

ARTÍCULO 4

Situación económica del sector artístico de Tarija

Roxana Alemán Castillo^{1*}, Arminda Caso Lizarazu², Talía Rivera Montes⁴, Anita Rodríguez Espinoza³

¹ Doctora en Matemáticas y Estadística, Universidad Autónoma Juan Misael Saracho
ORCID: 0000-0001-9523-8932

² Máster en Educación Superior Universidad Autónoma Juan Misael Saracho

³ Estudiante de la Carrera de Economía, Universidad Autónoma Juan Misael Saracho
ORCID:0000-0003-4944-5695

⁴ Estudiante de la Carrera de Economía, Universidad Autónoma Juan Misael Saracho

* **Correspondencia del autor:** roxana_aleman@hotmail.com, roxanaaleman66@gmail.com

Resumen:

Este trabajo es el resultado de una investigación exploratoria para explicar la situación económica del sector artístico en la ciudad de Tarija en el año 2021, con la finalidad de sugerir políticas públicas de apoyo y comparar la situación con otros países, tomando en cuenta que el mundo aún sigue afectado por la pandemia del COVID-19 con la correspondiente crisis económica mundial. Los datos se tomaron de la investigación "Caracterización del sector artístico y cultural de Tarija-Cercado en la gestión 2021" realizado por estudiantes de la Carrera de Economía en coordinación con el Centro de Información Empresarial y Planificación Estratégica (CIEPLANE), en la metodología se utiliza el muestreo probabilístico y la recopilación de información se realizó con un cuestionario online. Los principales resultados muestran que la situación del sector artístico es similar a la que se presenta en países vecinos y en el resto del mundo donde predomina la baja retribución y la inestabilidad laboral y la autogestión es la principal fuente de ingresos en este sector.

Palabras clave: Desempleo, ingresos, sector artístico

Abstract

This work is the result of an exploratory research to explain the economic situation of the artistic sector in the city of Tarija in the year 2021, in order to suggest supportive public policies and compare the situation with other countries, taking into account that the world it is still affected by the COVID-19 pandemic with the corresponding global economic crisis. The data was taken from the investigation "Characterization of the artistic and cultural sector of Tarija-Cercado in the 2021 management" carried out by students of the Economics Career in coordination with the Center for Business Information and Strategic Planning (CIEPLANE), in the methodology is uses probability sampling and the collection of information was carried out with an online questionnaire. The main results show that the situation of the artistic sector is similar to that which occurs in neighboring countries and in the rest of the world where low pay and job instability predominate and self-management is the main source of income in this sector.

Keywords: Unemployment, income, artistic sector

1. Introducción

Desde hace unos años a nivel mundial se analiza la situación laboral de los trabajadores del sector artístico que presenta claros signos de precariedad (Doellgast et al, 2018; Rowan, 2017; Cuenca, 2016;Throsby, 2010;Du Gay y Pryke,2002) y especialmente en el caso de los artistas plásticos y visuales (Bille,2012; Abbing,2002; Menger,2001; Klamer,1996) con altos niveles de autoempleo, baja retribución, inestabilidad, poca tasa de afiliación a los sistemas de seguridad social de los distintos países. El sector artístico en general por la creciente crisis económica global se obliga a ejercer un papel de autogestión, comunicación y promoción profesional simultánea a la producción artística, aunque muestran no obstante un alto nivel de aceptación de su situación (Lena y Lindemann,2014; Steiner y Schneider,2013) y una visión positiva de su trabajo a pesar de la precariedad

En el sector artístico de Bolivia mediante según Decreto Supremo N° 1241, se crea el registro de artistas bolivianos a cargo del Ministerio de Culturas que sirve al artista para la exención tributaria, entre otros requisitos se establece la necesidad de asociación a una organización o entidad territorial autónoma (ABDA, SOBODAYCOM, SBAV, ABAIEM, CONACINE, ABAP, entre otros). El colectivo de artistas se agrupa de la siguiente manera: Grupos, conjuntos, agrupaciones, centros culturales, fraternidades, comunidades, elencos u otros, donde las categorías que se distinguen son: Artes escénicas, Cuentacuentos, Danza Autóctona, Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Folklórica Boliviana, Danza Internacional, Teatro, Mimo, Payaso, Títeres, Artes Circenses, Música (Folklórica, Autóctona Originaria, Popular Contemporánea, Popular Experimental, Música Clásica), Textiles, Tejido Originario, Artes plásticas, Pintura, Diseño Gráfico, Dibujo, Escultura, Grabado, Cerámica, Artes Populares, Arte Alternativo, Bordadores, Mascareros, Artes Audiovisuales, Cine, Video,

Audiovisual digital, Fotografía, Orfebrería, Arte Originario, Artes Literarias, Cuento, Ensayo, Novela, Poesía. (Turismo, 2020).

