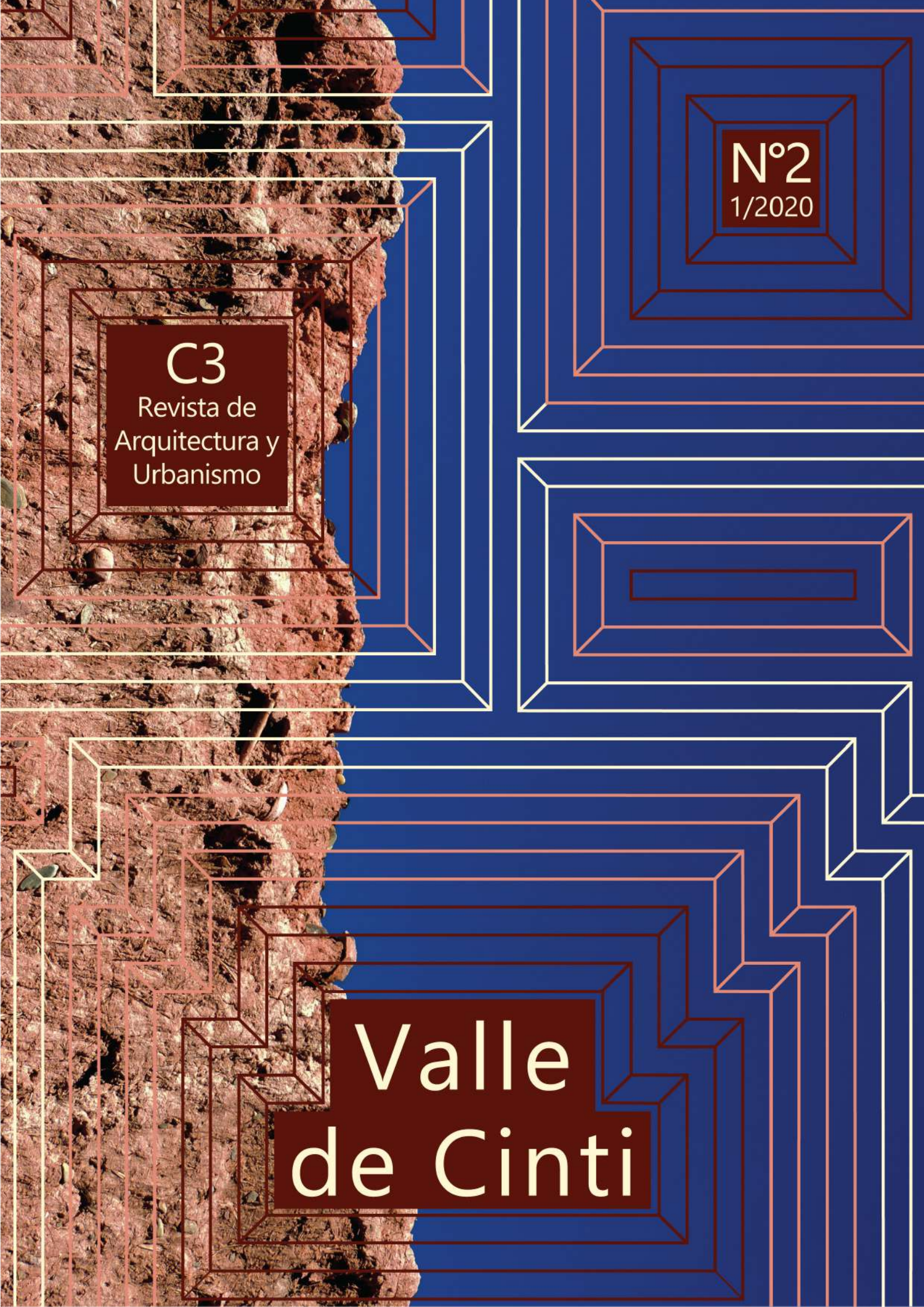




C3
Revista de
Arquitectura y
Urbanismo

Nº2
1/2020

Valle
de Cinti

Con el gentil apoyo de:



El equipo C³ - Tierra e Identidad presenta:

Soy Comunidad, Campo y Ciudad

Revista para Arquitectura y Urbanismo

Valle de Cinti - hacia un Desarrollo Integral

Vol. 1/2020

Edición: Mechthild Kaiser, Fabio Bayro Kaiser, Mauricio Méndez Arévalo

Portada: Silvana Bayro Kaiser

Diseño: Mauricio Méndez Arévalo

Impresión: Imprenta Nazaret, Tarija - Bolivia

Agradecimientos: En primer lugar, agradecemos a toda la población del Valle de Cinti; sin su apoyo incondicional, sin su acompañamiento en todos los recorridos, sin su conocimiento, sus historias y su guía, los trabajos que se presentan aquí no podrían haberse realizado. Siempre pudimos disfrutar de su hospitalidad y gentileza, lo que caracteriza a los Cinteños. Igualmente agradecemos a FAUTAPO que con su director Andreas Preising reconocieron el valor de estos trabajos y organizaron en cooperación con los tres municipios LAS CARRERAS, VILLA ABECIA y CAMARGO toda la logística de las excursiones, las visitas, las presentaciones de los talleres, la alimentación y el alojamiento.

Agradecemos también al SES (Senior Expert Service – Alemania) y a MISEREOR por su apoyo con expertos en capacitación y transmisión de conocimientos. Gracias también al Dpto. de Arquitectura y Urbanismo de la UAJMS (Universidad Autónoma Juan Misael Saracho-Tarija) por acompañar a los estudiantes de Proyecto de Grado, gestión 2018/19 en la modalidad de extensión universitaria con la temática “Identificación del Paisaje Cultural Vitivinícola – Valle de Cinti”

Agradecemos a todas las personas que de manera desprendida siempre estuvieron allí y así dieron continuidad a todo. Sería difícil mencionar a todas las personas que contribuyeron, pero ellas ya saben... muchísimas gracias y sigan adelante!

Aviso: la forma masculina generalizada utilizada en esta revista se refiere tanto a la forma femenina como a la masculina por igual. La manera de expresión fue seleccionada por motivos de legibilidad.

Esta es una iniciativa sin fines de lucro que desea brindar una plataforma para la investigación y confrontación con problemas reales, velando con criterio profesional, creatividad y de manera transdisciplinaria por el bien de los espacios públicos y el bien común. De ninguna manera se fomentará intereses particulares y/o políticos.

Tarija, Diciembre 2020



Índice

Valle de Cinti - hacia un Desarrollo Integral

Prólogo

Identificación del Paisaje Cultural Vitivinícola del Valle de Cinti de Bolivia

Mechthild Kaiser, Fabio Bayro Kaiser

1. Paisaje Cultural una Herramienta para la Ordenación Territorial

Carla Lorena Chambi Barrientos

2. Revitalización de la comunidad de Higuera Huayco y su transformación en un referente turístico

Abigail Tolay Alcoba

3. Estudio Histórico cultural de la bodega antigua en el Valle de Cinti y propuesta de revitalización como museo de la bodega La Papachacra

Daniela Sossa Romero

4. 100 Millones de años Valle de Cinti

Gert Muckelbauer

5. Sitios Arqueológicos en el Valle de Cinti - Camargo - Villa Abecia - Las Carreras

Wolfgang Mayer

6. Los Parrales y el Paisaje Cultural del Valle Cinteño

Benjamín Aramayo

7. Centro Comunitario de Palca Grande

Wilfredo Carazas, Mechthild Kaiser, Mauricio Méndez Arévalo, Lumen Guerrero, Carla Lorena Chambi, Giovana Baldivieso, Soledad Alvarez, David Pinedo, Comunidad de Palca Grande, Universidad Autónoma Juan Misael Saracho



Prólogo

Identificación del Paisaje Cultural Vitivinícola del Valle de Cinti de Bolivia

Mechthild Kaiser, Fabio Bayro Kaiser

El Valle de Cinti es un cañón de 60 km de largo definido por la Cordillera de los Andes y que se encuentra en el sur de Bolivia a alrededor de 2500 m.s.n.m. En la primera mitad del siglo XVI y con la llegada de los españoles, el Valle de Cinti fue identificado por su ubicación geográfica estratégica y única para la viticultura y fue pionero en la producción de vino boliviano. Fue aquí donde se desarrolló el “Singani”, un destilado de uva único que abasteció al mercado nacional generando un gran movimiento económico e impulsando el desarrollo de la región. El desarrollo se centró en la “hacienda” propiedad de los españoles nobles. Las familias trabajaban allí y vivían y producían sus propios alimentos en pequeñas parcelas cercanas. Las haciendas florecieron en grandeza arquitectónica y económica, sin embargo, los asentamientos humanos cercanos y sus habitantes no necesariamente gozaron de los beneficios de tal desarrollo. Al principio, la ciudad de Potosí fue el mercado, especialmente para el destilado. Con el tiempo y nuevas tecnologías e infraestructura, los vinicultores ampliaron el mercado a nivel nacional. En este auge económico, el Valle de Cinti se convirtió en una de las regiones más ricas de Bolivia y su población creció rápidamente hasta la década de los cincuenta. Desde entonces la región comenzó a decaer económicamente. La fallida experimentación con nuevos productos y nuevos mercados y la deuda llevaron a muchas haciendas a la bancarrota y al abandono. Las generaciones más jóvenes emigraron a las ciudades cercanas y la región que una vez fue rica se convirtió en un lugar olvidado. Hoy en día quedan las generaciones mayores, que en un intento nostálgico tratan de recuperar el patrimonio agrícola y arquitectónico.

Esta contribución investiga el desarrollo económico de la región vinculándolo con el desarrollo urbano y el valor histórico en la actualidad.

Además, en el marco de los desafíos de la urbanización mundial y las políticas sostenibles, se sostiene que el paisaje cultural vitivinícola de la región puede convertirse en un instrumento para el desarrollo regional sostenible.

Hasta ahora no se ha realizado ninguna investigación extensa sobre los asentamientos con actividades agrícolas en Bolivia ni se han llevado a cabo debates sobre el desarrollo urbano más allá de la cuestión de la propiedad. Además, todavía no se han elaborado políticas o estrategias para la revitalización de esta región y sigue pendiente la cuestión del futuro de las haciendas. Debido a la falta de atención política, los agricultores y viticultores que quedan se ocuparon del asunto por su cuenta creando iniciativas y proyectos y contribuyendo a las investigaciones realizadas. En esta contribución se presentará a debate un escenario de desarrollo con base empírica como fuente de importantes estrategias para el desarrollo sostenible.

El enfoque de los estudios realizados en el Valle de Cinti es amplio, desde su historia geológica y la comprensión de su expresión espectacular actual, los testimonios de las culturas originarias, sus dibujos y grabaciones en piedra, las bodegas coloniales y su transformación en el tiempo y las características del territorio como potencial para un desarrollo turístico integral.

Tarija, Octubre 2020

“Paisaje Cultural”, una Herramienta para la Ordenación Territorial

Carla Lorena Chambi Barrientos (UAJMS - Universidad Autónoma Juan Misael Saracho)

Palabras clave: Paisaje Cultural, identidad, ordenamiento, territorio, patrimonio rural.

Resumen

Paisaje Cultural un término que incluye nuevos desafíos en la disciplina de la arquitectura y el urbanismo, término que promueve revalorizar las zonas rurales, recuperar la identidad de sus habitantes y la diversidad de su cultura, vivir en armonía con su entorno impulsando una producción agrícola, un turismo sensible, convirtiéndose en una poderosa expresión de sensibilización y educación, que tendrá en un futuro inmediato un papel relevante en el incremento de la conciencia ciudadana en relación con su paisaje.¹

Genera en la dimensión espiritual del ser humano un sentido de pertenencia hacia su comunidad debido a estímulos que percibe de su entorno, un legado que revela aspectos históricos, culturales, elementos y componentes únicos de identidad cultural que perduran por generaciones.

La finalidad de la investigación es incorporar y direccionar el término de paisaje cultural hacia una ordenación del territorio de manera holística analizando el lugar en conjunto y no sólo a través de sus partes, el Prototipo de Catálogo de Paisaje Cultural Vitivinícola será un instrumento que ayudará, como punto de partida para alcanzar una forma adecuada de ordenación territorial, creando buenas prácticas hacia el paisaje, generando un crecimiento adecuado y sensible con su entorno.

Introducción

Existen experiencias que han inspirado la elaboración de Catálogos de paisaje, experiencias reunidas en países europeos como el Reino Unido (concretamente la oficina gubernamental Countryside Agency) e Irlanda con las evaluaciones del carácter del paisaje (Landscape Character Assessment)

o en Bélgica, Francia, Eslovenia y España con sus respectivos atlas paisajísticos, que han intentado identificar y evaluar los paisajes culturales a escala estatal.



Imagen. 1. Ruinas Papachacra. Fuente: Autor

Estas iniciativas han permitido describir y clasificar los paisajes y su diversidad, han contribuido a la comprensión y difusión del patrimonio paisajístico de sus territorios como herramientas útiles para transformar este conocimiento y sensibilidad paisajística en directrices claras y efectivas para el planeamiento territorial y urbanístico.²

1. P.N.P. Cultural, 2012

2. Ver Imagen 1

Esta es una de las principales funciones y uno de los principales retos que presentan los catálogos de paisaje en cuestión. Nacieron en un momento en el que resultaba vital implantar una nueva cultura de la ordenación del territorio, basada en la gestión prudente y sostenible de los recursos naturales con un tratamiento nuevo e imaginativo del suelo no urbanizable y del paisaje en su conjunto, a demás una nueva forma de Gobierno y de gestión del territorio, basada en el diálogo y la concertación social.

La zona de estudio se desarrollará en el municipio de Camargo el cual se encuentra a más 2350 msnm, un lugar único por la belleza de sus paisajes y tradiciones. El paisaje tradicional del Valle de Cinti está actualmente sometido a intensos y rápidos procesos de cambio debido a factores, presiones e impactos diferentes según la zona, se pueden identificar dinámicas, problemáticas comunes y generalizadas. Algunas son inherentes a la lógica y el funcionamiento del mundo agrícola (abandono de ciertas prácticas agrícolas, deterioro del patrimonio construido tradicional, etc.) otras se deben a procesos y agentes externos (aumento de las urbanizaciones de baja densidad, entre otras). En general existe una pérdida progresiva de la imagen de espacio rural vitivinícola, el cual se encuentra contrapuesto a un espacio urbano y así aparece una amalgama de espacios abiertos y espacios construidos con una imagen aleatoria, indefinida y frívola que los ciudadanos

no perciben como propia.

En este escenario de homogeneización y pérdida de claridad del paisaje vitivinícola tradicional de Camargo, parece pertinente tratar una problemática común, el ¿Cómo? Debería ser el crecimiento del municipio ante la proliferación de edificaciones sin carácter ajenas a su entorno y a los ojos de sus residentes.³

Surge así el tema a estudiar, a partir del contacto directo con el territorio y su población, conociendo la riqueza natural que posee, una arquitectura única y singular que aún perdura a través del tiempo y que hoy se convirtió en testigo vivo de su historia como vestigios del pasado. También percibir de primera mano el cariño que una comunidad posee hacia su territorio es indescriptible. Algunas de estas sensaciones son fácilmente identificadas, otras son más subjetivas, difíciles de evaluar y/o describir. Estos lazos crean una relación única entre el territorio, su arquitectura y su gente.

Metodología y Desarrollo

El trabajo se desarrolló en base a etapas, las cuales permitieron de manera adecuada su análisis, interpretación y propuesta. Este método logra completar varios aspectos de una manera integral.

A. Observación, análisis, interpretación, valorización y conceptualización

Imagen. 2. Cañón Colorado, Municipio de Camargo. Fuente: Autor



3. Ver Imagen 2

En esta etapa, la observación fue la generadora de ideas y fundamentos que establecieron una nueva visión para la ordenación territorial, en base a la observación física del lugar se logró entender y comprender la zona de estudio.⁴

Durante la fase interpretativa se logró el desarrollo, construcción y ordenación de estas ideas para plasmarlas en un tema y/o línea de trabajo, etapa en la cual se creó un modelo de ficha para registro de los principales patrimonios arquitectónicos rurales que existen en la zona.

La ficha consiste en un registro técnico y perceptual del lugar a registrar, ésta tiene como finalidad entender el proceso de inserción de

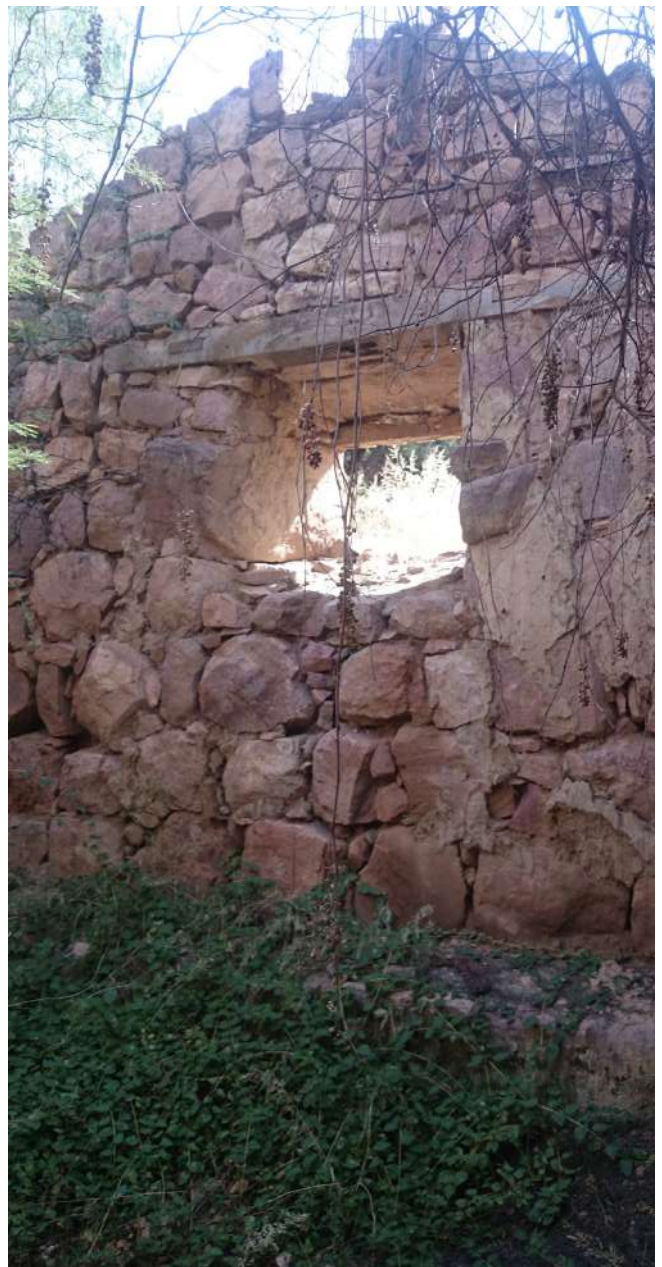
dichos lugares en su entorno, el aprovechamiento de su zona física para su funcionamiento y actividades que se desarrollaban en el mismo, así lograr identificar las primeras líneas guía que colaborarán al municipio de Camargo en un crecimiento adecuado y vinculado con su entorno.

