

5

Sitios Arqueológicos en el Valle de Cinti - Camargo - Villa Abecia - Las Carreras

Wolfgang Mayer (SES - Senior Expert Service)

Introducción

Durante el 21.10. – 12.11.2019 realice una misión como Arqueólogo para el SES ¹ en el Valle de Cinti - Chuquisaca - Bolivia. El cliente, Fautapo, lleva muchos años trabajando en los municipios de Las Carreras, Villa Abecia y Camargo del Valle de Cinti. Hasta ahora, la atención se ha centrado en el asesoramiento sobre cuestiones sociales y agrícolas. Desde un buen tiempo FAUTAPO lleva adelante también el tema de la promoción de un turismo sostenible, intentando localizar los valores culturales, históricos y prehistóricos en conjunto con las comunidades locales recuperando la memoria y transmitiendo el valor de este Bien Cultural a la población. La misión que se me asignó incluyó el tema de la evaluación de los sitios arqueológicos encontrados bajo los aspectos de conservación, la determinación y clasificación

cronológica de varias pinturas y grabados rupestres como también consideraciones para un plan de manejo de sitio para todo el paisaje cultural del Valle de Cinti así como sitios arqueológicos individuales. Durante mi estada visite dos sitios de excavación arqueológica, probablemente restos de asentamientos y áreas de cementerio, algunas de las cuales datan de la época precolombina.

Debido a la ubicación expuesta entre dos valles seguramente tuvo importancia como antigua ruta de comercio, este lugar fue habitado muy temprano y debe documentarse y registrarse científicamente con urgencia. Hay numerosos hallazgos de lectura en el lugar y el objeto que se muestra aquí es ciertamente un recipiente de culto. ²

Imag. 1. Asentamiento precolombino en una ladera LIMES parece que todavía no se ha realizado ninguna investigación científica en el lugar



1. SES senior expert service – fundación de la industria Alemana para la Cooperación Internacional

2. Ver Imagen 1

El segundo sitio arqueológico se ubica en la cercanía del valle "RÍO TUMUSLA". Según indicaciones, este lugar ya fue investigado por la Dra. Claudia Rivera - Universidad de La Paz. Pero no se pudo responder si se trataba de un estudio arqueológico o si fue excavado. Tampoco tengo conocimiento de una publicación.)

Este también es un sitio arqueológico importante que necesita urgentemente medidas de conservación, y también se debe considerar cómo se puede preparar el sitio para los visitantes.

Énfasis principal de mi trabajo fue una apreciación bajo criterio de conservación experta de las cuevas y formaciones rocosas con pinturas y grabados, del arte rupestre de los lugares visitados. Si lo desea, elaboraré un informe, para cada una de las cuevas visitadas, un informe detallado sobre el estado, interpretación de pinturas individuales y sugerencias para la conservación / manejo del sitio. Para ello, preguntaré a los colegas del campo del arte rupestre que tengan una experiencia particular en este campo.

Sin embargo, de antemano hay que hacer algunas declaraciones generales sobre la situación en el Valle de Cinti:

Imag.2. Sitio de asentamiento antiguo RÍO TUMUSLA.



3. Ver Imagen 2
4. Ver Imagen 3



Imag. 3. Recipiente de culto.

Para todas las pinturas y grabados rupestres visibles se necesita con urgencia realizar estudios para obtener documentación científica, ya que el daño ha progresado considerablemente en numerosas pinturas y grabados rupestres y, si no se lleva a cabo la conservación, pronto se espera una pérdida total. Se debe proceder de acuerdo con las especificaciones de UNESCO / ICOMOS.

Un escaneo profesional definitivamente se hace necesario

Anamnesis: investigación de archivos e historia de restauración, levantamiento y localización, documentación y mapas de patrones de deterioro, mapas de riesgo y de prioridades. Diagnóstico: investigación, parámetros materiales, climáticas, concepto de conservación, desarrollo de materiales y métodos adaptados, pruebas de material en áreas de prueba. Terapia: intervenciones de emergencia, intervención, monitoreo y control de calidad, mantenimiento a largo plazo.

Esta documentación y seguimiento científico deben ser realizados por especialistas, en este caso sería útil una colaboración con unas universidades nacionales e internacionales.⁵

El ejemplo del trabajo en las montañas Gilf, Egipto, muestra que la evaluación debe llevarse a cabo mediante la cooperación interdisciplinario en Bolivia, por ejemplo, con las universidades de La Paz, Sucre y Tarija, así como con el SIARB.