La crisis del coronavirus ha puesto a prueba la sobrevivencia de los actores sociales involucrados en el proceso de creación, montaje y difusión artística. La paralización de las actividades tiene una relación directa con la disminución de sus ingresos. Una estrategia que los creadores adoptan para enfrentar las condiciones estructurales del mercado laboral boliviano, es buscar otras fuentes de ingreso paralelas (Campos,2020).

2. Materiales y Métodos

Este estudio utiliza la información generada en el primer censo de caracterización del sector artístico y cultural de Tarija-Cercado en la gestión 2021 Rivera y Rodríguez (2021), estudio exploratorio, descriptivo y transversal, donde se aplicó la técnica de la entrevista para la recopilación de información a través de cuestionarios aplicados a los artistas, se estructuraron con preguntas abiertas y cerradas conteniendo variables cualitativas y cuantitativas.

Se elaboró un cuestionario a través de Google Forms y se hizo la difusión y llenado por contactos proporcionados por la Dirección de Cultura.

En el cálculo de la muestra “n” se utiliza la fórmula cuando no se conoce el tamaño de la población, para ello se realiza una encuesta piloto de 30 artistas, encontrándose la proporción de artistas que no cuentan con el certificado otorgado por el Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias como se detalla a continuación.

Donde:

Artistas que no cuentan con el certificado otorgado por el Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias.

n= 30 artistas

$$p = \frac{a}{n}$$

$$p = \frac{23}{30} = 0,7667$$

La proporción de artistas que no cuentan con el certificado otorgado por el Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias es de 76,67%

Con un nivel de confianza de 0,9 y un error de 0,075 respectivamente.

Dónde: $p = 0,7667$ y el valor $z = 1,645$

$$n = \frac{(z)^2 \cdot (pxq)}{(e)^2}$$

$$n = \frac{(1,645)^2 \cdot (0,7667 \times 0,2333)}{(0,075)^2} = 86$$

El tamaño de muestra necesario para estimar la proporción de artistas que no cuentan con el certificado otorgado por el Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias es de 86 artistas.

El procesamiento de la información se realiza con el programa informático para estadística SPSS 25 (Mallery, 2018).

Las variables generales del estudio, se describen a continuación:

Sexo	Frecuencia	Porcentaje parcial %	Porcentaje total %
Hombre	42	49%	
Mujer	44	51%	100%
Edad			
17-27	23	27%	
27-37	36	42%	
37-47	13	15%	
47-57	9	10%	
57 o mas	5	6%	100%
Estado civil			
Soltero (a)	62	72,1	
Unión Libre	9	10,5	
Casado (a)	14	16,3	
Divorciado (a)	1	1,2	100%

Tabla 1.

Características sociodemográficas del sector artístico cultural en Tarija

Nota. Los entrevistados en su mayoría fueron mujeres (51%), donde la edad predominante está entre 27 y 37 años (42%) y en relación al estado civil la mayoría son solteros (72%), Fuente: Rivera y Rodríguez (2021).