La zona a estudiar se la denominó “Unidad de Paisaje Cultural Vitivinícola” (UPCV), para un adecuado registro y por la amplitud del territorio a estudiar este se dividió en sub unidades (SUBUPCV).⁵

Imagen. 3. Vivienda, Municipio de Camargo. Fuente: Autor



Imagen. 4. Ruina, Municipio de Camargo. Fuente: Autor



4. Ver Imagen 3

5. Ver Imagen 4

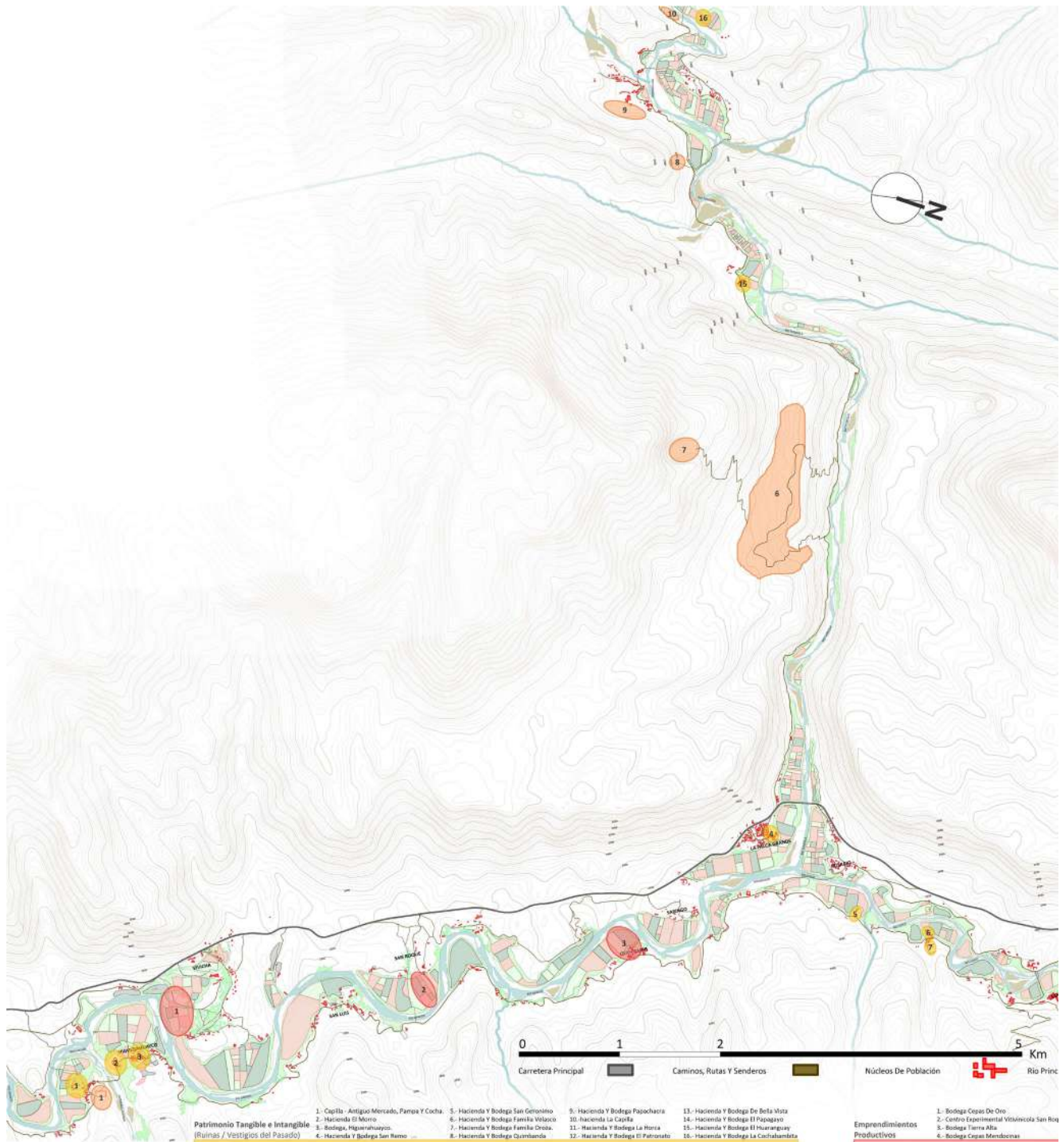


Fig. 5. Planimetría General, Patrimonio Tangible e Intangible, Emprendimientos Productivos, Atractivos Naturales.

B. Modelo y/o conceptos guía

Dentro del análisis previo se seleccionó una serie de documentos ya establecidos que se encuentran en funcionamiento para ser modelos y líneas guía en el desarrollo de la investigación, podemos mencionar el catálogo de Cataluña-España, entre otros.⁶ De los cuales se recopiló el camino y la manera más adecuada para estudiar el paisaje cultural de Camargo, se seleccionó varios puntos entre estos:

- Identificación y caracterización del paisaje
- Evaluación del paisaje.
- Definición de los objetivos de calidad paisajística.
- Establecimiento de directrices, medidas y propuestas de actuación.

6. Ver Figura 5

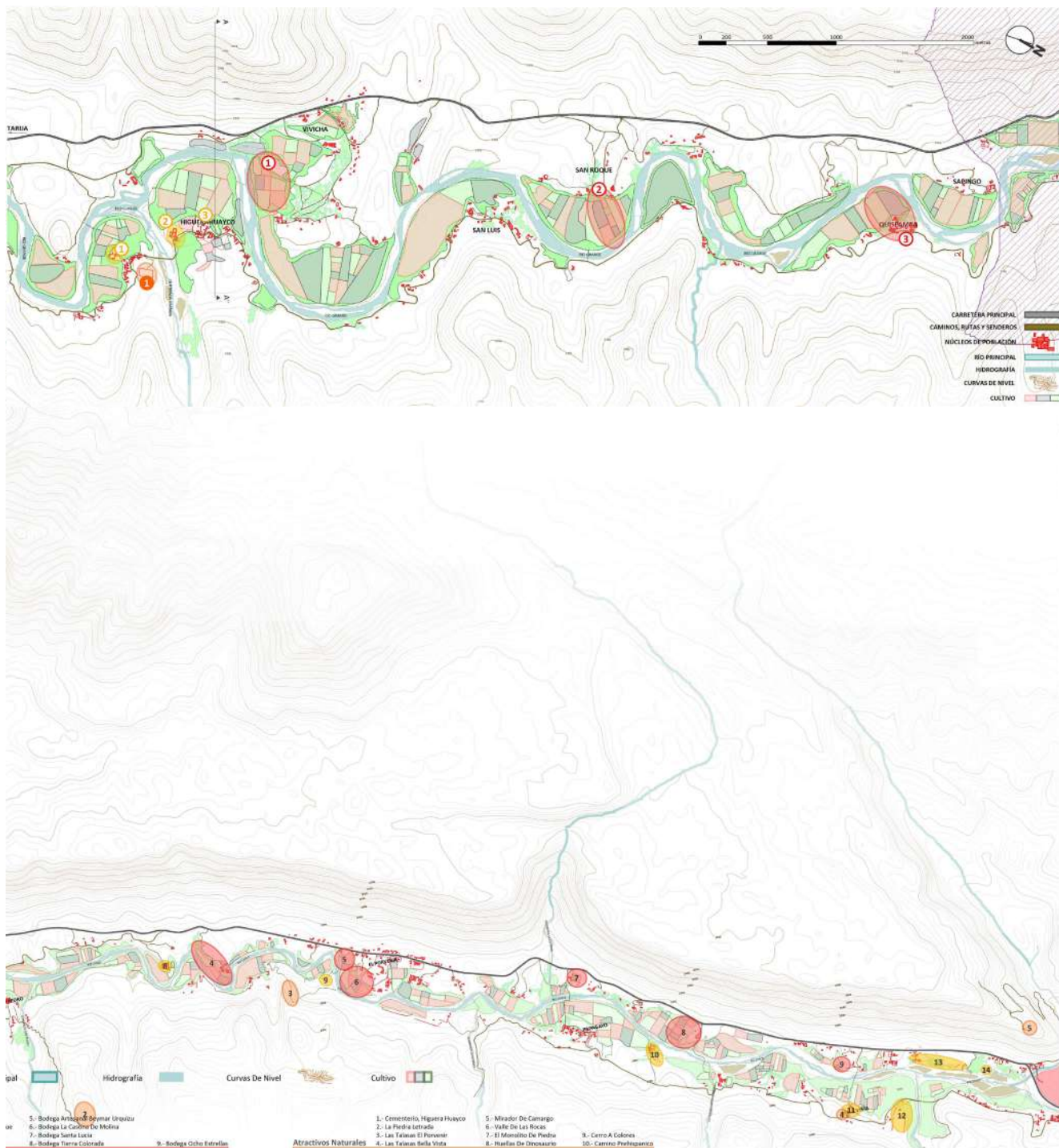


Fig. 6. Planimetría General, Higuerahuayo, Vivicha, San Luis, San Roque, Quispampa, Sapingo

C. Evaluación integral del territorio

Durante esta etapa se procedió al análisis y evaluación integral del territorio, estudiando el modo de implantación del paisaje en su espacio físico, la vinculación que existe con su territorio en sus diferentes aspectos tanto material como en lo intangible.⁷

Se identificaron los principales recursos paisajísticos, el potencial de la zona de estudio.

Recursos paisajísticos de Interés Natural

Es el corredor productivo (producción agrícola) que forman las orillas de los ríos Chico, Grande y Tumusla, este corredor genera una conexión entre comunarios y naturaleza, son espacios de alto valor natural que asegura la conectividad entre comunidades.

Recursos paisajísticos de Interés Cultural

Estos son las bodegas y grandes casas de hacienda de la época colonial que aún se

7. Ver Figura 6



Imag. 7. Vivienda, Municipio de Camargo. Fuente: Autor

conservan diseminadas en la región a lo largo de la carretera en ambas bandas del río, son los testigos directos de una larga tradición secular a lo largo del tiempo.

Recursos paisajísticos de Interés Visual: Toda vía de comunicación recorre una infinidad de escenas, pero existen tramos que producen una relación especial entre el observador y el ambiente. Las carreteras y caminos identificados gracias a su campo de visión permitieron entender cuáles son los paisajes “cotidianos” de alto potencial para los comunarios.

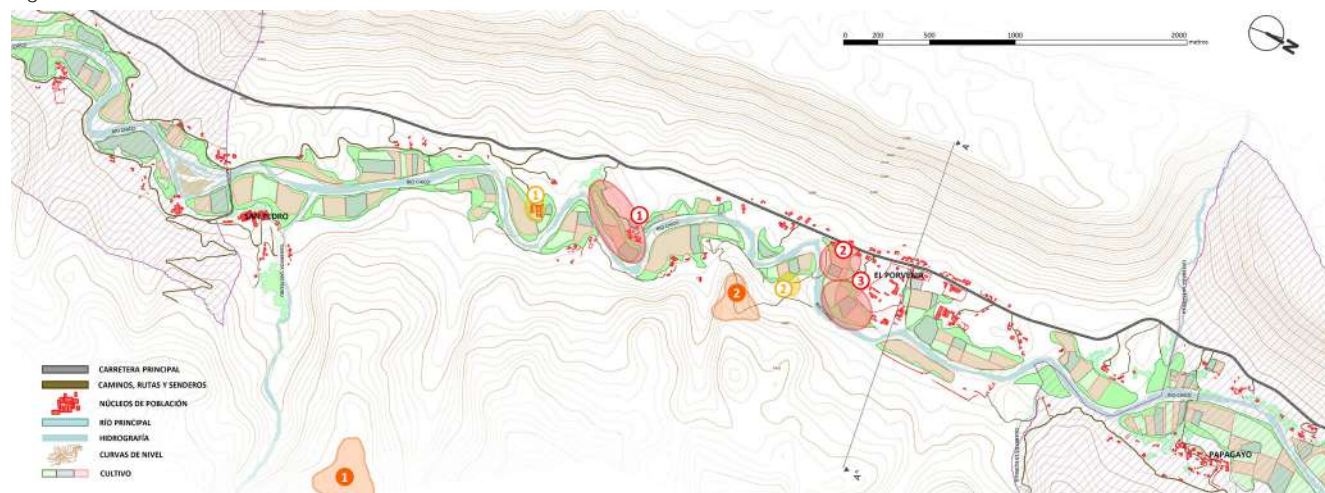
D. Propuesta-proyecto de valorización

La propuesta se direcciona para crear buenas prácticas hacia el paisaje, generar una estrategia territorial que acompañe un crecimiento racional y sostenible donde la localización, implantación de nuevos usos, actividades en el territorio está

condicionado por la conservación del carácter del paisaje cultural vitivinícola. La planificación territorial y urbanística está definida bajo los criterios de generación del menor impacto sobre el territorio y el paisaje, la menor afección a valores, recursos así la propuesta presenta y potencia la calidad del paisaje en sus distintas zonas manteniendo su carácter. Asimismo ver el paisaje cultural vitivinícola como desarrollo económico y un factor de singularidad e identidad para las comunidades del Valle de Cinti.⁸

El catálogo actúa como un inventario que ha tenido como primer criterio metodológico el de entenderse como una muestra amplia de todos los recursos que revelan la identidad del valle⁹, permitiendo realizar un reconocimiento preliminar del potencial histórico, patrimonial, productivo que posee el municipio de Camargo.

Fig. 8. Planimetría General - UPCV



8. Ver Imagen 7

9. Ver Figura 8

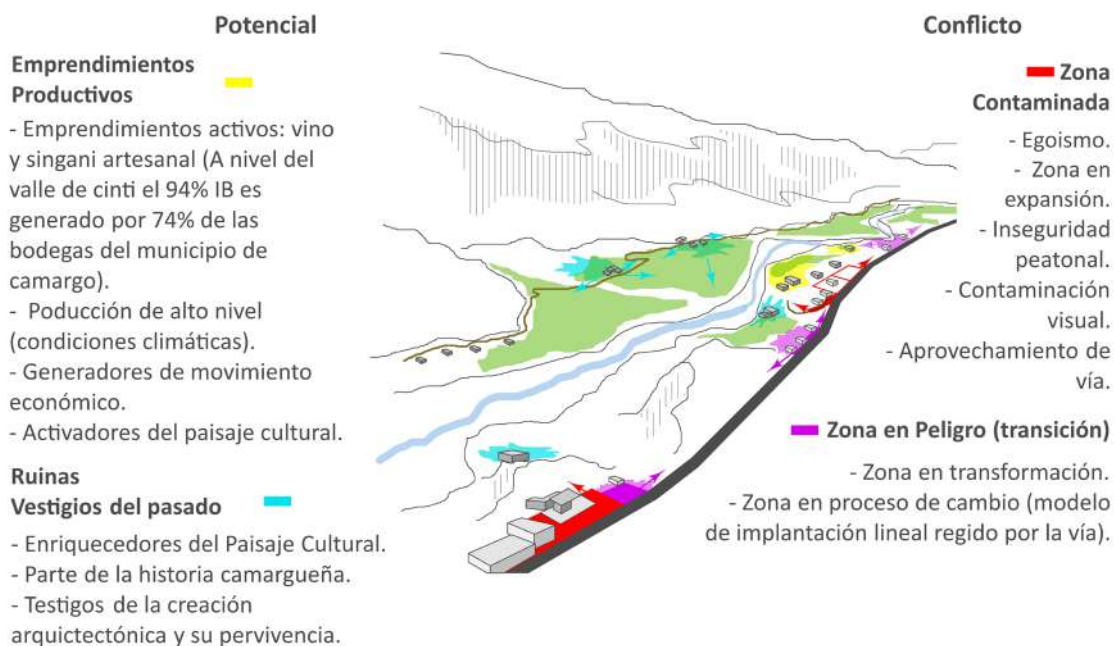


Fig. 9. Análisis de la SUB-UPCV (Ingreso a Camargo) Fuente: Autor

Para finalizar, la propuesta se generó en base a todas las características del análisis previo proponiendo cuatro líneas de acción para salvaguardar el Paisaje Cultural Vitivinícola de Camargo además de ser fundamentos generadores de un ordenamiento territorial desde abajo:

- Línea de Acción Nro. 1 - Conservación del Paisaje

Esta línea de acción tiene la finalidad de resguardar y mantener los recursos paisajísticos más distintivos y que le dan el carácter de paisaje cultural vitivinícola al municipio de Camargo además de sus principales elementos intangibles, plantea el cuidado y la preservación de todos los recursos de interés cultural, natural y visual del municipio de Camargo.

- Línea de Acción Nro. 2 - Restauración del Paisaje

La restauración del paisaje se enfoca a la recuperación de zonas y lugares en específico que son los principales representantes del carácter y de los valores que posee el paisaje cultural vitivinícola, y en términos generales, esta línea de acción tendrá cabida para nuevos proyectos de restauración y mejora de dichos elementos.

- Línea de Acción Nro. 3 - Gestión del Paisaje

Introducir y promover nuevas actividades de manejo del paisaje que preserven el carácter del lugar. Generando movimiento económico y social, se podrían implementar estas actividades en sectores del territorio donde existe una pérdida de sus valores paisajísticos, con el apoyo de entidades públicas. Para fortalecer la misma, promover los valores del lugar la corrección de conflictos paisajísticos existentes y mejora de los ámbitos degradados.¹⁰

- Línea de Acción Nro. 4 - Modificación del Paisaje:

Se hará presente cuando se introduzcan cambios significativos en el territorio, para este tipo de intervenciones es necesario apoyarse bajo la línea guía de una normativa (implantación para nuevos usos del suelo, regulación de densidades, alturas y volúmenes, tipologías arquitectónicas y empleo de materiales, texturas y colores adecuados).

Una vez definidas las líneas de acción, se estableció las medidas y acciones que garanticen la consecución de estas, creando líneas guía concretas de actuación sobre el paisaje cultural vitivinícola que funcionará como marco de referencia para un adecuado crecimiento y desarrollo sensible e integrador a su entorno. Se propone las siguientes líneas guía:

10. Ver Figura 9

- **Evaluar alternativas de composición y volumetría:**

Determinar la longitud, la altura y la anchura máxima y mínima que el programa de los edificios requiere y plantear alternativas de diseño (número de volúmenes, disposición, forma de las fachadas, inclinación de las cubiertas, etc.) para evaluar la opción que permite una integración óptima.

- **Optar preferentemente por volúmenes simples y de proporciones equilibradas:**

Establecer una relación proporcionada entre las dimensiones de altura, anchura y longitud, evitando construcciones con una dirección desmesurada en relación con las otras. Elegir volúmenes simples que transmitan una imagen funcional y equilibrada, en lugar de volúmenes con formas y acabados complicados que llamen innecesariamente la atención.

- **Respetar la unidad y coherencia de las construcciones tradicionales:**

Las tipologías arquitectónicas del valle tienen un interés patrimonial e identitarios destacado y constituyen un elemento integrado en el paisaje circundante. Las intervenciones contemporáneas deben garantizar el equilibrio entre la unidad del conjunto (no crear conjuntos desligados y sin estructura) y el respeto al área de influencia del volumen original (no oprimir la construcción físicamente o desvirtuar su entorno inmediato).

- **Utilizar materiales que se adaptan con facilidad al paisaje:**

Priorizar el uso de materiales naturales como la piedra, la madera o el adobe. En caso de utilizar materiales prefabricados, enfocarse en los acabados para transmitir una imagen de calidad, minimizar el uso de materiales que desvalorizan el paisaje por su color, brillo o naturaleza.

- **Limitar los elementos de señalización buscar un lenguaje gráfico y un emplazamiento adecuado al entorno:**

Limitar el número y el protagonismo de las señales de publicidad, indicadores para

localizar e identificar bodegas. Diseñar elementos de tamaño razonable, acabados cuidadosos y materiales armónicos con el entorno, proporcionar un carácter unitario a los elementos de señalización.

- **Minimizar los elementos de cerramiento y optar por un diseño único y discreto:**

Conviene limitar, unificar y simplificar los recintos cerrados. Es deseable optar por modelos visualmente permeables, no preeminentes y formalmente sencillos y uniformes. Es preferible emplear para ello materiales naturales y recurrir a tipologías de carácter rural, privilegiando los tipos tradicionales de la región. Hay que evitar la diversidad de modelos, alturas, materiales y tipologías, rechazar diseños que llamen la atención o cuyo carácter sea marcadamente urbano o industrial.

- **El mantenimiento:**

El estado de conservación de las construcciones y los elementos auxiliares, así como el mantenimiento de un orden y limpieza general en las instalaciones pueden mejorar notablemente la integración paisajística de cualquier construcción.



Imag. 11. Ruina. Municipio de Camargo. Fuente: Autor

Los desperfectos, el desorden y la suciedad provocan una impresión que desvirtúa la imagen del conjunto, por mucho que su diseño original haya sido adecuado. Así pues, un buen programa de mantenimiento asegura una mejora substancial de cualquier construcción, y debe incluir las siguientes cuestiones:

Implementación de medidas de conservación:

Valorar las necesidades de mantenimiento de las construcciones y elementos exteriores, cubrir y pintar muros y paramentos, limpiar los sistemas de drenaje, reparar desperfectos puntuales, etc. Programar un calendario de mantenimiento que distribuya las acciones en el tiempo de manera compatible con su paso y con los recursos disponibles.

Tratamiento de la vegetación:

Evaluar el estado de la vegetación y sus necesidades de mantenimiento. Programar las acciones en función de las épocas adecuadas (sustitución de árboles en mal estado, nuevas plantaciones, poda de arbolado y arbustos, siega de superficies enyerbadas, abonado, eliminación de malas hierbas en espacios ajardinados, etc.).