Durante mi visita al Valle de Cinti, noté que las autoridades locales, quienes, según FAUTAPO, son responsables de los sitios arqueológicos, no están informadas sobre el trabajo de la Universidad de La Paz o la institución SIARB

y su labor. Existe una necesidad urgente de una mejor coordinación entre las autoridades e instituciones locales y las universidades bolivianas que enseñan la historia de Bolivia, incluso con la participación de SIARB, que está activo en toda Bolivia. Además de la documentación de los sitios arqueológicos que se necesita con urgencia, el monitoreo regular de los sitios es esencial. Esta es la única forma de identificar daños en una etapa temprana e iniciar medidas de mantenimiento; esto también se aplica al vandalismo por parte de visitantes que ya está comenzando. (Por ejemplo, en cueva de Salamanca)

Presentación, gestión del sitio y turismo

En todos los sitios históricos que he visitado en el Valle de Cinti, no hay ningún cartel con los datos importantes sobre las pinturas / grabados rupestres y explicaciones de las representaciones, así como medidas / barreras adecuadas para garantizar la seguridad de los visitantes y proteger los lugares históricos de la destrucción arbitraria. Es absolutamente necesario preparar un flyer de los lugares históricos del Valle de Cinti, que no solo brinde información sobre la historia del lugar, sino que transmita reglas de conducta para los visitantes.

Imag. 4.IGilf Gebir - Egipto, Cooperación con la Universidad Koeln - Alemania



Fig. 9 Hans Leisen and Sabine Krause analyzing the pigments of the paintings.



Fig. 10 Oliver Palm and Jan Kuper coring to assess the depth of the sand in the shelter.



Fig. 11 3D-laser scanning of the shelter by Erik Büttner. In the background the expedition camp.

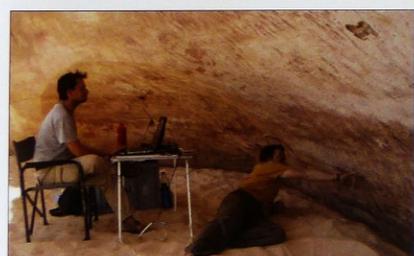


Fig. 12 Frank Förster and Oliver Vogels recording data of the paintings for attribute analysis.

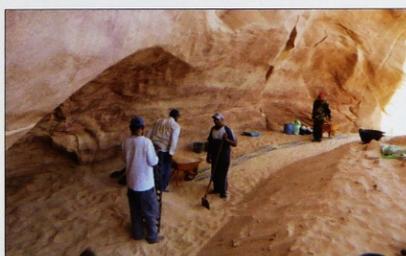


Fig. 13 Workmen from Dakhla moving out the sand covering the lower parts of the paintings.



Fig. 14 Playa sediments at the lake basin in front of the shelter. Olaf Bubenzer taking samples for OSL dating.

5. Ver Imagen 4

Una oficina de turismo, que podría establecerse en Camargo, por ejemplo, es fundamental para un turismo esperado. Los mapas, la información sobre los sitios de los visitantes, así como las rutas de senderismo y las reglas de conducta deben estar disponibles aquí. FAUTAPO ya ha elaborado folletos para los restaurantes y hoteles del Valle de Cinti y esto podría incrementar aún más el atractivo de dicha oficina de turismo.

El Valle de Cinti tiene un gran potencial de atractivos para el turismo sostenible, no solo a nivel local. Para la “comercialización” de este potencial, también debe incluirse la tradición de la viticultura. Una visita a una de las numerosas bodegas, combinada con una cata de vinos y complementada con la presentación de las bodegas históricas, que en su mayoría están desiertas y documentadas por la Arq. Mechthild Kaiser y la Universidad de Tarija, es ciertamente muy atractiva. Sin embargo, todo esto debe hacerse de forma ecológica y sostenible.