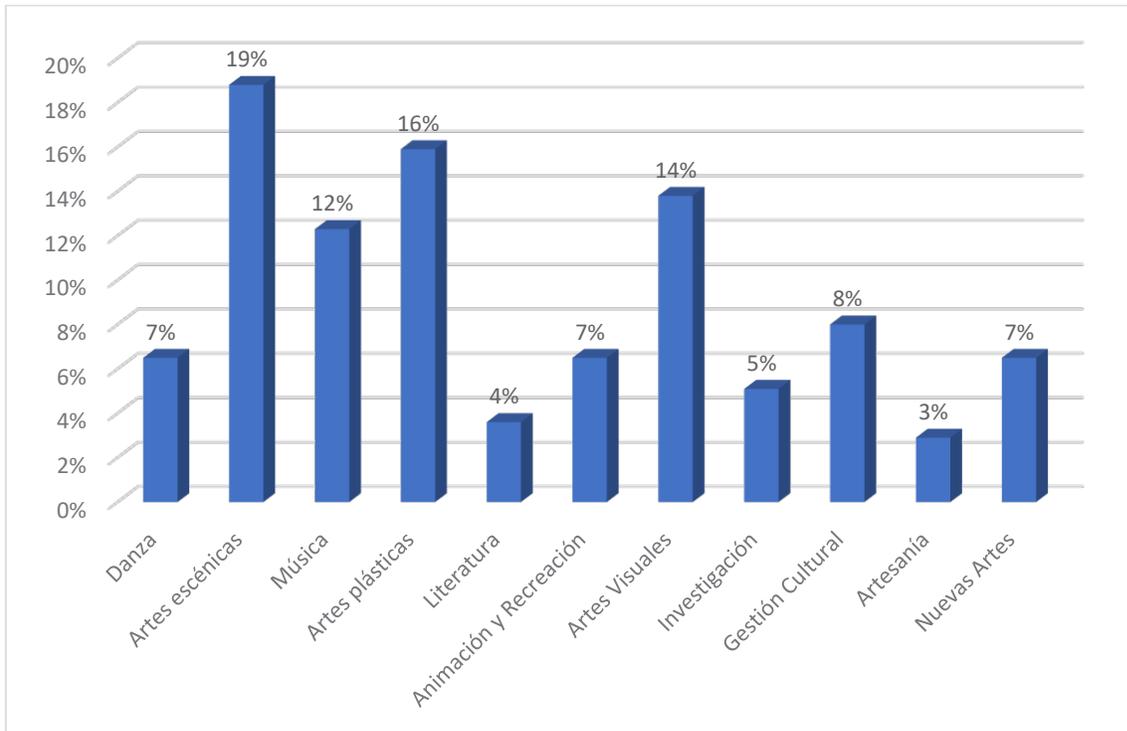


Figura 1.

Actividad artística que realiza el sector artístico y cultural de Tarija (Cercado)

Nota. La Artes Escénicas corresponden a la más importante (19%) donde la mayoría son artistas de Teatro, seguida de las Artes Plásticas (16%) con artistas muralistas, pintores, y dibujantes y por último Artes Visuales (14%) con importante presencia de fotógrafos. Fuente: Rivera y Rodríguez (2021).

3. Resultados y Discusión

Durante el último año la tasa de desempleo ha incrementado debido a la pandemia del Covid-19, muchas empresas despidieron a sus trabajadores para seguir en el mercado y de alguna manera reducir sus costos, reducir sueldos y salarios, entre otros, lo cual ha ocasionado un estancamiento de la economía. En abril de 2021, la tasa de desocupación en el área urbana descendió a 7,6%, la más baja desde el pico de la pandemia del Covid-19 en julio de 2020 (11,6%), y en lo que corresponde a la gestión 2021(INE,2021).

A. Situación actual del empleo del área artística gestión 2021

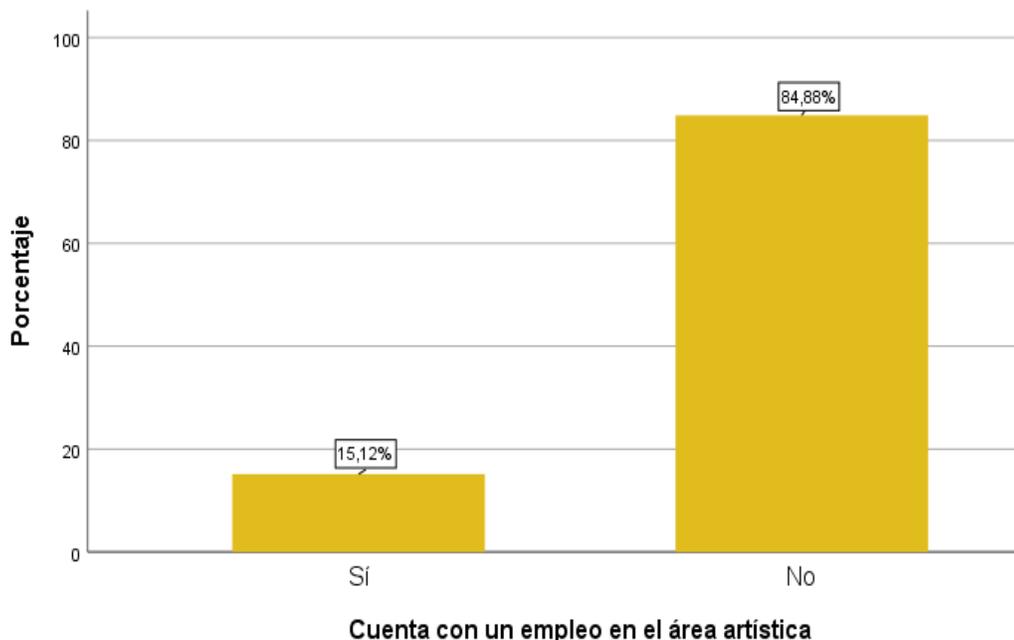


Figura 2.