Limpieza de los espacios exteriores:

Mantener una limpieza exterior general derivada del funcionamiento habitual de las actividades agrarias, disponer de contenedores para los residuos y vaciarlos regularmente.

Orden en la disposición de los elementos:

Disponer los elementos que deban estar en el exterior (maquinaria, herramientas, productos de las cosechas, materiales de construcción, plásticos, botes, etc.) de manera separada, compacta y ordenada, preferiblemente en espacios donde no entorpezcan la visión.

Retirada de elementos obsoletos:

Reciclar o desechar materiales en desuso. El deterioro y la acumulación de elementos inútiles, cuyo estado de conservación suele deteriorarse progresivamente debido a su falta de uso, es habitual y sólo contribuye a empeorar la imagen y el funcionamiento de las instalaciones.

Coherencia y continuidad de las acciones de

mantenimiento:

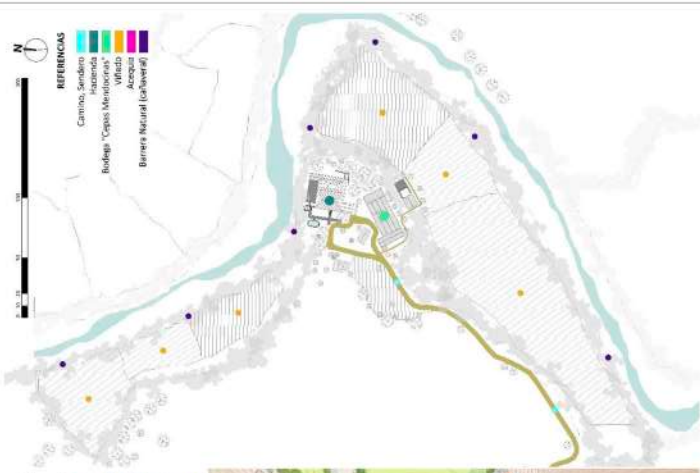
Utilizar materiales y colores iguales o armónicos a los originales en las labores de reparación y mantener una lógica general en las actuaciones efectuadas.

Consideraciones finales

El Paisaje Cultural Vitivinícola es un espacio multidimensional, requiere intervenciones sensibles y prudentes, el principal actor es la comunidad, depende de él transferir los rasgos identitarios del territorio como sus valores intangibles, históricos y constructivos para que de esta manera las futuras generaciones sientan ese sentimiento de pertenencia hacia su lugar de origen y desencadene formas de actuación, activación y preservación de su territorio.

Bibliografía

- Cardona, Guillermo. (2013). Identificación geográfica. Fundación FAUTAPO.
- Cambón, Elena del C. (2008). Paisajes culturales como patrimonio: criterios para su identificación y evaluación. Arquitectura y Urbanismo, Vol. XXX (No. 1-2009).
- Contreras Villaseñor, Margarita. Elías Pastor, Luis Vicente. (2012). La cultura de la vid en Bolivia, una propuesta del vino y el singani. (J. Miguel Molina G.). Primera edición. Impreso en Bolivia.
- Coordinación de la publicación Programa - Patrimonio para el Desarrollo – AECID. Paisajes culturales: comprensión, protección y gestión. www.aecid.es/patrimonio.
- Etulain, Juan Carlos; López, Isabel. (2010). La valoración del paisaje cultural como instrumento de intervención territorial. Revista Brasileira de Horticultura Ornamental, vol16(1).
- Fundación FAUTAPO - Educación para el Desarrollo Programa de Fortalecimiento al Complejo de Uva, Vino y Singani (PFCUVS). (2010). Catastro Vitícola de los Valles del Sur De Bolivia. Comunicación Inteligente.
- Gade, Daniel. (2005). Vitivinicultura andina: difusión, medio ambiente y adaptación cultural.

EMPENDIMIENTOS PRODUCTIVOS			
SUB UPECV3	I.- IDENTIFICACIÓN	NOMBRE: BODEGA "CEPAS MENDOCINAS" - HACIENDA "LA MEDIA LUNA" NOMBRE DEL PROPIETARIO: Sr. CARLOS BENITEZ CANDIA LOCALIDAD: CAMARGO PROVINCIA: NOR CINTI DEPARTAMENTO: CHUQUISACA  	II.- CARACTERÍSTICAS DEL VIÑEDO 1.- PROPIEDAD -Tipo de tenencia de la tierra: Propietario -Tipo de cierre: Cerroamiento con piedra. -Tamaño de la Propiedad: 7 Ha. -Superficie cultivada: 6 y 1/2 Ha. -Altura del viñedo: 2350 msnm. 2.- AGRICULTURA Y PRESENCIA DE ANIMALES -Sistema de riego: Por sequeña. -¿Existen plantas frutales en el viñedo?: manzana, durazno, membrillo, ciruelo y granada. -¿Existen otros cultivos en la finca?: Hortalizas, solo para el consumo. -¿Existen animales en la finca?: Vacas lecheras y chanchos. -¿Para qué tarea? Para consumo. 3.- METEOROLOGÍA -Orientación: -Formas de protección (contra vientos, helada, granizo, otros): Palla anti granizo. 4.- VARIEDADES Y SISTEMAS DE CONDUCCIÓN -Tipos de cepas: Moscatel de Alejandría, tanat, lagrima de cristo. -Edad del viñedo: Aproximadamente unos 200 años de antigüedad. -Sistema de conducción: Espalderas. -Sistemas de elevación: Postes y alambre. -Distancia entre cepas y entre hileras: Entre cepas: 0.90cm. Entre hileras: 2.20 m. -Alado de cepas y levantamiento de sarmientos. (Material): Paja. -Sistema de reproducción de plantas: A raíz descubierta. -Producción en quintales por ha.: 200 QQ. 5.- LABORES Y ASPECTO LABORAL -Laboreo de la tierra ¿Manual, animales o mecanizado?: Mecanizado. -Época en que se hace la cosecha: 5 días antes de carnaval. -Anuncios de la vendimia: Participa en ferias. -¿Quién realiza la cosecha?: La familia y personal de apoyo eventual. -Forma de cosecha: Manual. -Recipientes para la cosecha: Cajas de madera. -Destino de la producción: Vinificación. -Comercialización: Generalmente en Camargo. 6.- COSECHA Y DESTINO DE LA PRODUCCIÓN -Época en que se hace la cosecha: 5 días antes de carnaval. -Anuncios de la vendimia: Participa en ferias. -¿Quién realiza la cosecha?: La familia y personal de apoyo eventual. -Forma de cosecha: Manual. -Recipientes para la cosecha: Cajas de madera. -Destino de la producción: Vinificación. -Comercialización: Generalmente en Camargo. 7.- ARQUITECTURA -Viviendas: Si. -Bodegas: Si. 8.- PRESTACIONES -Degustaciones.
VI.- CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y DE PERCEPCIÓN		INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA (BOCETO EN PLANTA)  PLANTA ESQUEMÁTICA (BOCETO EN PLANTA) 	
CORTE PRINCIPAL		 	

EMPRENDIMIENTOS PRODUCTIVOS

SUB UPCV3

I.- IDENTIFICACIÓN

NOMBRE: CASONA DE MOLINA
NOMBRE DEL PROPIETARIO: MARIO MOLINA

LOCALIDAD: MUNICIPIO

PORVENIR: CAMARGO

PROVINCIAL: NOR CINTI

DEPARTAMENTO: CHUQUISACA



II.- CARACTERÍSTICAS DEL VIÑEDO

1.- PROPIEDAD

-Tipo de tenencia de la tierra: Legal
-Tipos de cierre: Natural
-Tamaño de la Propiedad: 3 ha
-Superficie cultivada: 2 ha
-Altura del viñedo: 2340 msnm

2.- AGRICULTURA Y PRESENCIA DE ANIMALES

-Sistema de riego: Inundación o acequia
-¿Existen plantas frutales en el viñedo?: Plantas colaterales, Duraznos, Ciruelos.
-¿Existen otros cultivos en la finca?: Para fin de año papa, choclo, hortalizas
-¿Existen animales en la finca?: Ovejas, Chanchos y gallinas
-¿Para qué tarea? Auto consumo

3.- METEOROLOGÍA

-Orientación: 20°41'51"S - 65°13'25"W
-Formas de protección (contra vientos, heladas, granizo, otros): Granizo: Malla antigranizo

4.- VARIEDADES Y SISTEMAS DE CONDUCCIÓN

-Tipo de cepas: Moscatel de Alejandría, misionera o negra criolla, vischoqueña, cereza
-Edad del viñedo: 50 años
-Sistema de conducción: Sistema en V, Mollar, espaldera.
-Sistemas de elevación: Madera alambre Cepas 1.00 m e Hileras 2.00 m
-Añado de cepas y levantamiento de sarmientos. (Materia): Paja típica del lugar
-Sistema de reproducción de plantas: Pie franco (Almascueros)
-Producción en quintales por ha.: 200 quintales

5.- LABORES Y ASPECTO LABORAL

-Laborero de la tierra ¿Manual, animales o mecanizado?: Manual
-Trabajos en cada época: Personal todo el año
-Tipos de jornada laboral: Jornal 8 hrs.
-Los empleados de la viña: 2 permanentes y 2 eventuales
-¿Cómo aprendió a trabajar el cultivo? Herencia (tercera generación)

6.- COSECHA Y DESTINO DE LA PRODUCCIÓN

-Época en que se hace la cosecha: Uva blanca en febrero y Uva negra en marzo.
-¿Quiénes realiza la cosecha?: No
-¿Quiénes realiza la cosecha?: Jornaleros (mujeres)
-Forma de cosecha: Manual con tijera
-Recipientes para la cosecha: Caja plásticas de 20 kilos
-Destino de la producción: Vinificación
-Comercialización: Distribución en Camargo y a pedido.

7.- ARQUITECTURA

-Viviendas: sí
-Bodegas: sí

8.- PRESTACIONES

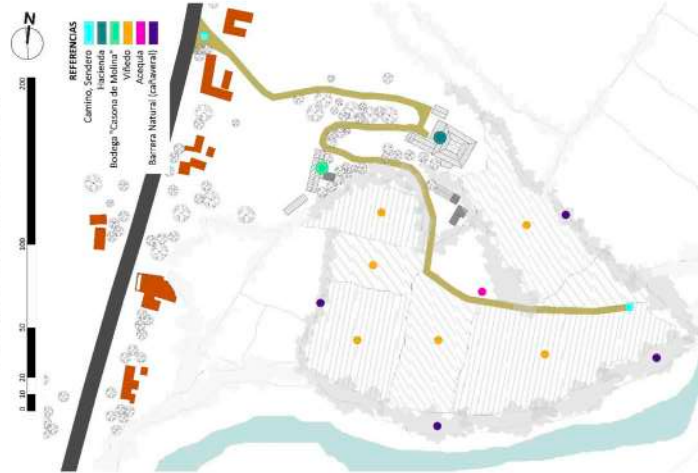
Sala de degustación (para grupo de 10-15 personas) recorridos y alimentación.

VI.- CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y DE PERCEPCIÓN

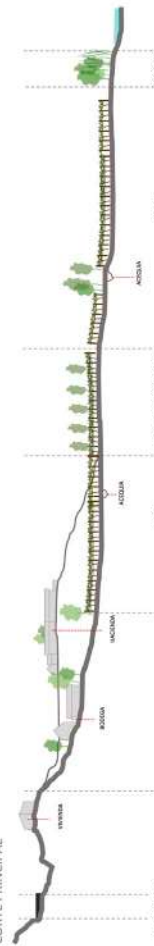
INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA (BOCETO EN PLANTA)



PLANTA ESQUEMÁTICA (BOCETO EN PLANTA)



CORTE PRINCIPAL



I.- IDENTIFICACIÓN

NOMBRE: LA CAPILLA
SUPERFICIE: Km²

LOCALIDAD:
MUNICIPIO:

CAMARGO
CAMARGO

PROVINCIA: NOR CINTI
DEPARTAMENTO: CHULUISACA

**II.- MEMORIA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN**

La capilla perteneció en la antigüedad a los jesuitas, se encuentra al lado del río en la cima de una colina son las ruinas que se encuentra mas cerca de la ciudad de camargo, la bodega nace de un montículo con la pendiente. Este lugar es parte de la historia del patronato y la horca según cuentos de los pobladores del lugar.

**III.- ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Al ser una construcción antigua, se encuentra expuesta al deterioro natural del tiempo. Su estado actual de la hacienda y bodega se encuentra en ruinas, pero gracias a los muros y cimientos que se encuentran en pie, dibujan en el espacio una silueta de lo que algún día llegó a ser esta construcción.

MUROS: algunos de los muros se encuentran de pie, pero la gran mayoría sufrieron deterioro por factores climáticos y el paso del tiempo.

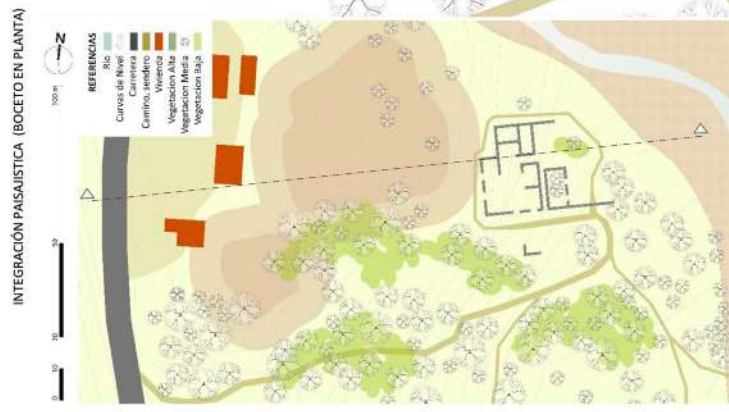
CIMENTOS: aun conserva todos sus cimientos, en algunos sectores estos fueron excavados a consecuencia de la búsqueda de tapados.

**IV.- ARQUITECTURA Y ELEMENTOS SIGNIFICANTES**

- La construcción nace de un montículo, los lagares descendían acompañando la pendiente con dirección al río.
- Las aberturas que aun quedan en pie, todas se encuentran mirando hacia el río.
- Los materiales y técnicas de construcción utilizados en la hacienda y bodega son de origen local.

**VI.- CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y DE PERCEPCIÓN**

INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA (BOCETO EN PLANTA)

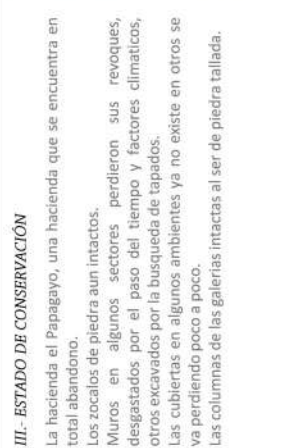


PLANTA ESQUEMÁTICA (BOCETO EN PLANTA)



CORTE PRINCIPAL



PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE (RUINAS / VESTIGIOS DEL PASADO)			
SUB UPCVI			
I.- IDENTIFICACIÓN			
NOMBRE: EL PAPAGAYO Km2	LOCALIDAD: MUNICIPIO: CAMARGO	PROVINCIA: DEPARTAMENTO: NOR CINTI CHUQUISACA	
			
II.- MEMORIA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN			
Antigua Casa de hacienda de la época colonial perteneció al Sr, Humberto Leytón que fue un hombre muy reconocido por su labor vitivinícola, en ambientes de la fastuosa casona se celebraban fiestas y bailes donde concurría la sociedad cintera. Cuenta con una gran oroya, se puede apreciar el sistema de terrazas y plataformas de siembra para el cultivo de vid con canales de riego de piedra. La casona está emplazada en una superficie de alrededor de 2000 m2, a la entrada puede apreciarse un amplio corredor donde se recibían a las visitas, era la antesala a su salón principal donde se encuentra una chimenea, todavía se pueden apreciar los mosaicos de la época. Actualmente propiedad del banco mercantil.			
III.- ESTADO DE CONSERVACIÓN			
La hacienda el Papagayo, una hacienda que se encuentra en total abandono. Los zocalos de piedra aun intactos. Muros en algunos sectores perdieron sus revocos, desgastados por el paso del tiempo y factores climáticos, otros excavados por la búsqueda de tapados. Las cubiertas en algunos ambientes ya no existe en otros se va perdiendo poco a poco. Las columnas de las galerías intactas al ser de piedra tallada.			
IV.- ARQUITECTURA Y ELEMENTOS SIGNIFICANTES			
- La construcción nace de un montículo, en la cima los corrales. - Los materiales y técnicas de construcción utilizados en la hacienda y bodega son de origen local. - La hacienda descende hacia los viñedos. - Muros de adobe y piedra con un grosor de 80 a 100 centímetros. - Cubiertas de teja. - Galerías con arcos de medio punto.			
			
			
			
			
			
			

Revitalización de la Comunidad de Higuera Huayco y su Transformación en un Referente Turístico

Abigail Tolay Alcoba (UAJMS - Universidad Autónoma Juan Misael Saracho)

Palabras clave: Paisaje Cultural, Percepción, Sensación.

Resumen

La Comunidad de Higuera Huayco es un claro ejemplo de cómo inicia la formación del Paisaje Cultural, cómo el hombre se inserta en el territorio construyendo de manera creativa y honesta con la naturaleza, aunque en la actualidad este grandioso lugar está en el olvido, lo cual desata interés y surge el desafío de trabajar en nuevas ideas con contrastes de nuevos y viejos lenguajes estructurales, dando paso a nuevos usos arquitectónicos con la finalidad de contribuir al desarrollo del recurso “Paisaje Cultural” en beneficio de la población de una forma planificada y respetuosa con los valores culturales y naturales.

También elaborar estrategias para valorizar el patrimonio heredado de generaciones pasadas y reforzar la autoestima, reactivar la memoria de los habitantes y redescubrir la verdadera identidad del lugar.

El trabajo se concentra en analizar e interpretar el desarrollo espacial de las ruinas, sus técnicas constructivas y materiales tradicionales, de esta manera evitar el avance de la ruina y convertir en espacios visitables las antiguas edificaciones e introducir nuevos usos, que permita la realización de nuevas actividades de carácter cultural, social y turístico.¹

Imag. 1. Cementerio y Hacienda del Higuera Huayco, Municipio de Camargo. Fuente: Autor



1. Ver Imagen 1

Metodología y Desarrollo

El trabajo se desarrolla en tres etapas y en todas se considera fundamental los conceptos de observación, análisis, interpretación, valorización y conceptualización.

Etapa 1.

En esta etapa se busca analizar la formación del paisaje cultural desde su inicio, interpretar y reconstruir el lugar fundamentado en la historia, tiempo y espacio.