Pinturas y grabados rupestres en el Valle de Cinti

Los siguientes grabados rupestres son formaciones de piedra que han estado expuestas a la intemperie durante siglos. La piedra es de granito y basalto, por lo que la mayoría de las superficies trabajadas aún están bien conservadas. Sin embargo, además de la documentación científica de los grabados rupestres, es necesaria la conservación de la piedra; en algunos casos, partes de las representaciones deben ser retiradas y almacenadas en un museo, ya que la conservación o consolidación (unión) ya no se puede hacer en el sitio.⁶

Piedra Letrera San Pedro

Las formaciones rocosas de San Pedro se ubican a unos 12 km de Camargo y solo se puede llegar a ellas a pie. Las representaciones aún no han sido evaluadas científicamente. La gran roca, aquí en el centro de la imagen, muestra una variedad de diferentes motivos y representaciones. En el centro se forma una línea serpenteante que va de arriba a abajo y que se puede interpretar como un río. A izquierda y

derecha hay una multitud de representaciones de diferentes períodos de tiempo. Se puede suponer que en este lugar se llevaron a cabo actos de culto, posiblemente en relación con la observación de estrellas. En la Comunidad San Pedro hay registros de que el lugar es sagrado / místico, combinado con declaraciones “de que se han observado ovnis y que la población debe evitar este lugar”.

Medidas de conservación: Durante la corta visita se comprobó que las superficies encontradas aún se encuentran muy bien conservadas. La consolidación de la piedra solo es necesaria en partes aisladas que se encuentran en los bordes de las imágenes.⁷ No pude hacer una determinación precisa de las representaciones (secuencia de imágenes, interpretación de imágenes, etc.) después de mi breve visita a este importante sitio arqueológico.



Imag. 5. Piedra Letrera.



Imag. 6. Formación rocosa en San Pedro “Piedra Letrera”

6. Ver Imagen 5

7. Ver Imagen 6

El Valle de los Petroglifos en Taraya – Las Carreras

El Valle de Petroglifos de Taraya es una antigua ruta comercial de unos 5 km. Ya se han realizado investigaciones científicas por parte de la Universidad de La Paz y hay publicaciones al respecto de las que no tengo conocimiento. La antigua ruta comercial (aparentemente para el transporte de sal con llamas) se divide en tres áreas, esto también se aplica en particular a las pinturas y representaciones rupestres. Las representaciones rupestres que existen a lo largo de toda la ruta comercial se ubican y

distribuyen en formaciones rocosas individuales y están expuestas a un peligro considerable, tanto climático como de destrucción arbitraria. Ellas requieren de una inmediata protección y conservación. La conservación científica de la piedra debería iniciarse aquí lo más antes posible. Debido a la gran cantidad de daños, actualmente no puedo sugerir un método exacto de conservación, pero le aconsejo que conserve estas representaciones únicas, incrustadas en un paisaje espectacular, lo antes posible.

A continuación, se muestran algunos patrones de daño.⁸

En el Sector 1. Imagen 1,2



En el Sector 2. Imagen 1,2



En el Sector 3. Imagen 1,2



8. Ver Imagen 7

Pinturas rupestres en la Cueva de Salamanca

La Cueva de Salamanca se encuentra a unos 17,5 km de Villa Abecia. Parcialmente se ha desarrollado para la visita de turistas. No solo hay señales que apuntan a la cueva, si no también hay un sendero diseñado para que puedan llegar turistas sin un guía.

Los efectos del turismo “descontrolado” ya se pueden observar en muchas partes de la cueva que ya están dañados y es de temer que los daños aumenten. Se necesitan con urgencia barreras en ciertas áreas para mantener a los visitantes alejados de las pinturas.¹⁰

En la cueva hay una resina en muchos lugares que conozco de mi tiempo en Egipto como “goma arábiga”. Se deben tomar muestras aquí con urgencia para tener un análisis preciso. Según mi primera impresión (solo 1 hora en el lugar), no es necesario eliminar estas manchas, que ciertamente fueron causadas por los murciélagos, de las capas de pintura, ya que es de temer grandes pérdidas en la pintura. Serían posibles métodos más nuevos, como la tecnología láser, pero son muy costosos. Además de la gestión de visitantes, se requieren urgentemente restauraciones de las pinturas, como muestran las siguientes imágenes. ¡Aquí también se requiere urgentemente apoyo científico!



Imag. 8.Vandalismo.



Imag. 9. La Cueva de Salamanca.

9. Ver Imagen 8

10. Ver Imagen 9

Pinturas en el Valle Serena Camargo

Las pinturas del valle “Sector Serena”, a unos 6 km de Camargo, son conocidas por muy poca gente y todavía son completamente nuevas para la investigación científica. La Sra. Leonor Budia Rodríguez nos conduce allí por un valle espectacular.

