unidades Educativas puedan solicitar la visita a la Comunidad y conocer el Museo y sus principales características de la Comunidad.
- El viaje realizado para llevar adelante la Investigación Etnográfica en la Comunidad de Pallina Grande, lo hizo con recursos propios de la docente y los estudiantes, actividad que bajo todo punto de vista fue bastante beneficioso.
- Se tuvo una excelente aceptación, atención por parte de los comunarios, quienes desde el principio brindaron todo el apoyo para el desarrollo de la investigación y estuvieron prestos a atender cualquier duda e inquietud de los investigadores.
- La Comunidad cuenta con un documento como resultado de la Investigación Etnográfica, misma que será un instrumento importante para poder generar políticas públicas para su Comunidad.
- Importante que se diseñe e implemente algunas políticas para motivar a docentes y estudiantes el desarrollo de Investigaciones de índole cualitativo, en nuestro departamento, en otros Departamentos de Bolivia y porque no de manera internacional.

- La Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, a través de la instancia que corresponda, destine presupuesto económico de manera directa a la Carrera de psicología para que pueda desarrollarse actividades de investigación, extensión y las clases prácticas in situ, tomando en cuenta que no todos los universitarios cuentan con recursos económicos suficientes para poder costearse los gastos.
- Realizar gestiones para la desburocratización, para facilitar a los docentes y estudiantes la realización de estos viajes de práctica que beneficia mucho el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Gestionar convenios interdepartamentales con instituciones públicas, educativas, sociales, con el objetivo de realizar intercambios de conocimientos académicos, culturales, entre otros.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Agencia EFE (2017). Ritos y Mitos, Día de los muertos. <https://www.efe.com/efe/america/sociedad/los-rituales-indigenas-marcan-en-bolivia-la-fienda-del-reencuentro-con-ancestros/2000001>
- Bolivien in Deutschland (2002). Usos y costumbres. Culturas. <http://www.bolivia.de/es/bolivia/culturas/>
- Comidas bolivianas.com (2022). Chuño o tunta, tradición boliviana. <https://comidasbolivianass.com/costumbres/chuno/>
- Comunidad Pallina Grande (2013). Estatuto Comunidad Pallina Grande. Edición – FUNDACIÓN TIERRA – Regional Altiplano. Impreso por la Fundación Inter-americana, La Paz – Bolivia.
- Deyko (2014). Estructura Política. [www.ESTRUCTURA-DEL-ESTADO-PLURINACIONAL-DE-BOLIVIA \(slideshare.net\)](http://www.ESTRUCTURA-DEL-ESTADO-PLURINACIONAL-DE-BOLIVIA(slideshare.net))

- 🔖 García, A. (2021). "Estructura Sociales". En Análisis y Noticias.
- 🔖 Garrido H, (2008). "Autoridades. Los aymaras bolivianos y sus tradiciones. [http: Microsoft Word - Los aymaras bolivianos y sus tradiciones.doc \(d3gqux9sl0z33u.cloudfront.net\)](http://Microsoft Word - Los aymaras bolivianos y sus tradiciones.doc (d3gqux9sl0z33u.cloudfront.net))
- 🔖 Gobierno Municipal de Viacha (2007), Plan de Desarrollo Municipal 2007 – 2011, La Paz – Bolivia.
- 🔖 Hernández, S. R., Fernández, C. C., Baptista L. M, (2014), Metodología de la Investigación. Editorial Mc.Graw Hill Education, Sexta Edición D.F. México.
- 🔖 Hurtado J. (2018) "Vida cotidiana". En La gente y la vida diaria. Google
- 🔖 James, N. (2019). Estructura Educativa. Ley de Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez".
- 🔖 La Radio Habla De Ti (2022). Inauguración primer Museo Comunitario de la Ruta Camino del Inca Chapaq Ñan. [post]. Municipio de Viacha, Provincia Ingavi, Departamento de La Paz – Bolivia. <https://www.facebook.com/102762251652924/posts/pfbid02TJdu9PgiHT7aTbVGVRh2bscm-24thRGah3ZkQR4Y9RpzKH4fv7H7tz8jD2EUxQrf2l/>
- 🔖 Nodos de biodiversidad, (2018) "Saberes Ancestrales", Conexión bio, disponible <http://saberesancestrales.org/por-que-es-importante-rescatarlos/>
- 🔖 Prada, R. (2008). "Derechos y Deberes, Crítica y Emancipación". En Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D2052.dir/351b.pdf>
- 🔖 Universidad Autónoma Juan Misael Saracho (2017). Rediseño Curricular, Carrera de Psicología. Facultad de Humanidades, Tarija – Bolivia