Percepción histórica

El paisaje cultural de la comunidad de Higuera Huayco se desarrolla aproximadamente a finales del siglo XVI, una época de producción de vinos y singanis, es así como lo puedes imaginar en una actual visita al lugar, porque de aquella gran época pasada solo quedan ruinas y olvido. ²

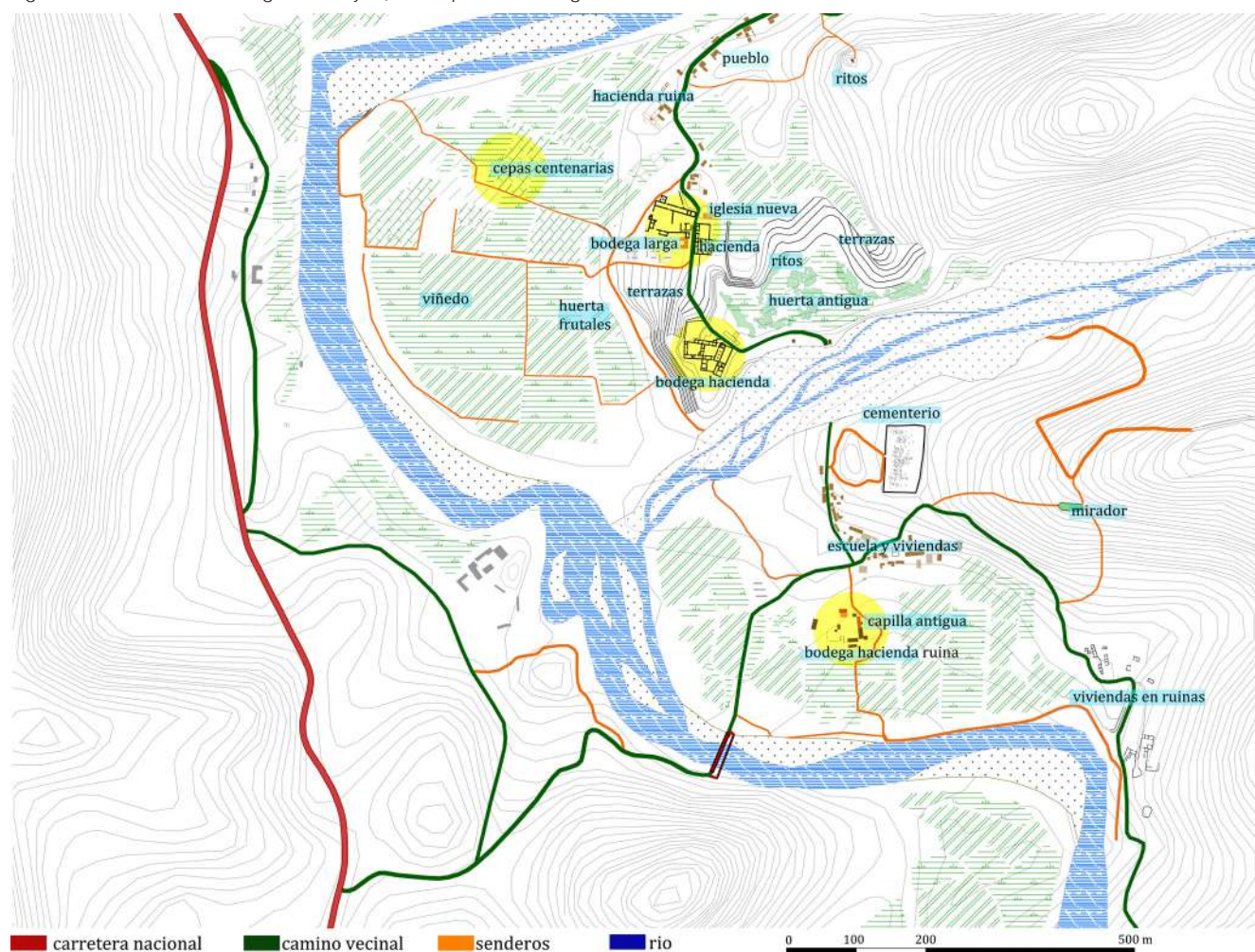
La observación y los imaginarios te ayudan a interpretar y reconstruir escenas de actividades

que se desarrollaban en aquella época, de esta manera es como el lugar nos narra su propia historia.

Las actividades culturales que iniciaron y fueron las que dieron paso a la formación y estructuración del lugar, parte de un sitio significativo “haciendas y bodegas” la construcción de estas majestuosas estructuras permitió la llegada de obreros para el trabajo en la vinicultura, lo que hizo que muchos se instalaran en chozas cercanas a las huertas para realizar los trabajos diariamente, actualmente las chozas se convirtieron en viviendas precarias que hoy en día forman una comunidad con más de 30 familias; la iglesia también toma un papel fundamental a partir de esta se generan áreas espirituales como cementerios, capillas y elementos de ritos, esta conexión de iglesia, escuela, hacienda, bodegas y viñedo dan paso a la formación de un pueblo rico en paisaje cultural.

Fig. 2. Planimetría General Higuera Huayco, Municipio de Camargo

Fuente: Autor



2. Ver Figura 2

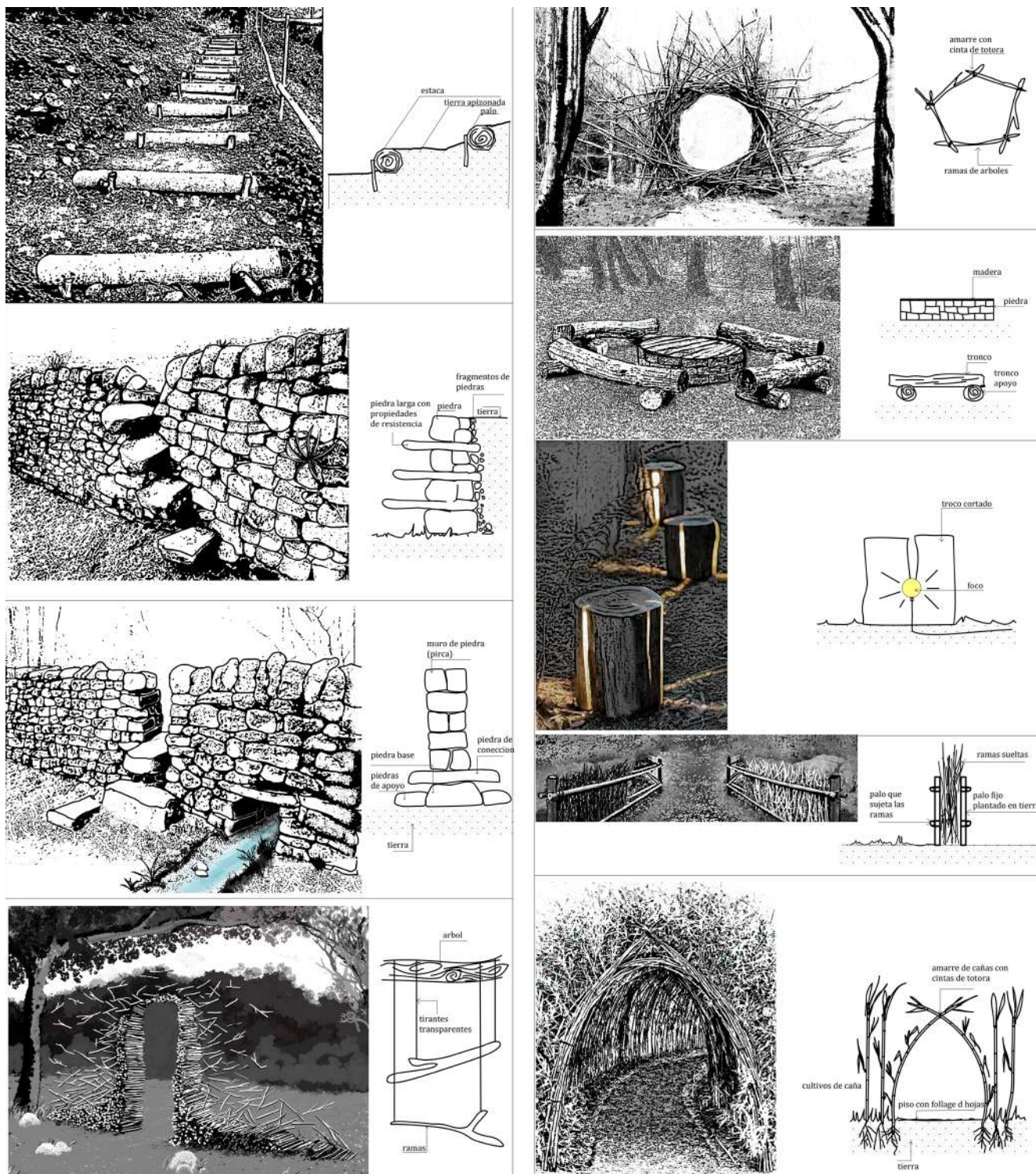


Fig. 3. Propuesta de Mobiliario, Textura y Sensaciones Fuente: Autor

Etapla 2.

En esta etapa se lectura el espacio, historia y tiempo de manera sencilla interpretada en gráficos y planos de levantamientos espaciales y estructurales

Percepción histórica de tiempo y espacio

El Paisaje Cultural se desarrolló a partir de la geografía, la topografía, la geología y la

estructuración natural de ríos y montañas de ahí se asienta el hombre e inicia la cultura:

Lo espiritual en la cima de la montaña (poblados prehispánicos y chulpas) el trabajo en la viticultura se desarrolla en secuencia bajando la montaña: corrales - lagar - bodega - hacienda - galería y patios - huerta - viñedo - río.³

3. Ver Figura 3

Desarrollo Espacial

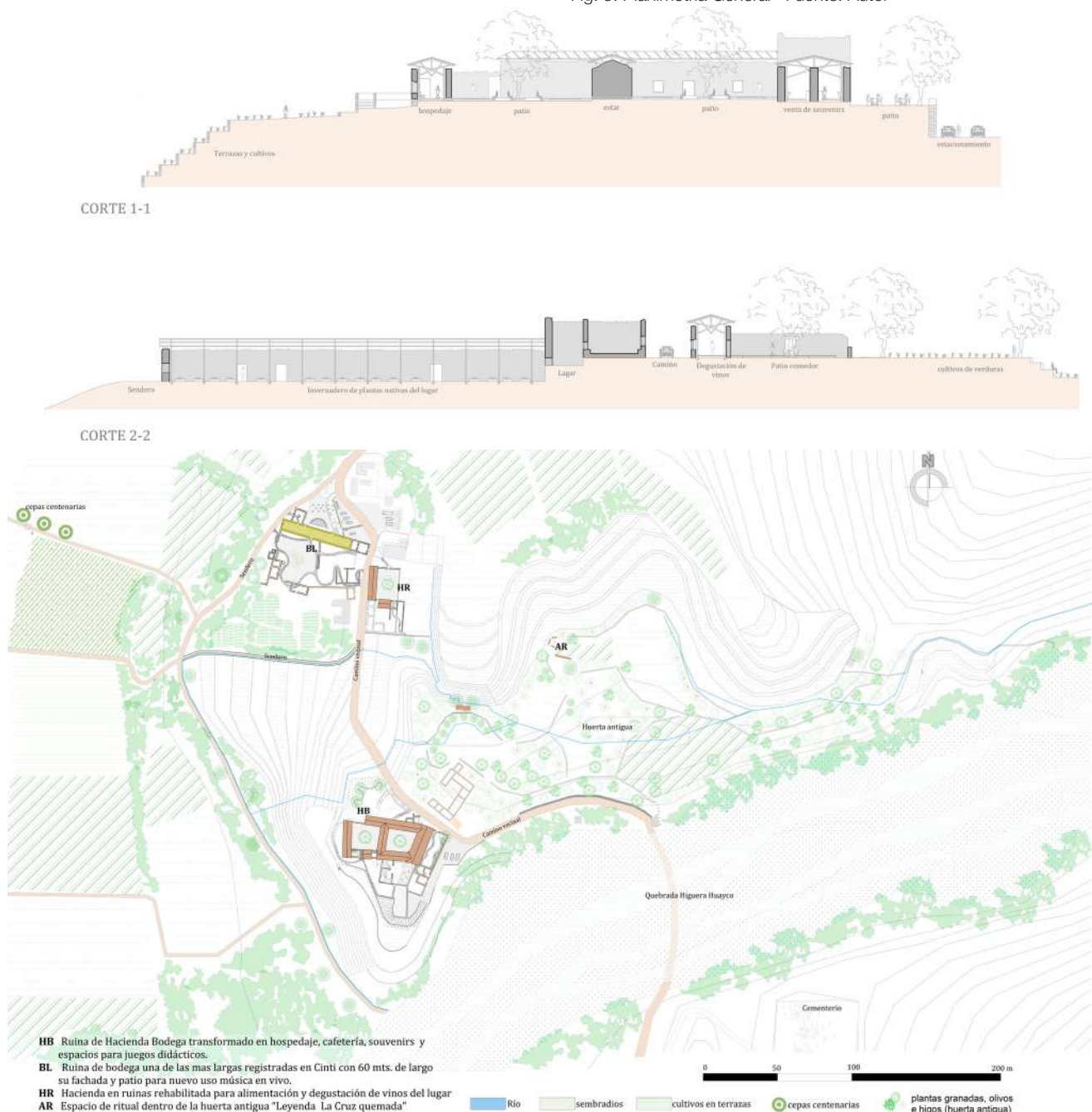
En la cima están las áreas espirituales, en un montículo el cementerio y en otro montículo una huerta con un espacio para ritos, dentro de la huerta están los corrales para los animales, luego las bodegas que están construidas de acuerdo a funciones técnicas con pendientes para una mejor elaboración y procesamiento de vinos y singanis; las haciendas están construidas cerca de la bodegas en otros casos forman un solo conjunto; estas edificaciones se insertan en la montaña con vistas a sus viñedos y consolidadas con terrazas, las terrazas cumplen tres funciones, una para que el terreno

no se desborde (muro de contención), cultivar sobre ellas y para que el sistema de riego sea un proceso fácil tanto con acequia o con lluvia donde el agua tenga un buen drenaje.^{4 5}

Etapas 3.

Esta última etapa tomando en cuenta que el paisaje cultural no es estático sino dinámico nos permite ser creativos y lanzar nuevas ideas de intervención que sea sensible y respetuosa con la naturaleza y los antepasados.

Fig. 4. Corte de la Propuesta de la Hacienda y la Bodega
Fig. 5. Planimetría General Fuente: Autor



4. Ver Figura 4

5. Ver Figura 5

Propuesta Arquitectónica

La propuesta arquitectónica se inserta en las ruinas mediante un concepto de flotar y rodear lo existente.

Mediante los recorridos por una plataforma elevada el visitante puede imaginarse y reconstruir escenas de una época pasada y percibir nuevas experiencias, de la misma manera los habitantes del lugar podrán reactivar su memoria.^{6 7}

Determinaciones Finales

La percepción y sensación que nos trasmite un paisaje cultural son diversas tal vez individuales para cada persona, pero cuando conectamos historia, tiempo y espacio nos transportamos a una misma época y en un mismo lugar; para unos será sensación de identidad, memoria o recuerdo, para otros será motivación, inspiración, compromiso; para mí fue “desafío” de lanzar ideas creativas para conservar el espíritu del lugar.

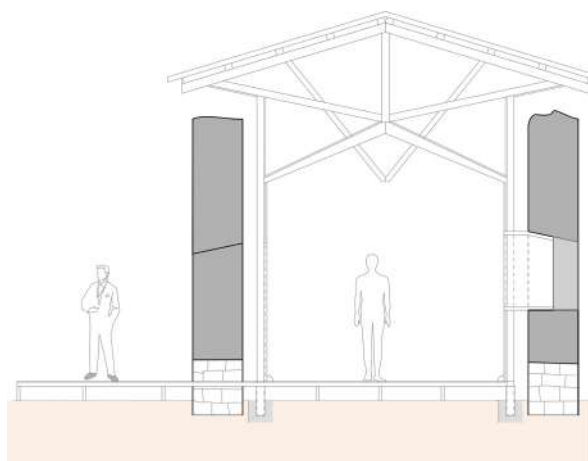
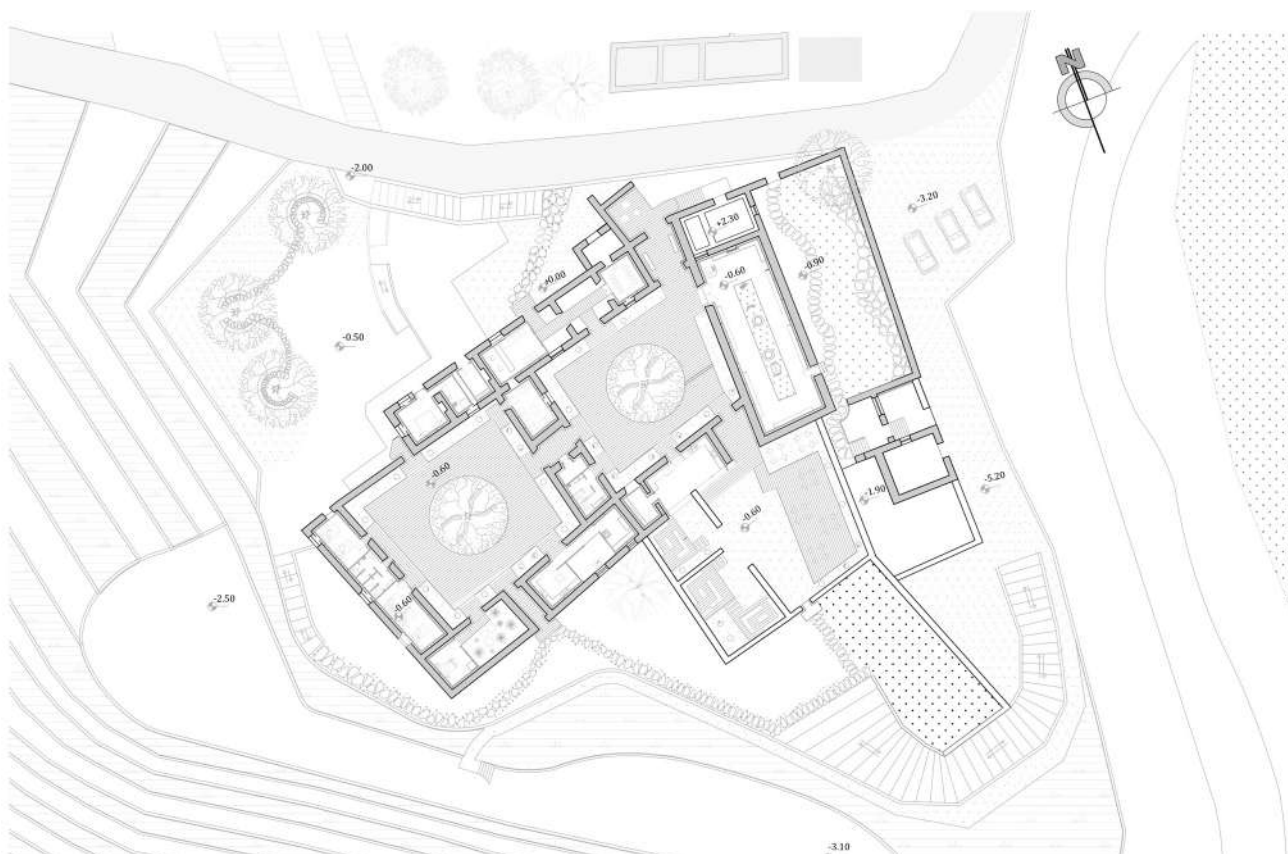


Fig. 7. Corte de la Propuesta de la Hacienda y la Bodega

Bibliografía

- Huamaní, M.S. (ed.) I encuentro- taller sobre Paisajes Culturales en Cartagena de indias 19 al 22 de octubre de 2010, AECID Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo.
- Bosch J.M, Buch M, Malleu A & Rubert J. (red) (2007). Buenas Practicas de Paisaje. Barcelona. Generalitat de Catalunya
- Nogué J. Pere S. (comp.). (2006). Prototipo de Catálogo de Paisaje (edición revisada).

Fig. 6. Planimetría General de la Propuesta de la Hacienda y la Bodega



6. Ver Figura 6
7. Ver Figura 7

Estudio Histórico Cultural de la Bodega Antigua en el Valle de Cinti y Propuesta de Revitalización como Museo de la Bodega "La Papachacra"

Daniela Sossa Romero (UAJMS - Universidad Autónoma Juan Misael Saracho)

Palabras clave: Patrimonio Vitivinícola, Patrimonio Arquitectónico, Tecnología Adecuada, Identidad, Reconstrucción Virtual, Puesta en Valor.

Resumen

El paisaje cultural es el resultado de la interacción del hombre y la naturaleza a través del tiempo.

Los paisajes Cinteños presentan ruinas de haciendas y bodegas vitivinícolas, insertas en el desnivel o al pie del cerro, que fueron perfectamente funcionales con tecnologías adecuadas, en ellas podemos ver rasgos y vestigios de esta continua interacción.

Se identifican entonces a las bodegas antiguas productoras de vino y singani, como parte importante en el proceso de transformación del paisaje cultural de la región, y se las toma como ejemplo de un desarrollo con buenas prácticas, que acepta innovaciones positivas como parte de una continua evolución.

Se toma conciencia de la herencia de valores transmitidos de generación en generación, para la elaboración de una bebida que, en cierto momento, fue la principal fuente económica de la región, y que la puso en un alto lugar de importancia.

El apremiante riesgo de perder estos valores, identidad y cultura, ante los continuos cambios y dejadez, a falta de una correcta valorización, hace que se vea necesario maquinar acciones para su recuperación y mantenimiento.

Lo que se busca a través del proyecto es poner en valor a la bodega antigua en el valle de Cinti, como punto clave de identidad que debe preservarse y ser difundida, ayudando a fortalecer la identidad cultural y valores de esta región ligada a la producción vitivinícola, para el fomento de un turismo productivo y sostenible, aportando a recuperar el paisaje cultural.