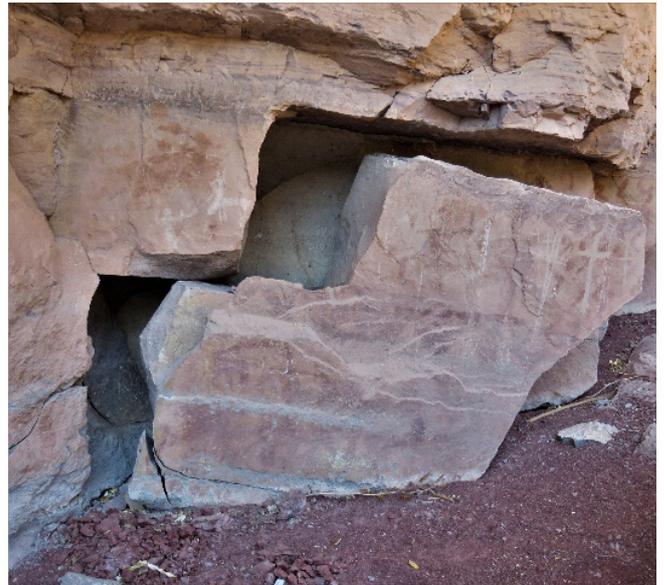
El lugar de la cueva fue sin duda un lugar de descanso para los pastores y comerciantes con sus llamas, ellos posiblemente pusieron pinturas en las paredes de roca. Estas pinturas e ilustraciones no están amenazadas por una destrucción arbitraria, sino que amenazan con romperse y desaparecer en un futuro próximo. Como comento la Sra. Rodríguez, ella vio muchas pinturas en su infancia, pero hoy están enterradas en el suelo. Me parece inútil consolidar la piedra quebradiza o agregar estructuras de soporte, por lo que es imperativo documentar las pinturas que aún son visibles y procesarlas científicamente. Debido a las rocas sueltas, existe un gran peligro de que los visitantes resulten heridos, por lo que la cueva debe cerrarse a los visitantes.¹²

Imag. 10. Pinturas en el Valle Serena Camargo.



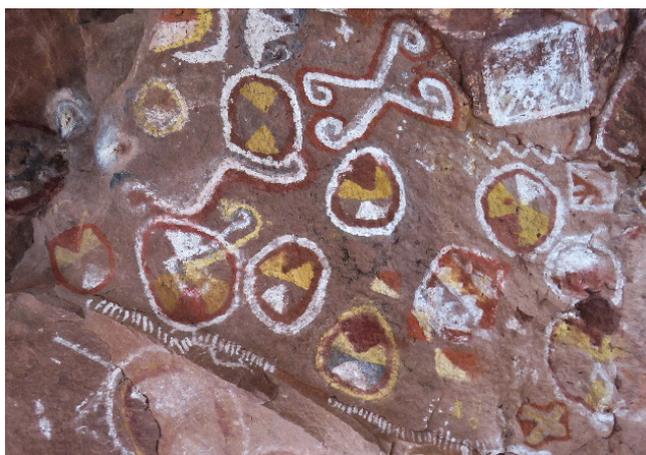
11. Ver Imagen 10
12. Ver Imagen 11

Imag. 11. Pinturas en el Valle Serena Camargo.



La cueva de Impora

La cueva de Impora se encuentra al final de un valle, a unos 50 km de Las Carreras, y hasta ahora apenas se ha abierto a visitantes. Las pinturas de la cueva muestran una variedad de motivos y deben ser procesadas científicamente con urgencia. En el caso de esta cueva, conviene preguntarse si debe hacerse accesible a los visitantes y, por tanto, incluirse en un plan turístico. Creo que aquí se podría crear una „reserva arqueológica“, que las generaciones posteriores podrían utilizar para investigar las pinturas, así como para que los arqueólogos exploren los rastros de asentamientos. En algunas zonas de la pintura, la capa de pintura se está despegando de la superficie (¿explosiones de sal?), Por lo que hay que realizar una restauración aquí. Se debe proporcionar con urgencia documentación completa antes de que se puedan ocurrir más pérdidas.¹³



Imag. 12. Pinturas en el Cueva de Impora.

13. Ver Imagen 12