Artistas que cuentan con empleo

Nota. Al igual que otros sectores, el artístico, se ha visto afectado, tomando en cuenta los meses de octubre y noviembre de la presente gestión el 84,88% de los artistas no contaban con un empleo en su área artística y solamente el 15,12% si contaban con un empleo en el área artística. Fuente: Rivera y Rodríguez (2021).

B. Ingresos

Fuente de ingreso	Frecuencia	Porcentaje
Contratación de una institución pública	11	12,8
Contratación privada (público)	17	19,8
ONG'S	3	3,5
Auto gestionado	55	64
Total	86	100

Tabla 2.

Principal fuente de ingreso de un artista del sector artístico y cultural de Tarija

Nota. Podemos notar que la principal fuente de ingreso de un artista en un 64% es auto gestionado, el 19,8% de contratación privada (público) y un 3,5% de ONG's. Fuente: Rivera y Rodríguez (2021).

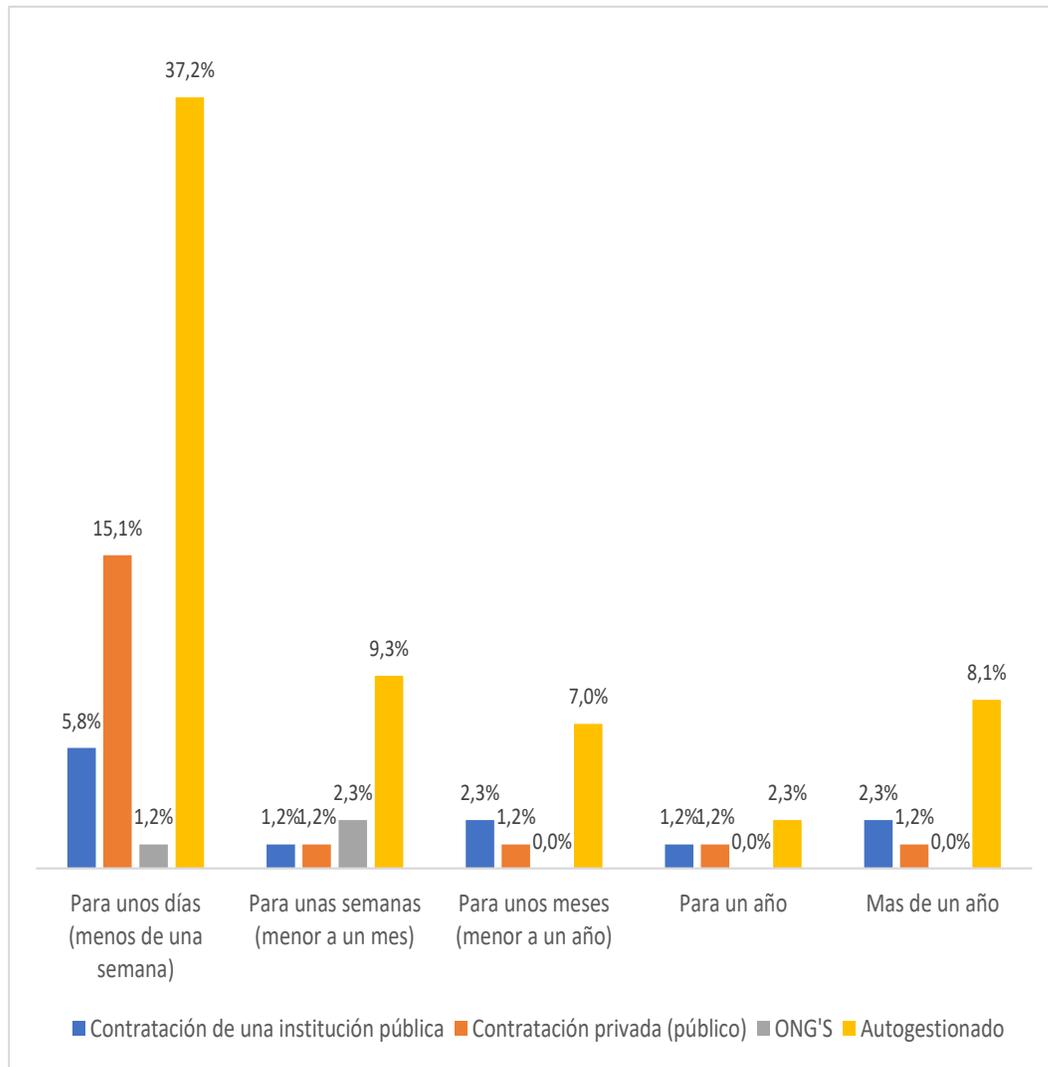


Figura 3.