Introducción

El valle de Cinti se halla ubicado en la parte suroeste del Departamento de Chuquisaca.¹ Siendo parte importante para el desarrollo de la vitivinicultura en la época virreinal y republicana.² Es en este valle que dentro de la materia de proyecto de grado se realiza el proyecto de extensión académica "Identificación del Paisaje Vitivinícola de Interés Cultural en el Valle de Cinti", bajo la guía de la Arq. Mechthild Kaiser. A partir de estas experiencias nace el actual proyecto como aporte a este proyecto mayor, y surge de la motivación por haber identificado a la Bodega Antigua en Cinti, como parte importante en el proceso de transformación de su paisaje cultural y, por lo tanto, un Punto de Clave de Identidad que debe preservarse. Para alcanzar este objetivo, se deben interpretar los rasgos, estudiarlos y compararlos como una secuencia lógica, poniendo en valor sus aspectos culturales y arquitectónicos. Es por ello que en busca de recuperar las características de la bodega antigua en Cinti, se realizó un recorrido por 8 bodegas antiguas elegidas realizando trabajos de campo y su posterior estudio en gabinete, lo que dio como resultado la realización de fichas con la identificación de sus componentes y tecnologías adecuadas, estudios que sirvieron como guía para la recreación virtual de una de las bodegas antiguas, la cual fue elegida por sus características y consiguiente propuesta de revitalización como museo.

Fig. 1. Ubicación del Valle de Cinti en el mapa de Bolivia



1. Ver Figura 1

2. "Identificación Geográfica". FAUTAPO, pág. 4

Objetivo General

Analizar a la “Bodega Antigua” en el Valle de Cinti, como un punto clave de identidad cultural, y su recreación virtual en una bodega elegida, (La Papachacra) con el fin de poner en valor el patrimonio, y posterior propuesta de revitalización de dicha bodega como museo, para aportar al fortalecimiento identitario de la población y por ende el desarrollo turístico y economía de la región.

Objetivos Específicos

- Identificar actividades, a través del análisis de distintas bodegas, para obtener un esquema de funcionamiento.
- Analizar la capacidad de integración en el paisaje natural, mediante la observación de materiales de construcción y su entorno para que sirva como registro.
- Describir las tecnologías utilizadas en relación con el proceso de elaboración del vino y singani, a través de la investigación para poder valorarlos.
- Revitalizar como museo la bodega La Papachacra, manteniendo ciertos criterios, para poder exponer al visitante la actividad bodeguera de una manera más comprensiva y dentro de su entorno natural.

Todos los elementos de la vitivinicultura uva, vid, viña, vino, destilado y tecnología pertinente, llegaron a América del sur desde España. La producción de vino en Bolivia tiene varios siglos de historia, y comenzó con la llegada de los españoles al Perú, para luego extenderse a la Real Audiencia de Charcas 3 hacia el año de 1550, traída por las órdenes misioneras llegando en 1584 a la colonial provincia de Pilaya y Paspaya, con el objetivo de abastecer las demandas de órdenes misioneras quienes debido a la inflexibilidad de la religión católica, estaban obligados a usar el vino en la eucaristía; y de los habitantes españoles y mineros que vivían en Potosí, durante el periodo de la explotación del Cerro Rico, que llegó a contar con una población de más de 160.000 habitantes siendo estos últimos los mayores consumidores debido a las circunstancias a las que se encontraban

expuestos, pues debían soportar un trabajo agotador a una altitud de más de 3000 msnm y un frío penetrante, paralelamente las esposas de españoles que se encontraban en cinta, se retiraban a propiedades en valles cercanos que presentaban climas más templados como el Valle de Cinti. Los primeros registros de propiedades agrícolas españolas corresponden a fines de la década de 1550, extendiéndose hacia los valles de sur en las décadas entre 1570 y 1580, siempre alentado por la demanda de alimento generada en los centros mineros.

El cultivo de la vid fue adoptando características propias de la zona e integrándose en el paisaje, los misioneros vieron por conveniente optar por distintos tipos de conducción viva, como el molle, el algarrobo y el chañar, estos proveían de sostén a la vid al mismo tiempo que su follaje la protegía de las inclemencias del tiempo, también utilizaron caña hueca entretejida, o incluso sin espaldera.

Con el pasar del tiempo la cultura viñatera en Cinti fue creándose poco a poco, el cuidado de la vid paso a ser asumido por los originarios agricultores de la zona, el vino ya no solo se utilizaría en la eucaristía, sino también para abastecer a los centros mineros y pobladores españoles. Se requería entonces de instalaciones y equipos que hicieran posible la transformación de la uva en vino, se implementaron por lo tanto “tecnologías apropiadas” (caseras); las primeras uvas fueron estrujadas a mano, posteriormente se aprovisionaron de lagares al aire libre y el estrujado pasó a ser ejecutado con los pies, el prensado se lo realizaba con una tabla pesada y gruesa a la que se subían los pisadores para exprimir todo el jugo posible, los primeros vinos se hicieron en cantaritos de barro que resultaron ser muy aptos tanto para la fermentación como para su conservación, se implementó también a la “konchana” al fondo de cada viña junto a la acequia para la destilación del agua ardiente el “singani”.

También se utilizaron mecanismos para el prensado de la uva, como la prensa romana de viga y husillo, que fue la más difundida en España durante el siglo XVI, consecuentemente fue tecnología traída a Cinti.

3. “Identificación Geográfica”. FAUTAPO, pág. 10

Debido a sus dimensiones estas prensas eran ensambladas in situ y alrededor de ella se construía el ambiente. ⁴

Posteriormente se empezaron a construir los edificios de bodega, ya con ambientes destinados a cada tarea; Lagar para el estrujado, Lagareta para el prensado, Bodega para el fermentado y guardado del vino, Falca para la destilación del singani y cuarto de tinajas para el guardado del singani.

En base a las fuentes bibliográficas consultadas se asume que las Bodegas Antiguas elegidas para este estudio se construyeron entre los siglos XVII hasta el siglo XIX, siendo bodegas medianas y grandes, todas comparten características de importancia tanto históricas como culturales y arquitectónicas. Se hallan distribuidas a lo largo de 24 km aproximadamente, entre los cuales se pueden observar también otras haciendas y bodegas de distintos tamaños y en distintos grados de deterioro. Se encuentran ubicadas en su mayoría a un lado de la carretera cruzando el río, sobre un montículo o elevación, hay que caminar un poco para llegar a ellas, exceptuando algunas a las cuales se puede ingresar en automóvil por camino de tierra, y dependiendo del camino que se tome, caminar a pie un poco más.

Después de realizar los correspondientes recorridos de observación, análisis, y trabajos de campo por las bodegas antiguas, y el recopilado de información bibliográfica, virtual y entrevistas acerca de las mismas, se pudo comparar similitudes y por consiguiente deducir usos, ambientes, espacios, también características de ubicación, emplazamiento, integración al paisaje y tecnologías constructivas.

Integración al Paisaje

Las bodegas surgen por la necesidad de elaborar el vino y agua ardiente, bebidas

que representaron un lugar importante para la economía de Cinti en la época colonial y republicana. Aparecen siempre vinculadas a una hacienda y presentan una lógica común; Insertas en el cerro, se deslizan de él en dirección de la pendiente o a veces transversal a ella, la aprovechan para la zonificación de sus ambientes, y así utilizan el principio de la gravedad para el transporte del mosto en la elaboración del vino, también la inserción en el suelo y los materiales tomados del entorno (piedra, tierra, madera, caña hueca, paja) le dan el beneficio de la climatización. ⁵

Se tiene entonces a la hacienda en una parte elevada, por un lado; la galería con pintorescas vistas hacia los viñedos y el río, por otro están los corrales para el resguardo de los animales, a cierta distancia esta la bodega con la acequia siempre pasando, por un lado, remarcando los caminitos que introducen hacia los viñedos y sembradíos cercanos al río.

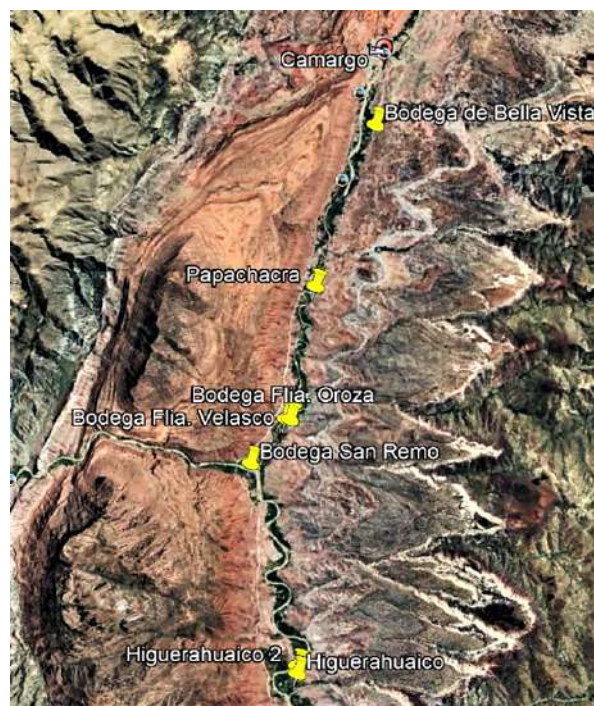


Fig. 2. Ubicación de 8 bodegas antiguas en el Valle de Cinti, Camargo Bolivia. Fuente: Google Earth 2018

Fig. 3. Inserción de la bodega La Papachacra en su entorno natural Corte



4. Ver Figura 4

5. Ver Figura 5

La Bodega

Las bodegas se presentan como una adición de formas rectangulares insertas en el cerro y que se van desplazando de acuerdo a la pendiente. Entonces el resultado es invariable; en la parte más elevada los lagares, la bodega de almacenamiento a continuación y la falca en la parte más baja, pasando a su lado la acequia, para continuar con los viñedos hasta llegar al río.⁶

Se desarrollan en una nave; en donde el largo supera por mucho al ancho, y en dos naves; divididas por gruesos pilares en donde pueden permitirse un ancho mayor.⁷

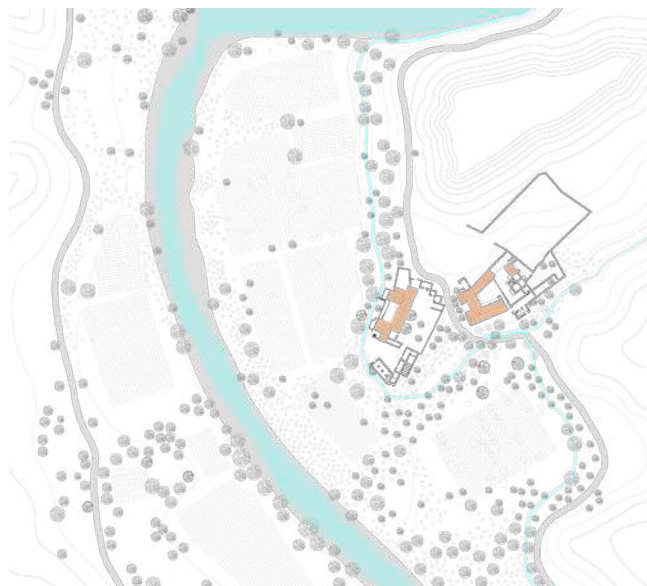


Fig. 6. Planimetría General Integración Paisajística.

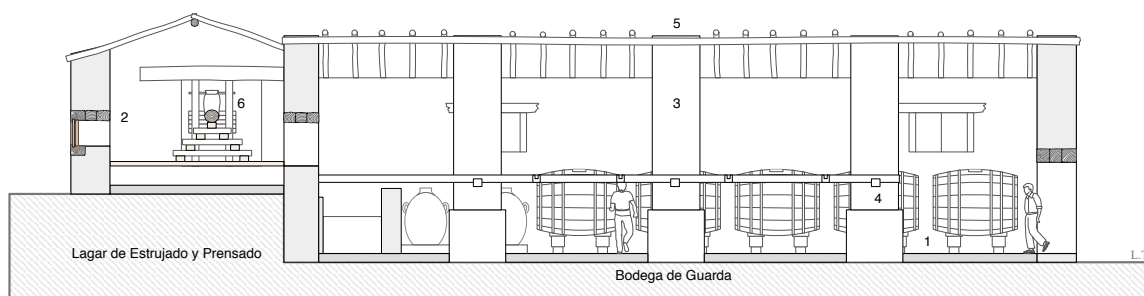


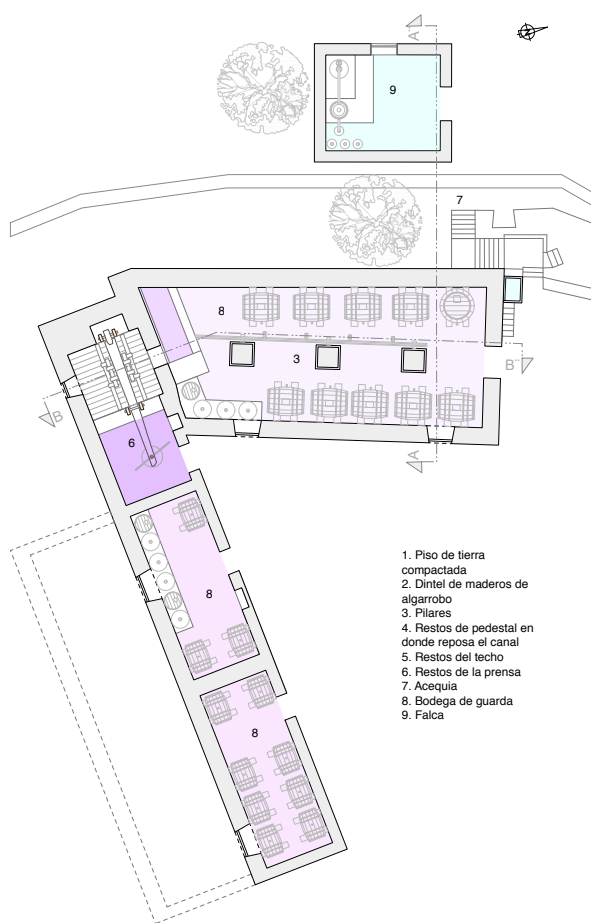
Fig. 7. Bodega de la Flia. Oroza. Recreación: Posible recorrido del mosto y su distribución. Posicionamiento de barricas y cantaros. Prensa de finales del siglo XVI.

Lagar, Canal y Lagareta

Las uvas eran llevadas hasta el Lagar que se encontraba en la parte más alta y era el lugar en donde se pisaba la uva, a continuación se encontraba la Lagareta que recibía el mosto y pedazos de uva pisada a través de un canal hecho de madera tallada, en ella se realizaba la tarea del prensado, en esta parte algunas bodegas contaban con una prensa mecánica de viga y husillo, pero en las demás se utilizaban tablas en las que los hombres se subían y saltaban para sacar el máximo jugo posible.⁸

Canaleta

Su función era la de transportar el mosto hasta las cubas, era hecho de madera de algarrobo tallada, en bodegas de una nave iba ubicada junto a la pared y descansaba en pedestales también de madera o a veces de piedra, en bodegas de dos naves la canaleta pasaba apoyada en los pilares.⁹



1. Piso de tierra compactada
2. Dintel de maderos de algarrobo
3. Pilares
4. Restos de pedestal en donde reposa el canal
5. Restos del techo
6. Restos de la prensa
7. Acequia
8. Bodega de guarda
9. Falca

6. Ver Figura 6
7. Ver Figura 7

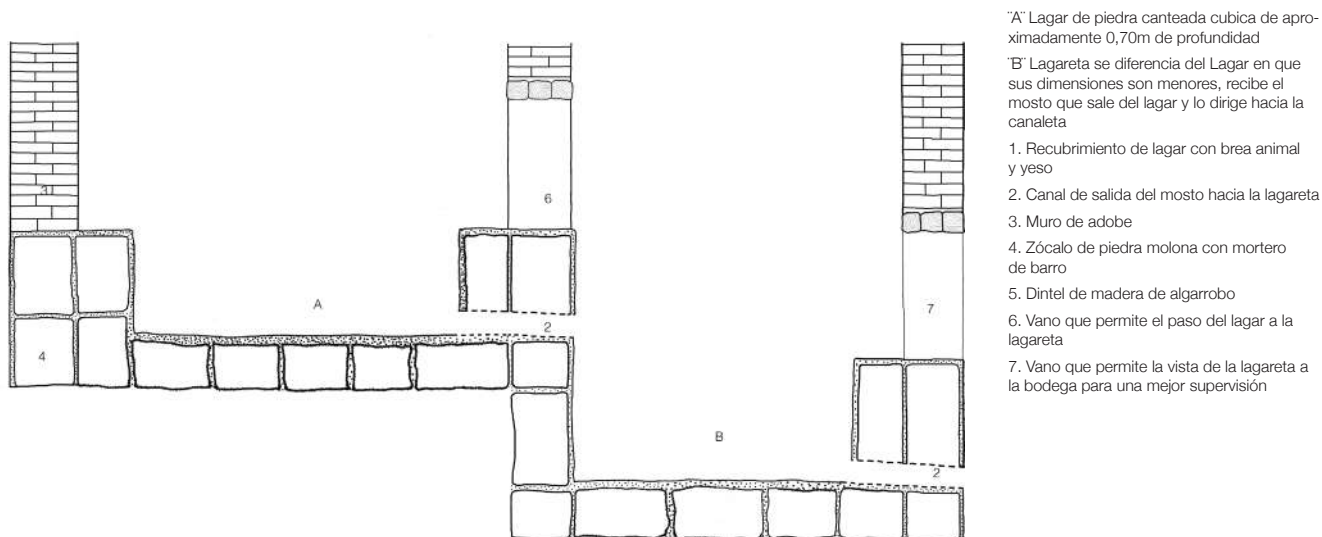


Fig. 7. Planimetría General Integración Paisajística.

Prensa de Finales siglo XVI

Esta prensa se compone de una “viga” de madera de algarrobo de gran dimensión, que se encuentra apoyada en su extremo posterior en el “pilón”, una pesada piedra de forma tronco cónica, por medio de un “husillo”, un tornillo largo de madera, y en el extremo anterior, va encajada a la “cárcel”, dos guías de madera para la viga, encima de la cárcel está el “cargadero”, una pared que sirve de contrafuerte a la palanca de la viga.

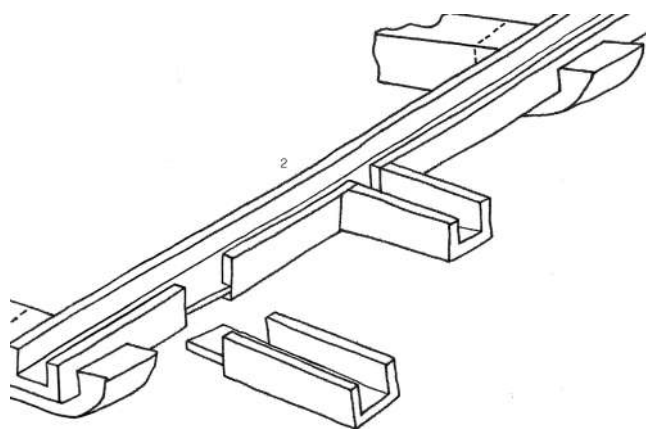


Fig. 9. Boceto de Corte - Lagar y Lagareta.