Principal fuente de ingreso de un artista del sector artístico y cultural de Tarija por tipo de contratación

Fuente: Elaboración propia.

Nota. Un 59,30% de los artistas auto gestionan su trabajo artístico y cuentan con contrato para unos días, pero menor a una semana, 2,3% de ellos tienen como principal fuente de ingresos la contratación de una institución pública para más de un año y 15,1% tienen como principal fuente de ingresos la contratación de una institución privada para unos días, menos de una semana. Fuente: Rivera y Rodríguez (2021).

Estadístico	2019		2020	
	Anual	Mensual	Anual	Mensual
Media	12790,6	1065,8	7227,8	602,3
Mediana	2800	233,3	3000	250
Moda	500 ^a	41,7	500 ^a	41,7
Desviación estándar	23132,2	1927,7	14207,3	1183,9
Rango	139900	11658,3	89900	7491,7
Mínimo	100	8,3	100	8,3
Máximo	140000	11666,7	90000	7500
Percentiles	25	800	66,7	1125
	75	19000	1583,3	7000
N	Válido	53		45
	No respondió	33		41

Tabla 2.

Ingresos anual y mensual del sector artístico en el 2019 y 2020(En bolivianos)

Nota. En el año 2019 para los artistas el ingreso promedio mensual es de 1065,8 Bs. con una desviación estándar de 1927,7 Bs. mientras que en 2020 el ingreso promedio mensual disminuye 602,3 Bs. con una desviación estándar de 1183,9Bs. Fuente: Elaboración propia.

C. Empleo



Figura 4.

Último empleo remunerado de los artistas de Tarija-Cercado

Nota. El último empleo remunerado que tuvo el 61,63% de los 86 artistas no fue en el sector artístico y del 38,37% si fue en el sector artístico y cultural de Tarija. Fuente: Elaboración propia.

D. Percepción

El Covid-19, desde que llegó a Bolivia ha afectado en distintas áreas principalmente el área económica y de salud, por ello es importante conocer la opinión de los artistas acerca de la situación laboral de su sector, tomando en cuenta los meses de septiembre octubre y noviembre de la presente gestión, donde se llevó a cabo la recolección de información.

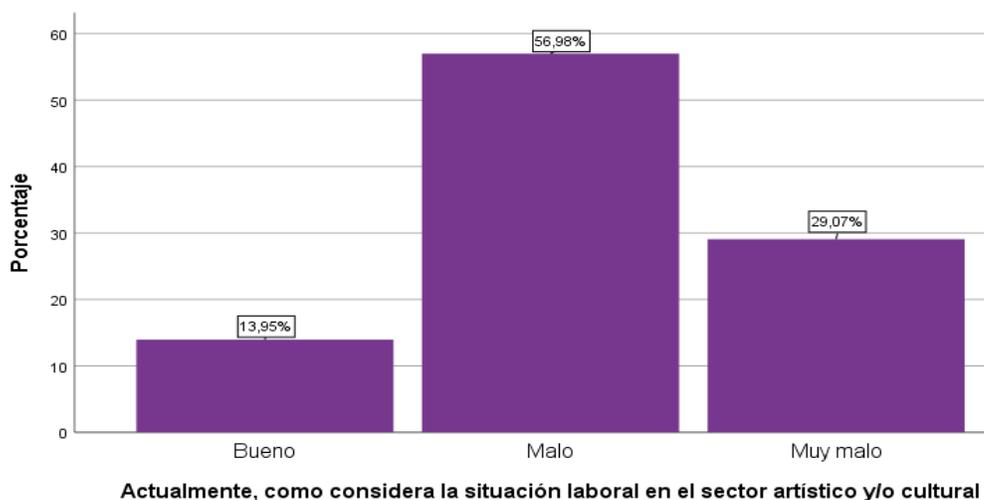


Figura 5.

Percepción de la situación laboral por parte de los artistas de Tarija-Cercado

Nota. Un 56,98% de los artistas en Tarija considera que la situación laboral es "mala", un 29,07% que es "muy mala".

4. Conclusiones

El sector artístico en Tarija, está caracterizado por personas jóvenes entre 27 y 37 años, por otra parte, las Artes Escénicas (19%), las Artes plásticas (16%) y Artes visuales (14%) son las más importantes del sector donde predomina a su vez el teatro, los artistas muralistas, pintores, dibujantes y fotógrafos.

Actualmente, (mes de octubre y noviembre de 2021) el 84,88% no cuenta con un empleo en el área artística y un 64% de los que trabajan realizan actividades auto gestionadas, esta situación nos permite también relacionar con la situación del sector antes de la pandemia, de acuerdo a estudios realizados por diversos autores (Bille,2012; Abbing,2002; Menger,2001; Klamer,1996), la característica es el autoempleo y la inestabilidad.

Con respecto a los ingresos debido a la afectación global del Covid-19, también se puede comprobar que los ingresos de los artistas han sufrido disminuciones importantes en el año 2021 que representa solo el 36% del ingreso percibido en 2019.

Considerando que el sector no se encuentra totalmente organizado, un mediador importante se constituye el Municipio para facilitar y viabilizar la obtención del registro de artistas que benefician al sector con exención impositiva especialmente cuando realizan actividades remuneradas.

Un aspecto de importancia trascendental es la adaptación del sector a nuevas formas de comunicación y promoción (uso intensivo de la TICs) para visibilizar las actividades, por lo que se debe recurrir a capacitaciones urgentes y permanentes.

5. Bibliografía

- Abbing, H. (2011). Pobreza y apoyo a los artistas. En *A Handbook of Cultural Economics*, segunda edición. Edward Elgar Publishing.
- Bille, T. (2012). Creative Labor: Who Are They? What Do They Do? Where Do They Work? A Discussion Based on a Quatitative Study from Denmark. In *Careers in creative industries* (pp. 36-65). Routledge.
- Campos, J. (2020). Imbricaciones de la política y el teatro boliviano en tiempos de post-pandemia. *MEDIACIONES*, 16(25), 290-302.
- Cuenca Amigo, J. (2017). Debe ser: Los efectos sociales del ocio y las industrias creativas y culturales. Una mirada desde diversos ámbitos, colectivos y contextos. En Cuenca, J. & Ahedo, R. (eds.) (2016). *Documentos de Estudios de Ocio*, Ç 56. Bilbao: Universidad de Deusto. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, enero-junio, 220-221.
- Doellgast, V., Lillie, N., & Pulignano, V. (Eds.). (2018). *Reconstructing solidarity: labour unions, precarious work, and the politics of institutional change in Europe*. Oxford (Reino Unido): Oxford University Press.
- Du Gay, P., & Pryke, M. (Eds.). (2002). *Cultural economy. Cultural analysis and comercial life* Londres (Reino Unido): Sage Publications.
- INE, B. (2009). INE. Tasa de Desocupación. Extraído de <https://www.ine.gob.bo/>
- Klamer, A. (Ed.). (1996). *The value of culture. On the relationship between economics and arts*. Amsterdam (Holanda): Amsterdam University Press.
- Lena, J. C., & Lindemann, D. J. (2014). Who is an artist? New data for an old question. *Poetics*, 43, 70-85.
- Mallery, P. (2018). *IBM SPSS Statistics 25 Paso a paso: una guía y una referencia sencillas*. Routledge.
- Menger, P.-M. (2001). Artistic art workers. Theoretical and methodological challenges. *Poetics* 28, 241-254.
- Rivera T, Rodriguez A. (2021), Caracterización del sector artístico y cultural de Tarija-Cercado en la Gestión 2021, Trabajo de Profesionalización, UAJMS
- Rojas Quezada, A.F., & Solórzano Macías, A.D. (2021). Factores emocionales e impacto psicológico de pandemia por el confinamiento en el sector artístico y cultural de Guayaquil (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Ciencia Psicológicas).
- Steiner, L., & Schneider, L. (2013). The happy artist: an empirical application of the work-preference model. *Journal of Cultural Economics*, 37(2), 225-246.
- Throsby, D. (2010). Economic analysis of artists' behaviour: some current issues. *Revue d'économie politique*, 120(1), 47-56.
- Turismo, M. (19 de 05 de 2020). *Tramites Bolivia*. Recuperado el 07 de 11 de 2021, de <https://bolivia-tramites.blogspot.com/2020/05/ministerio-de-culturas-y-turismo.html>