Al girar el pilón se va enroscando el husillo y la viga va bajando sobre del “castillo”, una formación de maderos colocados uno sobre otro de manera que el peso se reparta sobre una cama de tablas de madera, para ir estrujando uniformemente la uva, el jugo que sale es dirigido por el canal hacia la lagareta, y se continúa por la canaleta hacia las cubas de madera de roble para la fermentación, barricas y bordalesas para los trasvases, aclarado y guardado.¹⁰

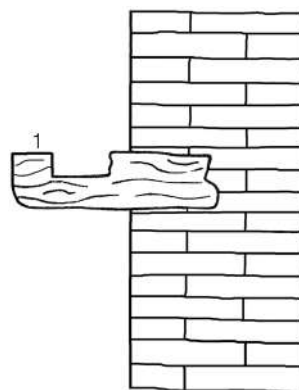
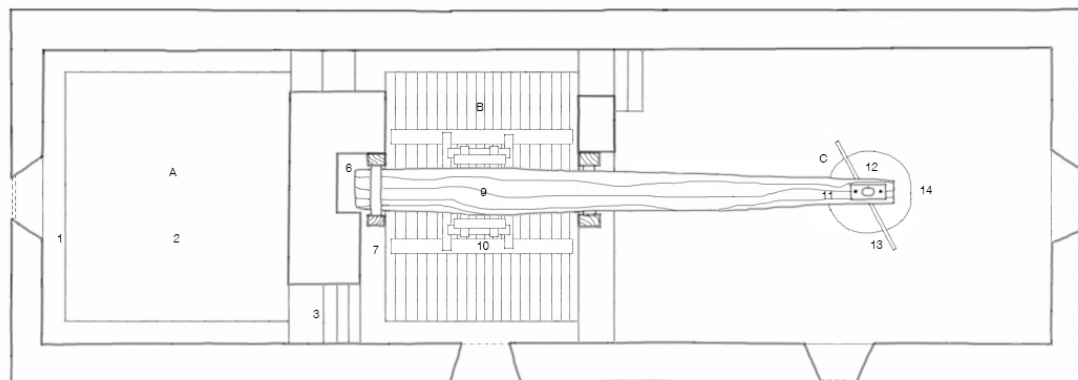


Fig. 10. Boceto de Corte - Lagar y Lagareta.



8. Ver Figura 8

9. Ver Figura 9

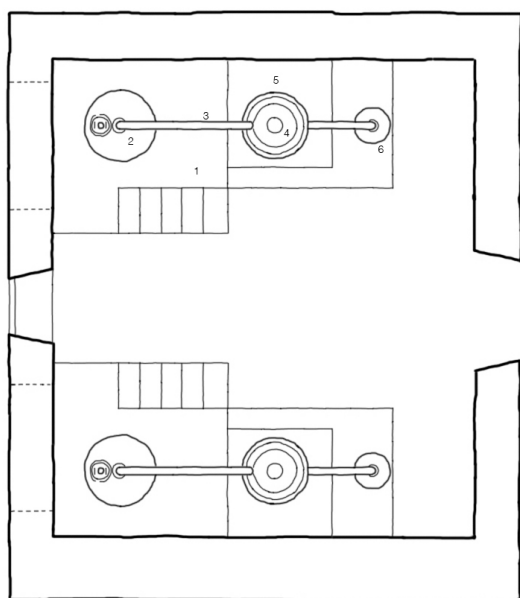
10. Ver Figura 10

Paila de Finales del siglo XVI

Se trata de un cuarto que presenta una serie de plataformas elevadas y gradas para llegar a la parte más alta en la que se encuentra inserta una especie de olla o “paila” en la cual hierve el vino, bajo la paila existe una cavidad doble, en la superior se introduce la leña y en la inferior se recoge la ceniza que cae a través de una rejilla. El vino que hierve en la paila, se evapora y ese vapor pasa por el cuello de cisne hasta llegar a un serpentín sumergido en agua corriente en donde se condensa y sale por el otro extremo convertido en singani, allí es recogido en un pequeño cántaro de barro. ¹¹

Tecnologías constructivas adecuadas

Se rescatan los conceptos de construcción



1. Plataforma para la ubicación del alambique
2. Caldera en donde se hierve el vino
3. Cuello de cisne que dirige el vapor
4. Serpentín sumergido en agua fría de acequia
5. Recipiente con agua para la condensación del vapor
6. Recipiente que recibe el singani

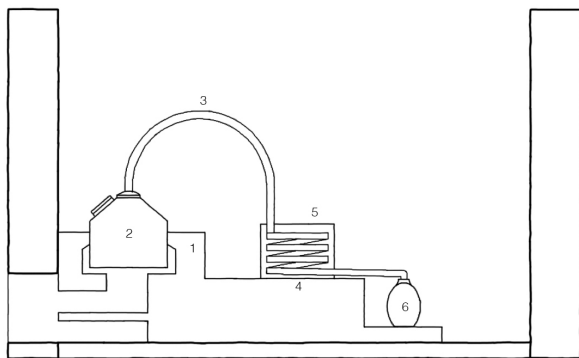


Fig.11. Boceto de Planta y Corte de una Paila de finales del siglo XVI y ambiente para la elaboración del singani – Bodega La Papachacra.

11. Ver Figura 11

lógica que pueden observarse en las bodegas desde la inserción en los cerros, hasta los materiales de construcción.

Muros

Se observan muros de piedra, que pertenecen a construcciones más antiguas, y muros de adobe en construcciones posteriores.

Los primeros eran realizados con “molones de piedra canteada” estos eran desprendidos del cerro y con herramientas los canteros trataban de darle formas cuadradas afinando sus caras, estas eran de diversas dimensiones, se observan muros que tienen hasta tres hileras de piedras que hacen un espesor de 1m y 1.20 m, al parecer no se tenía un tipo específico de pirca, las piedras se iban poniendo como encajaban. Las juntas eran de mortero de barro y las grietas dejadas por algunas caras irregulares de los molones, eran rellenados con piedras semiplanas y puntudas.

Para los muros de adobe se observa un sobrecimiento de piedra la altura varía dependiendo del emplazamiento de cada bodega y a partir de ahí se continua con adobe, este adobe era beneficioso, porque permitía realizar la limpieza de la acequia, este era un trabajo que se hacía en conjunto pues las acequias muchas veces eran alquiladas o prestadas por un cierto tiempo, y a los sedimentos que iban quedando al fondo se les daban un nuevo uso convirtiéndolos en adobes. Se puede ver que la pirca con adobe eran a tizón y tenían mortero de barro. Ambos tipos de paredes de piedra y adobe era revestidas con una gruesa capa de barro.

La altura de las paredes va aproximadamente desde los 4.00 m hasta los 6.80 m, esta altura permite una gran concentración de aire, que apoya a mantener la estabilidad térmica y otorga el oxígeno necesario para la acción de los agentes fermentantes del vino (levaduras).

El piso es generalmente de tierra compactada y diariamente regado para evitar polvo y mantener la limpieza del edificio, esto también crea un ambiente de enfriamiento por evaporación y evita el levantamiento de polvo.

Cimientos

Es difícil saber el tipo de cimientos que hay en las bodegas antiguas pues el pasar del tiempo ha hecho que el nivel de la tierra suba, pero gracias a entrevistas con lugareños, se obtuvo la siguiente información; para los cimientos se cavaba una zanja profunda y se echaban piedrones en su estado natural se los compactaba y se rellenaban los huequitos con piedras más pequeñas y barro “esa es la forma que hasta ahora se conoce”.

Techos

En la mayoría de las bodegas los techos están deshechos casi del todo, pero aún podemos ver claramente los rasgos suficientes como para definirlos.

Los techos no presentaban mucha pendiente, las luces a cubrir tampoco pasaban de los 5 metros, en bodegas de dos naves, se pusieron grandes y gruesos pilares, con lo cual se pudo salvar una luz mayor, los materiales generales que comparten los techos son; troncos de algarrobo o eucalipto, dependiendo del largo a cubrir, por ejemplo en la cumbrera es más común ver palos de eucaliptos, que son lisos más rectos y más largos, para los tirantes es común ver algarrobos que son un poco arqueados, más hebrudos, más cortos y también más gruesos, estos eran utilizados como tirantes que a su vez aseguraban a los muros, era común usar unos tacones para poder lograr la pendiente, estos palos eran amarrados entre si con tiras de cuero de vaca remojado, sobre de los palos iba una cama de caña hueca tejida y por encima se preparaba el “fango” se cavaba una pequeña piscina en la tierra y allí se preparada barro mesclado con paja, luego se lo hecha sobre de la caña y se esperaba a que seque, la baja pendiente ayudaba a que en el tiempo de lluvia el barro se deslizará menos, y antes de las 1ras. lluvias echaban más tierra sobre los techos, así los alistaban para esta época.^{12 13 14}

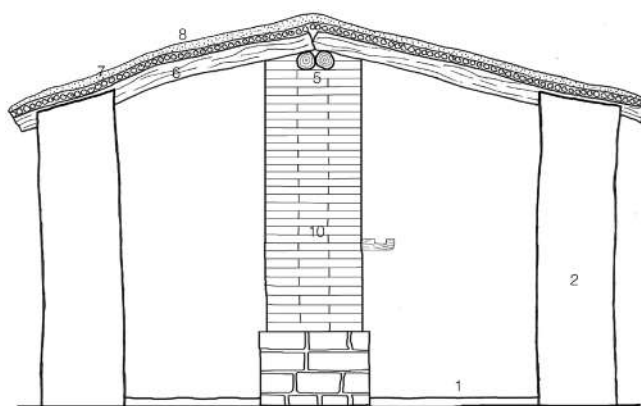


Fig. 12. Boceto de techos con una y dos caídas en las distintas bodegas.

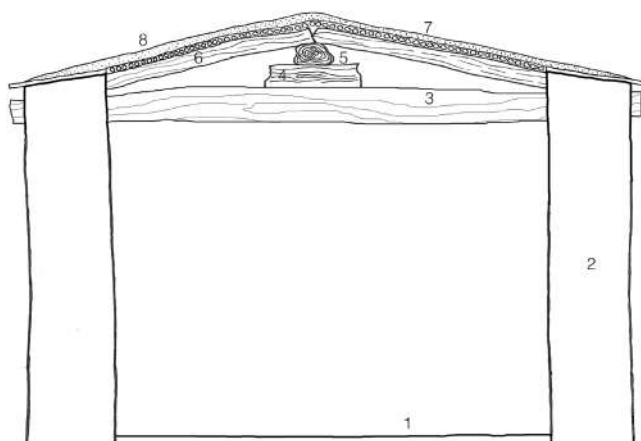


Fig. 13. Boceto de techos con una y dos caídas en las distintas bodegas.

1. Piso de tierra compactada
2. Muro de piedra
3. Tirante de madera de algarrobo
4. Tacones de madero de algarrobo
5. Viga cumbrera
6. Costillar
7. Caña hueca trenzada con tiras de cuero remojado
8. Capa de barro mezclado con paja
9. Pieza de piedra laja plana
10. Pilar de piedra con base de piedra y cuerpo de adobe

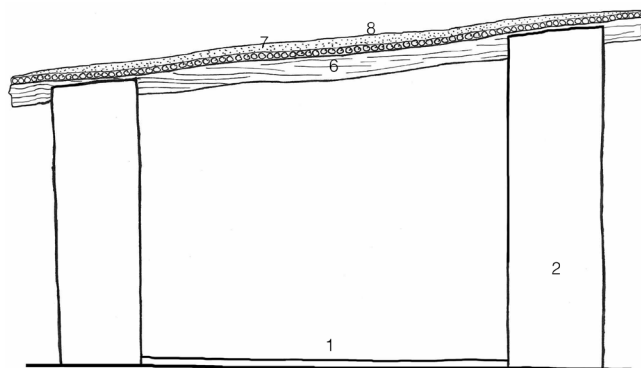


Fig. 14. Boceto de techos con una y dos caídas en las distintas bodegas.

12. Ver Figura 12

13. Ver Figura 13

14. Ver Figura 14

Puerta Giratoria de Madera

En base a los restos encontrados, se observa que las puertas no poseían arandelas pues eran giratorias, encastraban directamente en un grueso dintel que a su vez ya tenía tallada la ceja y tenía un orificio más en donde encastrar un pasador que tapaba la rendija de luz que se dejaba entrar pues la puerta se encontraba retirada del muro para poder girar.¹⁵

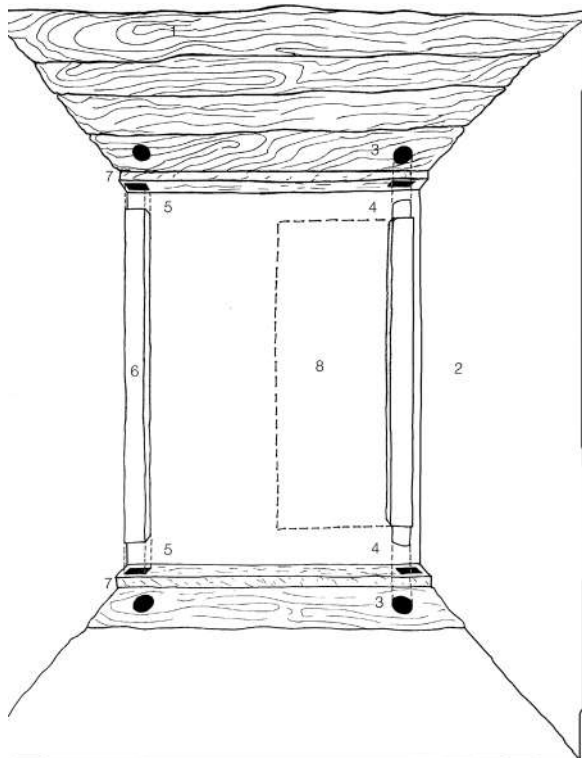


Fig.15. Boceto de Puerta Giratoria de madera, encastrada en el mismo dintel.

1. Cuatro dinteles de madera de algarrobo o eucalipto para cubrir el espesor de 1m.
2. Muro de piedra de 0,90m de espesor, con chanfle
3. Orificio cilíndrico de encastre para abatimiento de la hoja tallado en el dintel y umbral.
4. Extremo superior e inferior de la hoja tallados en forma de cilindro para el encastre.
5. Cavidad prismática con base rectangular para encastre de tabilla que sirve para cubrir la luz, tallado en el dintel y umbral.
6. Tablilla que sirve para tapar la luz resultante del espacio entre el muro y la hoja de la puerta.
7. Ceja tallada directamente en el umbral.
8. Hoja abatible.

Ventana de Madera con Rejillas

Hay bodegas en las que aún se encuentran sus ventanas; dos hojas de madera abatibles gracias a que poseen arandelas hechas de hierro forjado, también presentan rejillas del mismo material, cuyas varillas verticales atraviesan las horizontales, formándoles una pancita. Esto es similar en ciertas bodegas, pero la forma de atravesarse varía un poco.^{16 17 18}

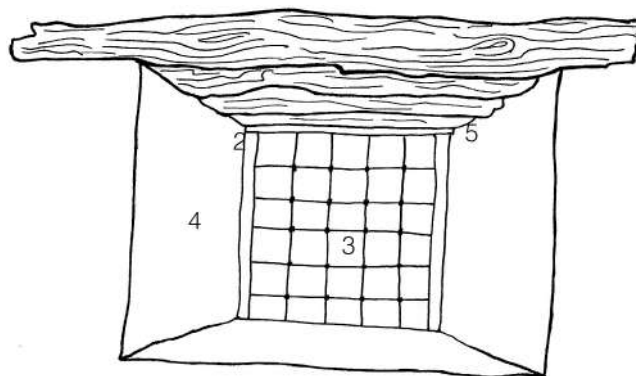


Fig.16. Ventanas con chanfle para ingreso de la luz.

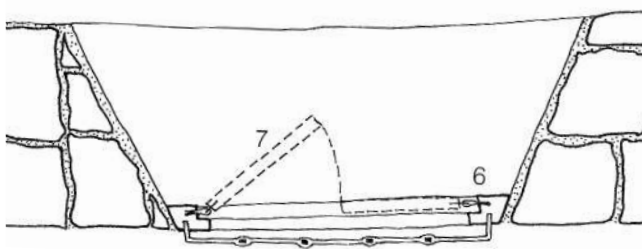
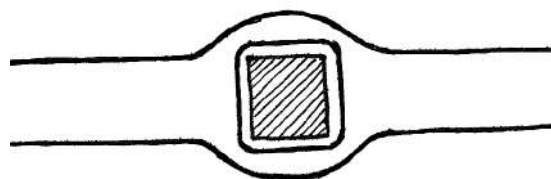


Fig.17. Gráfico de la planta de la ventana.



1. Cuatro dinteles de madera de algarrobo o eucalipto para cubrir el espesor de 1m.
2. Cavidad prismática con base rectangular para encastre de tabilla que sirve para cubrir la luz, tallado en el dintel y umbral.
3. Rejilla de hierro forjado con varillas verticales que a traviesan a las horizontales.
4. Muro de piedra de 1m de espesor en chanfle.
5. Ceja directamente tallada en el último tronco del dintel.
6. Arandela de hierro forjado.
7. Hoja abatible de madera.

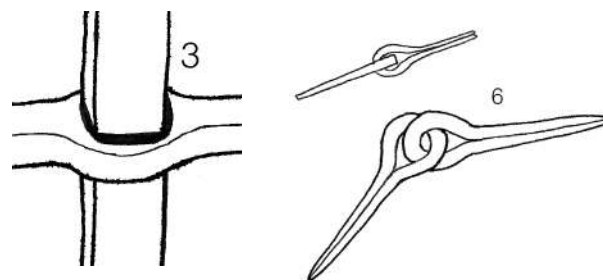


Fig.18. Gráfico de arandela de hierro.

15. Ver Figura 15

16. Ver Figura 16

17. Ver Figura 17

18. Ver Figura 18

Estado de las ruinas

Las bodegas se encuentran en distintos grados de deterioro, la mayoría ha perdido sus techos, a excepción de un par en las que aún podemos observar claramente su estructura.

¹⁹ Las paredes al ser la mayoría de adobe se encuentran considerablemente dañadas con desmoronamientos, en algunos casos con derrumbes, contrario a esto las paredes de piedra aún se encuentran firmes. Referente a las puertas y ventanas, la mayoría ha perdido las hojas de madera quedando a la vista los marcos y las rejillas, en otros casos estos elementos se han perdido. ²⁰

En el interior de todas las bodegas, los lagares y lagaretas están relativamente conservados, en ocasiones los fondos están cubiertos por una capa de tierra provenientes de las paredes y techo, pero aún son claramente visibles. Ciertas bodegas presentan empotrados en los lagares, los restos de mecanismos para el funcionamiento de prensas mecánicas.



Imag. 19. Fotografía de ventana de la bodega La Papachacra.



Imag. 20. Fotografía del interior de la bodega de Higuerahuaco I.

Elección de la Bodega a Intervenir - La Bodega Papachacra

La bodega elegida para su recreación virtual e intervención, es la bodega Papachacra, debido a sus múltiples características; fue una de las 1eras bodegas, está construida en piedra, por lo cual sus instalaciones se encuentran en un grado mayor de conservación, las partes que fueron construidas con muros de piedra, lagares y bodega de guarda, han resistido el paso de los años con la excepción de dos desprendimientos de piedras en la parte superior de los muros. El techo se ha ido cayendo quedando un 30 % en los lagares y en la bodega de guarda. La parte de la falca que fue incorporada en un tiempo posterior y adosada a un lado de la bodega, fue hecha de adobe, además existen otros dos ambientes, el cuarto del centinela y otro cuyo uso no ha sido definido, estos son los más afectados, presentan derrumbes de paredes y los techos caídos. Las ventanas han sido extraídas dejando aun los marcos, como vestigios de que tuvieron hojas abatibles de madera, también rejillas las cuales aún estaban presentes al momento de las 1ras visitas, pero a mi regreso habían sido bruscamente extraídas.

19. Ver Imagen 19

20. Ver Imagen 20

Historia

Según cuenta don Benjamín Aramayo,

“En la época de la colonia los jesuitas se instalaron en los predios de lo que llamaron “PAPACHACRA”, una propiedad agrícola ubicada en el río chico. Por aquellos tiempos la explotación de la plata era de mayor escala tanto en el Cerro Rico de Potosí, como en otros yacimientos, se dice que los jesuitas encontraron yacimientos mineralógicos de oro y plata en El palmar, en el cerro de La polla, y se dedicaban a la falsificación de monedas, lo hacían justamente en La Papachacra, donde habían instalado una fundición en las entrañas del cerro. Al parecer estas monedas eran llevadas a la Argentina”

Investigando la historia la bodega de La Papachacra habría estado en funcionamiento a principios del siglo XVII aparece dentro del trio de bodegas más valorado de la región su dueño en ese entonces Don Francisco Cabero (según el censo de 1823) , era un notable hombre de linaje y próspera fortuna, heredó las tierras de su bis abuelo dedicado a la producción de la vid y la viticultura, no es de extrañar que en ese tiempo fue uno de los pocos sino el único en implantar la tecnología a la par de España pues sus bodegas son las únicas que poseen los mecanismos que servían de guía para el uso de una pesada prensa de viga y husillo del siglo XVI.

La observación el análisis la interpretación y la valorización, realizados durante los recorridos,

Fig. 21. Vista aérea de la hacienda y Bodega.



21. Ver Figura 21

levantamiento de datos, de medidas, de fotos, e información recopilada de las bodegas antiguas, y del lugar, dieron como resultado la identificación de sus componentes; Los elemento que en algunas bodegas habían sido perdidos, en otras bodegas aun existían, unas veces completos, otras relativamente completos. Estos rasgos e información me permitieron deducir ambientes, usos, mecanismos, y tecnologías adecuadas tanto de construcción como de producción, pudiendo así, llevar a cabo la recreación virtual de la bodega.²¹

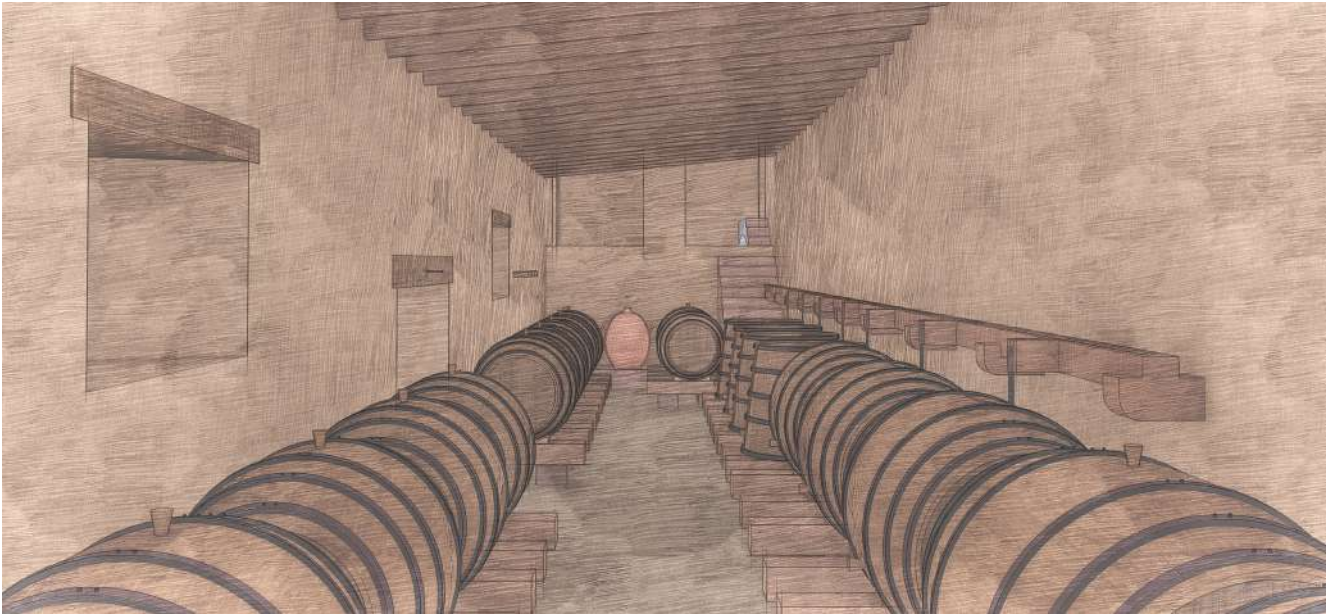
Recreación Virtual

La riqueza patrimonial debe traducirse en actividades que garanticen un fácil acceso y comprensión de los bienes culturales para los ciudadanos. Y sabemos que solo mediante el conocimiento y la valoración de esta herencia cultural podemos ayudar a la conservación diaria de estos bienes, al fomento de conductas responsables hacia los mismos y al compromiso social que respalde su tutela.

La aplicación de nuevas tecnologías son un medio más de conocimiento del Patrimonio Histórico, que permite la profundización en los estudios, aumentando por un lado la documentación sobre el bien cultural, y por otro mejorando la comprensión del mismo, fortaleciendo así los lazos que unen al Patrimonio Cultural y a la sociedad. Es fundamental que el modelo infográfico sea siempre científico y avalado por una investigación accesible que exponga con detalle los datos que llevan al resultado final.²²



Fig. 22. Juego de desniveles creados por la inserción en el cerro.



Vista de la bodega de guarda.

Ambiente de prensado – prensa mecánica de viga y husillo.



22. Ver Figura 22

Intervención

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él, el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones”.

Octavio Paz.

Con la intervención se busca revitalizar como museo esta bodega, siempre a favor de estimular una mejor comprensión del patrimonio, mostrando las actividades bodegueras dentro de su entorno original.²³

Se estableció un lenguaje que se sitúa el presente, obedeciendo a criterios de intervención establecidos por la comunidad internacional para este tipo de intervenciones, y estudiando modelos y conceptos de guía y referencia.

Se siguen esencialmente los siguientes criterios:

- Establecer un diálogo con las preexistencias tanto históricas como arquitectónicas.
- El lenguaje de la intervención debe ser claro y situarse en el presente.
- Las soluciones deben ser temporales y reversibles.
- Debe haber discernibilidad en las acciones

de consolidación.

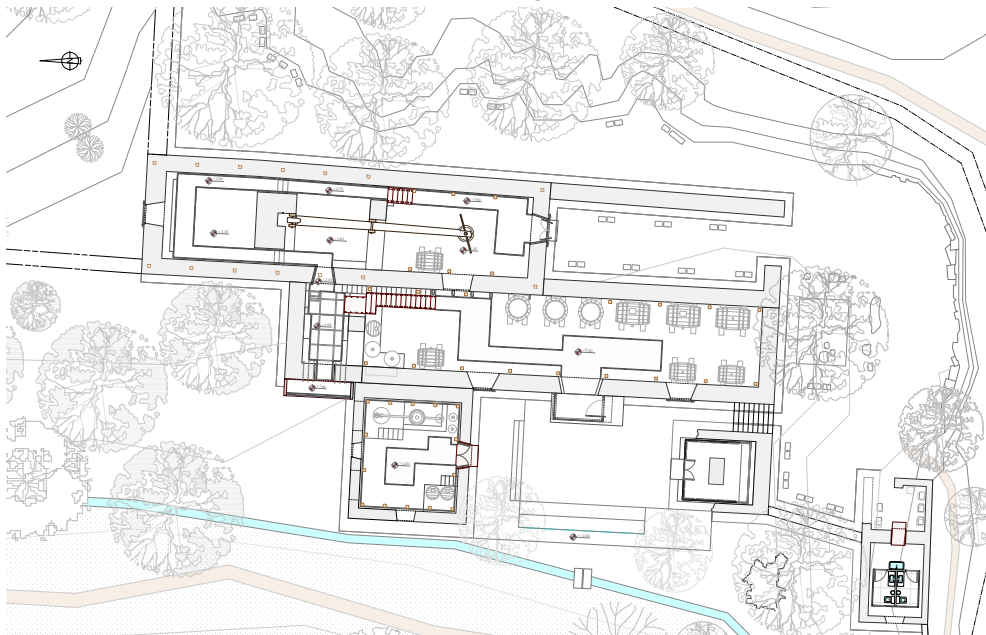
- Utilizar materiales recomendados por la comunidad internacional, por ejemplo: madera, piedra, concreto, vidrio, metal, y siempre tratar de elegir materiales lo más ecológico posibles.

Estrategia

En base a todo el conocimiento adquirido, se elaboran las estrategias para la intervención, buscando siempre la articulación entre elementos existentes; la estructura de piedra, y los elementos nuevos, se piensa entonces en la implementación de una plataforma que guiará el recorrido de principio a fin. Un techo de estructura de madera cuyas columnas apenas tocan la ruina mediante puntos metálicos de sección circular, dando una sensación de liviandad en contraste con la masividad de la piedra, también se piensa en priorizar iluminación natural al cubrir el techo con caña hueca y policarbonato alveolar transparente, obteniendo así, un techo de iluminación difusa.

Se propone consolidar muros en mal estado diferenciándose de los originales. Las ventanas fueron cubiertas con vidrio, para permitir un constante diálogo entre exterior e interior. La puerta de ingreso a la bodega fue jerarquizada con un prisma de vidrio y armazón metálico, dando un aire de vitrina y apreciación de la puerta.

Fig. 23. Recorrido en planta.



23. Ver Figura 23

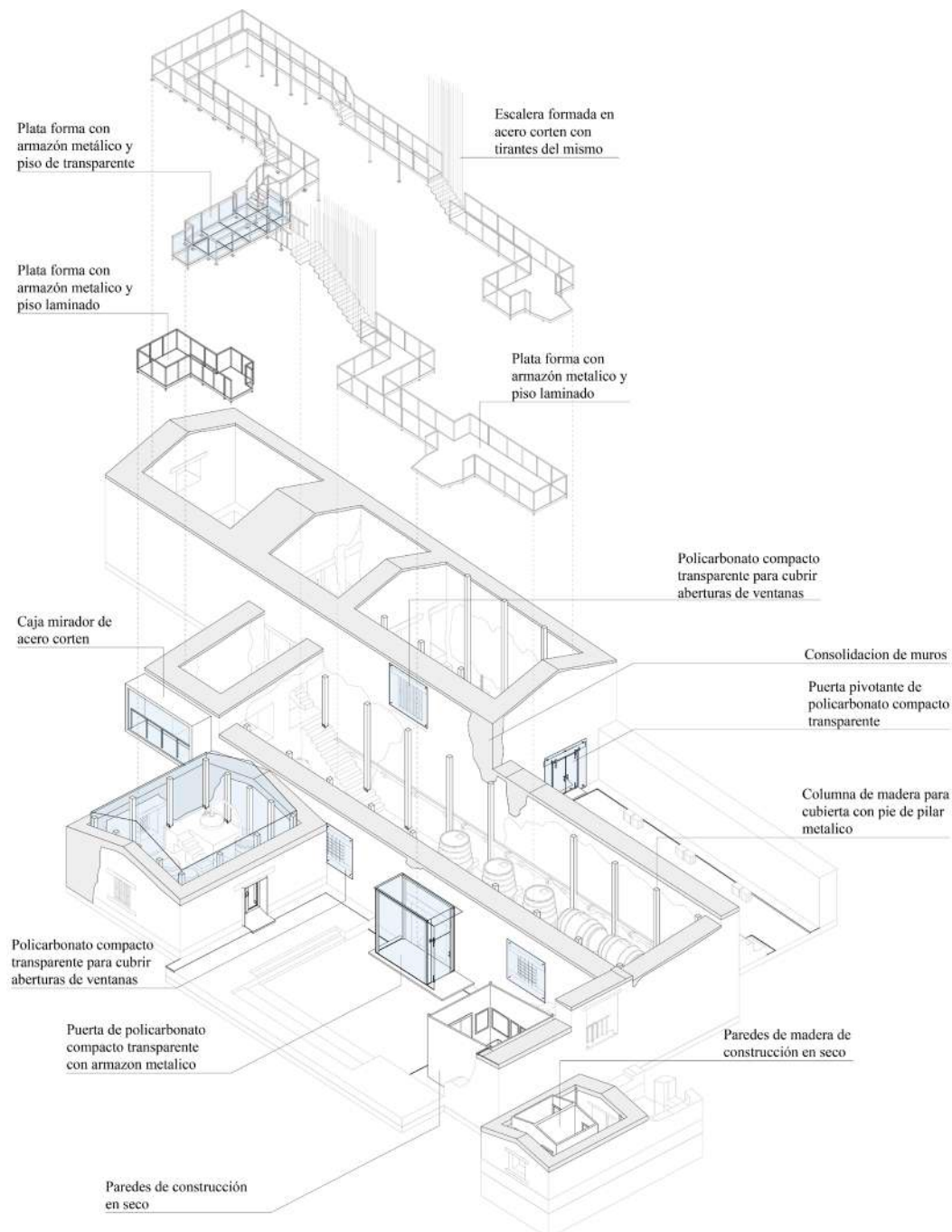
Sobre las gradas en ruina, se extienden nuevas gradas dobladas en acero corten colgadas del techo con tensores para no tocar las anteriores. Se propone también una cámara de observación en acero corten, material muy utilizado para este tipo de intervenciones.

En los ambientes de adobe se tuvo la voluntad de establecer un nuevo uso en ciertos ambientes, utilizando celdas interiores de construcción en seco de madera y estructura metálica, protegiendo las ruinas con un techo de chapa. Se utilizó en exteriores grava en el camino y separadores metálicos para proteger los muros.

Se tuvo la voluntad de prever una vivienda para el encargado, tomando en cuenta una familia de 4 personas, se utilizó para ella materiales acordes al lugar como ser: la piedra, el adobe, la madera, y la teja.

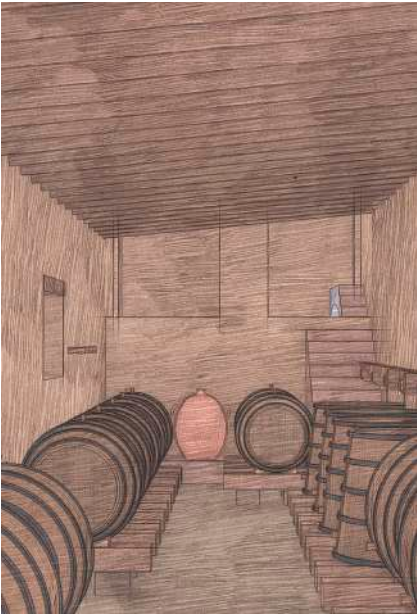
Todos los elementos propuestos en la intervención son elementos que se desmontan con facilidad, en el caso de que el futuro quiera realizar una intervención diferente a los restos ya conservados.²⁴

Fig. 24. Inserción de plataformas de recorrido y demás elementos.



24. Ver Figura 24

Tabla Comparativa

Recreación del Pasado	Fotografía Actual	Oportunidad de Intervención
		
		
		

Conclusiones

El proyecto descrito, comenzando con el estudio de las bodegas, deja importante información acerca de la configuración de la bodega antigua en Cinti, su capacidad de inserción en el paisaje, y sus tecnologías adecuadas, implementadas y utilizadas tanto para la construcción de sus bodegas como para la producción de la vid, del vino y del singani, que forman parte del patrimonio cultural e identidad del pueblo Cinteño. Este primer estudio de la bodega antigua cinteña abordado desde un punto de vista arquitectónico servirá como base hacia la partida de nuevos proyectos enlazados dentro de la temática siempre con el objetivo de aportar al desarrollo económico e identitario de su población.

A continuación, con la recreación virtual de la bodega la Papachacra, una primera muestra de lo que se puede hacer, utilizando y exponiendo todo lo aprendido del estudio de las bodegas, en una sola, aprovechando los medios virtuales como una herramienta en beneficio de difundir el patrimonio, aumentando la comprensión acerca de este, y reforzando el sentimiento de pertenencia e identidad de los pobladores hacia su patrimonio.

Por último, con la intervención propuesta, de revitalización de la bodega como museo, un ejemplo de como se puede intervenir en el patrimonio inmueble de Cinti, que servirá de guía a futuras intervenciones, en favor de preservar estas importantes ruinas y de enriquecer la actividad turística.

Bibliografía

- Identificación Geográfica. Fuente: Fautapo
- Carta Iberoamericana del Paisaje Cultural
- Paisajes Culturales: Comprensión, Protección y Gestión
- Carta Iberoamericana del Paisaje Cultural Encuentro de Catagena de Indias. Fuente: Documentalia
- Cultura, Ciencia y Paisaje. Autor: Eduardo Martínez de Pisón
- El Patrimonio y los Paisajes Culturales, Nuevos Desafíos en su Definición y Manejo Apuntes, vol. 22, núm. 1, 4-5 Bogotá, Colombia, Enero-Junio 2009 ISSN 1657-9763.
- Ciencia, Naturaleza y Paisaje. en Alexander Von Humboldt
- Manuel Corbera Millán - Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles
- La Identificación del Paisaje Cultural como Herramienta para la Ordenación Territorial y una Planificación desde abajo. Autor: Mechthild María Kaiser
- Catastro Vitícola de los Valles del sur de Bolivia. Fuente: FAUTAPO.
- La Cultura de la Vid en Bolivia una propuesta de Turismo del Vino y el Singani. Autor: Margarita Contreras Villaseñor, Luis Vicente Elías Pastor con la Colaboración de Christian Villamor Carrasco y el apoyo de Pablo Villarpando.
- Identificación de Paisaje de Cinti – Levantamiento de bodegas y haciendas, trabajo realizado por los estudiantes de proyecto de grado 2013 – docente guía Arq. Mechthild Kaiser.
- "La Vitivinicultura Emergente en Bolivia y las Oportunidades para el Singani". Revista Iberoamericana de Viticultura, Agroindustria y Ruralidad.
- William Lofstrom "Los Árbores de la República en el Valle de Cinti".
- Benjamín Aramayo. "Singani y Vinos, Coplas e Historia" 2011

100 Millones de años Valle Cinti

Gert Muckelbauer (SES - Senior Expert Service)

Cien millones de años es mucho tiempo. Pero la historia geológica del Valle Cinti es mucho más vieja. ¡Empieza billones de años atrás! ¿Qué pasó?

Capítulo 1 - La Génesis de la Tierra

La formación de nuestra tierra se inicia más o menos 4.600 millones de años atrás. Los restos, que quedaron de la formación del sol, es decir diversos gases, metales y polvos, se unieron por la fuerza de la gravitación. La liberación de energía de este proceso fundió la materia y toda la tierra se convertía en un magma líquido de diversos elementos y compuestos químicos. Los elementos más pesados, que en mayoría eran hierro y níquel, emigraban por la gravitación lentamente al centro de la tierra y hoy forman el núcleo sólido y líquido de la tierra. Compuestos químicos más ligeros, en general combinaciones de varios metales con silicio y oxígeno, llamados minerales silicatos, flotaban encima del núcleo.

Con el tiempo el magma se enfrió y comenzó la cristalización de los minerales: al principio los que tienen una temperatura de fusión más alta en mayoría con metales y después los que tienen una temperatura de fusión de menos de 1.000

grados. Como último cristaliza el cuarzo a unos 400 grados. Así se formaron las primeras islas de rocas en la superficie de un manto líquido. Ese manto está en continuo movimiento, hasta hoy en día, por las fuerzas de convección, es decir el movimiento circular del enfriamiento al llegar a la superficie y del calentamiento en la profundidad de la tierra. Eran estas las islas de piedras silicatas las que con el tiempo se unieron, con ayuda de la convección y formaron estructuras que se iban agrandando, hasta formar pequeños continentes, que se llaman “cratones”, y que existen hoy en día. No había agua en esta época. La temperatura todavía era demasiado alta. ¹

Capítulo 2 – La formación de los continentes

La tierra continuó enfriándose y 4.000 millones de años atrás existía una situación semejante a la de hoy: un núcleo sólido y líquido, un manto viscoso en movimiento de convección y una corteza delgada entre 10 y 70 km de grosor.

Imag. 1. Estradaficación Cruzada.



1. Ver Imagen 1

Sobre la corteza, que se divide en una corteza oceánica y una terrestre, se condensaba agua y la atmósfera, en esa época, estaba formada por nitrógeno y dióxido de carbono. La corteza terrestre consistía en rocas ricas en minerales silicatos, llamada roca ácida. La corteza debajo el mar más delgada y más pesada con menos silicatos, se llama roca básica. Desde 3.500 millones de años iniciaba la vida: se trata de bacterias filamentosas. Unos tipos de ellos pueden formar estructuras órgano sedimentarias laminadas nombradas “estromatolitos”.⁷

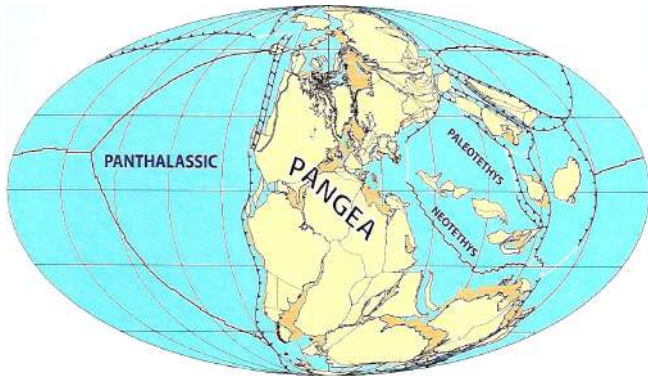


Fig. 2. Pangea (300 Ma)

La corteza, como he explicado antes, está siempre en movimiento, flotando sobre el manto. Por eso sucede, que los cratones se unen violentamente formando bloques más y más grandes. Uno de estos bloques, llamado

“Amazonia”, a veces también “Escudo de Brasil”, incluye gran parte del norte y del centro de Sudamérica.

Si varios cratones se juntan, se forma un continente. De vez en cuando ocurre, que casi todos los continentes se juntan para formar un solo continente, un supercontinente. No se mantienen mucho tiempo. Las fuerzas de la convección los rompe en pedazos durante unos 10 millones de años y el juego de formación y fragmentación comienza de nuevo. La última vez, que con seguridad se unieron los continentes de este modo fue hace unos 300 millones de años: el supercontinente “Pangea”.²

Amazonia, que hoy en día forma los países Colombia, Perú, Bolivia y Brasil, se erosiona, echando sedimentos al mar situado al oeste. Estos, llamados capas paleozoicas (entre 550 y 250 millones de años), están muy plegados y se encuentran al este y al oeste. Estos son la base de los sedimentos más jóvenes del Valle.

Capítulo 3 – El supercontinente Pangea

500 millones de años atrás existían dos continentes grandes: uno al norte, que incluyó Norteamérica, Europa, Rusia y Siberia, llamado “Laurasia”.³

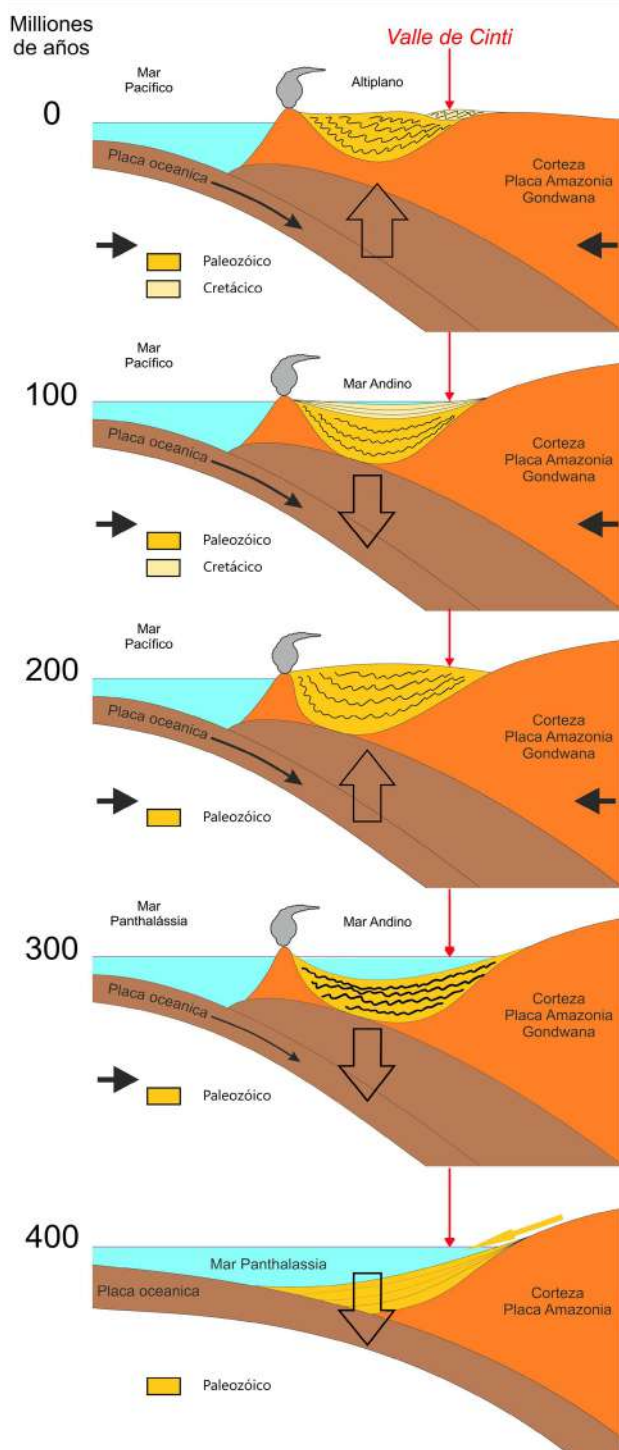
Imag. 3. Huellas Saurios.



- 2. Ver Figura 2
- 3. Ver Imagen 3

Y otro, aún más grande, al sur, que se llama “Gondwana”. Esta placa continental hoy en día incluye África, Sudamérica, Australia y el Antártico. Otras regiones más pequeñas también eran parte de Gondwana, como la India y algunas partes de Europa y Arabia. Gondwana estaba situado sobre el Polo Sur, por lo que una gran parte de Gondwana, por ejemplo, Bolivia estaba cubierta de hielo. Laurasia al contrario se encontraba cerca del Ecuador.⁴

Fig. 4. Diagramm.



4. Ver Figura 4
5. Ver Imagen 5

Con el tiempo se desplazaba Gondwana lentamente hacia el norte, hasta que hace 300 millones de años, chocó violentamente con Laurasia y formó el supercontinente Pangea. Testimonios de este choque se encuentra en los Apalaches en los EEUU y en las sierras centrales de Europa.

Donde hay construcción, también hay destrucción: apenas 100 millones de años después la formación de Pangea, comenzaba su decadencia: primero se separaron Norteamérica y Europa de África, dejando pedazos de África en Europa y parte de Norteamérica en África. Hace 150 millones de años se fragmentó también la parte sur de Pangea la antigua Gondwana dejando los continentes tal y como los conocemos hoy.

Capítulo 4 – La formación de los Andes

Sudamérica se separó de África, en un tiempo que los geólogos denominan “Jurásico”, hace aproximadamente 150 millones de años. Nació el Mar Sudatlántico. Sabemos, que la convección del manto, mueve la placa sudamericana hacia el oeste, y África al este. Del Dorsal Centroatlántico que se abre y tiene una dimensión de miles de kilómetros, fluye una lava de tipo básico, que es el basalto y que forma la corteza oceánica.

Dado que la superficie de la tierra no puede crecer, lógicamente en otro lugar la corteza tiene que desaparecer. En el caso de Sudamérica esto sucede en la orilla occidental del continente: la placa del Océano Pacífico se sumerge debajo la corteza continental de Sudamérica. Se habla de subducción.⁵



Imag. 5. Arenizca Roja y Gris.

La corteza oceánica esta formada de basalto y sedimentos que desde los continentes que están alrededor se producen y transportan en gran cantidad. Esta masa junto con el agua llega a causa de la subducción a una determinada profundidad. A 50 km de profundidad se empieza a fundir. Esta materia líquida, que tiene más o menos 1.000 grados de temperatura y un peso específico menor que las rocas vecinas, se abre paso hacia arriba en forma de magma volcánica. Así se formó un gran arco de islas volcánicas a lo largo occidental del continente sudamericano. Al este de dicho arco insular estaba ubicado un mar interior, que se llama “Mar de los Andes”. Hace 100 millones de años este mar se llenó con sedimentos de ambos lados: al oeste de los volcanes y al este de la corteza continental de Amazonia. En este mar existía un sistema ecológico muy diversa, por ejemplo, una plataforma calcárea formada de estromatolitos que, a causa de su actividad metabólica precipitan cal (CaCO_3). Estas piedras se encuentran frecuentemente en el cauce del Río Tumusla.

Los restos que no se fundieron y son más ligeros que su alrededor, llegaron por la subducción debajo del Mar de los Andes, a la orilla del continente sudamericano. Esta zona presiona hacia arriba, elevando los depósitos del mar a una altura de miles metros: así nació el Altiplano.

Capítulo 5 – La formación del Cañón Colorado

Como ya he explicado, desde aproximadamente 100 millones de años, un tiempo que se titula “Cretácico”, sedimentos en la mayoría arenosos y arcillosos eran transportados del cratón Amazonia hacia oeste. El color rojo de las rocas nos indica, que la mayoría del tiempo los sedimentos eran depositados sobre el nivel del mar, a veces incluso al nivel del mar, en una zona climática árida: el hierro de los sedimentos fue oxidado.⁶ La situación geográfica se puede imaginar tal y como hoy existe en el delta del río Nilo. De vez en cuando entraba el mar, inundaba el paisaje y al secarse, dejaba cal, yeso y cristales de sal.⁸ En regiones mal aireadas, como un lecho abandonado del río, el hierro fue reducido dejando los sedimentos de color gris. Esas capas de los colores diferentes se pueden admirar en el barranco del Cañón Colorado. Las huellas que se encuentran, desde gusanos y hasta de saurios, en las capas de piedras, nos indican, que existían bastantes organismos en el ambiente fluvial, aunque las circunstancias de petrificación no eran óptimas.³

Imag. 6 Capas Cretácicas.



6. Ver Imagen 6

Desde hace 55 millones de años, el “Terciario”, se aceleró el desplazamiento de Sudamérica hacia el oeste a velocidades de cerca de 10 cm al año. Actualmente la velocidad no es mucho menor. La presión de las placas opuestas pacífica en el oeste y sudamericana en el este aumentó y así, como una cuña entre los bloques, el Altiplano se levantó rápidamente más y más sobre el nivel del mar, empujando las capas cretácicas del Valle Cinti hacia el este.

Resultaron unas cordilleras de pliegues largos en dirección norte-sur, que se conoce como la Sierra Subandina. Las crestas de los pliegues están más expuestas, se erosionan rápidamente y los ríos, como el del Valle Cinti, transportan las rocas y la tierra a la cuenca amazónica, al este.

Este proceso continua y hoy solo se pueden admirar los restos alrededor del Valle Cinti. Dentro de 10 millones de años el Cañón Colorado será historia.



Imag. 7. Estromatolites.



Imag. 8. Huellas de Cristales de Sal.

7. Ver Imagen 7
8. Ver Imagen 8

Sitios Arqueológicos en el Valle de Cinti - Camargo - Villa Abecia - Las Carreras

Wolfgang Mayer (SES - Senior Expert Service)

Introducción

Durante el 21.10. – 12.11.2019 realice una misión como Arqueólogo para el SES ¹ en el Valle de Cinti - Chuquisaca - Bolivia. El cliente, Fautapo, lleva muchos años trabajando en los municipios de Las Carreras, Villa Abecia y Camargo del Valle de Cinti. Hasta ahora, la atención se ha centrado en el asesoramiento sobre cuestiones sociales y agrícolas. Desde un buen tiempo FAUTAPO lleva adelante también el tema de la promoción de un turismo sostenible, intentando localizar los valores culturales, históricos y prehistóricos en conjunto con las comunidades locales recuperando la memoria y transmitiendo el valor de este Bien Cultural a la población. La misión que se me asignó incluyó el tema de la evaluación de los sitios arqueológicos encontrados bajo los aspectos de conservación, la determinación y clasificación

cronológica de varias pinturas y grabados rupestres como también consideraciones para un plan de manejo de sitio para todo el paisaje cultural del Valle de Cinti así como sitios arqueológicos individuales. Durante mi estadía visite dos sitios de excavación arqueológica, probablemente restos de asentamientos y áreas de cementerio, algunas de las cuales datan de la época precolombina.

Debido a la ubicación expuesta entre dos valles seguramente tuvo importancia como antigua ruta de comercio, este lugar fue habitado muy temprano y debe documentarse y registrarse científicamente con urgencia. Hay numerosos hallazgos de lectura en el lugar y el objeto que se muestra aquí es ciertamente un recipiente de culto. ²

Imag. 1. Asentamiento precolombino en una ladera LIMES parece que todavía no se ha realizado ninguna investigación científica en el lugar



1. SES senior expert service – fundación de la industria Alemana para la Cooperación Internacional

2. Ver Imagen 1

El segundo sitio arqueológico se ubica en la cercanía del valle “RÍO TUMUSLA”. Según indicaciones, este lugar ya fue investigado por la Dra. Claudia Rivera - Universidad de La Paz. Pero no se pudo responder si se trataba de un estudio arqueológico o si fue excavado. Tampoco tengo conocimiento de una publicación.)

Este también es un sitio arqueológico importante que necesita urgentemente medidas de conservación, y también se debe considerar cómo se puede preparar el sitio para los visitantes.

Énfasis principal de mi trabajo fue una apreciación bajo criterio de conservación experta de las cuevas y formaciones rocosas con pinturas y grabados, del arte rupestre de los lugares visitados. Si lo desea, elaboraré un informe, para cada una de las cuevas visitadas, un informe detallado sobre el estado, interpretación de pinturas individuales y sugerencias para la conservación / manejo del sitio. Para ello, preguntaré a los colegas del campo del arte rupestre que tengan una experiencia particular en este campo.

Sin embargo, de antemano hay que hacer algunas declaraciones generales sobre la situación en el Valle de Cinti:

Imag.2. Sitio de asentamiento antiguo RÍO TUMUSLA.



3. Ver Imagen 2
4. Ver Imagen 3



Imag. 3. Recipiente de culto.

Para todas las pinturas y grabados rupestres visibles se necesita con urgencia realizar estudios para obtener documentación científica, ya que el daño ha progresado considerablemente en numerosas pinturas y grabados rupestres y, si no se lleva a cabo la conservación, pronto se espera una pérdida total. Se debe proceder de acuerdo con las especificaciones de UNESCO / ICOMOS.

Un escaneo profesional definitivamente se hace necesario

Anamnesis: investigación de archivos e historia de restauración, levantamiento y localización, documentación y mapas de patrones de deterioro, mapas de riesgo y de prioridades. Diagnóstico: investigación, parámetros materiales, climáticas, concepto de conservación, desarrollo de materiales y métodos adaptados, pruebas de material en áreas de prueba. Terapia: intervenciones de emergencia, intervención, monitoreo y control de calidad, mantenimiento a largo plazo.

Esta documentación y seguimiento científico deben ser realizados por especialistas, en este caso sería útil una colaboración con unas universidades nacionales e internacionales.⁵

El ejemplo del trabajo en las montañas Gilf, Egipto, muestra que la evaluación debe llevarse a cabo mediante la cooperación interdisciplinario en Bolivia, por ejemplo, con las universidades de La Paz, Sucre y Tarija, así como con el SIARB.

Durante mi visita al Valle de Cinti, noté que las autoridades locales, quienes, según FAUTAPO, son responsables de los sitios arqueológicos, no están informadas sobre el trabajo de la Universidad de La Paz o la institución SIARB

y su labor. Existe una necesidad urgente de una mejor coordinación entre las autoridades e instituciones locales y las universidades bolivianas que enseñan la historia de Bolivia, incluso con la participación de SIARB, que está activo en toda Bolivia. Además de la documentación de los sitios arqueológicos que se necesita con urgencia, el monitoreo regular de los sitios es esencial. Esta es la única forma de identificar daños en una etapa temprana e iniciar medidas de mantenimiento; esto también se aplica al vandalismo por parte de visitantes que ya está comenzando. (Por ejemplo, en cueva de Salamanca)

Presentación, gestión del sitio y turismo

En todos los sitios históricos que he visitado en el Valle de Cinti, no hay ningún cartel con los datos importantes sobre las pinturas / grabados rupestres y explicaciones de las representaciones, así como medidas / barreras adecuadas para garantizar la seguridad de los visitantes y proteger los lugares históricos de la destrucción arbitraria. Es absolutamente necesario preparar un flyer de los lugares históricos del Valle de Cinti, que no solo brinde información sobre la historia del lugar, sino que transmita reglas de conducta para los visitantes.

Imag. 4.IGilf Gebir - Egipto, Cooperación con la Universidad Koeln - Alemania



Fig. 9 Hans Leisen and Sabine Krause analyzing the pigments of the paintings.



Fig. 10 Oliver Palm and Jan Kuper coring to assess the depth of the sand in the shelter.



Fig. 11 3D-laser scanning of the shelter by Erik Büttner. In the background the expedition camp.



Fig. 12 Frank Förster and Oliver Vogels recording data of the paintings for attribute analysis.

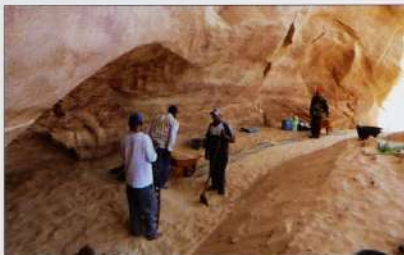


Fig. 13 Workmen from Dakila moving out the sand covering the lower parts of the paintings.



Fig. 14 Playa sediments at the lake basin in front of the shelter. Olaf Bubenzer taking samples for OSL dating.

5. Ver Imagen 4

Una oficina de turismo, que podría establecerse en Camargo, por ejemplo, es fundamental para un turismo esperado. Los mapas, la información sobre los sitios de los visitantes, así como las rutas de senderismo y las reglas de conducta deben estar disponibles aquí. FAUTAPO ya ha elaborado folletos para los restaurantes y hoteles del Valle de Cinti y esto podría incrementar aún más el atractivo de dicha oficina de turismo.

El Valle de Cinti tiene un gran potencial de atractivos para el turismo sostenible, no solo a nivel local. Para la “comercialización” de este potencial, también debe incluirse la tradición de la viticultura. Una visita a una de las numerosas bodegas, combinada con una cata de vinos y complementada con la presentación de las bodegas históricas, que en su mayoría están desiertas y documentadas por la Arq. Mechthild Kaiser y la Universidad de Tarija, es ciertamente muy atractiva. Sin embargo, todo esto debe hacerse de forma ecológica y sostenible.

Pinturas y grabados rupestres en el Valle de Cinti

Los siguientes grabados rupestres son formaciones de piedra que han estado expuestas a la intemperie durante siglos. La piedra es de granito y basalto, por lo que la mayoría de las superficies trabajadas aún están bien conservadas. Sin embargo, además de la documentación científica de los grabados rupestres, es necesaria la conservación de la piedra; en algunos casos, partes de las representaciones deben ser retiradas y almacenadas en un museo, ya que la conservación o consolidación (unión) ya no se puede hacer en el sitio.⁶

Piedra Letrera San Pedro

Las formaciones rocosas de San Pedro se ubican a unos 12 km de Camargo y solo se puede llegar a ellas a pie. Las representaciones aún no han sido evaluadas científicamente. La gran roca, aquí en el centro de la imagen, muestra una variedad de diferentes motivos y representaciones. En el centro se forma una línea serpenteante que va de arriba a abajo y que se puede interpretar como un río. A izquierda y

derecha hay una multitud de representaciones de diferentes períodos de tiempo. Se puede suponer que en este lugar se llevaron a cabo actos de culto, posiblemente en relación con la observación de estrellas. En la Comunidad San Pedro hay registros de que el lugar es sagrado / místico, combinado con declaraciones “de que se han observado ovnis y que la población debe evitar este lugar”.

Medidas de conservación: Durante la corta visita se comprobó que las superficies encontradas aún se encuentran muy bien conservadas. La consolidación de la piedra solo es necesaria en partes aisladas que se encuentran en los bordes de las imágenes.⁷ No pude hacer una determinación precisa de las representaciones (secuencia de imágenes, interpretación de imágenes, etc.) después de mi breve visita a este importante sitio arqueológico.



Imag. 5. Piedra Letrera.



Imag. 6. Formación rocosa en San Pedro “Piedra Letrera”

6. Ver Imagen 5

7. Ver Imagen 6

El Valle de los Petroglifos en Taraya – Las Carreras

El Valle de Petroglifos de Taraya es una antigua ruta comercial de unos 5 km. Ya se han realizado investigaciones científicas por parte de la Universidad de La Paz y hay publicaciones al respecto de las que no tengo conocimiento. La antigua ruta comercial (aparentemente para el transporte de sal con llamas) se divide en tres áreas, esto también se aplica en particular a las pinturas y representaciones rupestres. Las representaciones rupestres que existen a lo largo de toda la ruta comercial se ubican y

En el Sector 1. Imagen 1,2



En el Sector 2. Imagen 1,2



En el Sector 3. Imagen 1,2



distribuyen en formaciones rocosas individuales y están expuestas a un peligro considerable, tanto climático como de destrucción arbitraria. Ellas requieren de una inmediata protección y conservación. La conservación científica de la piedra debería iniciarse aquí lo más antes posible. Debido a la gran cantidad de daños, actualmente no puedo sugerir un método exacto de conservación, pero le aconsejo que conserve estas representaciones únicas, incrustadas en un paisaje espectacular, lo antes posible.

A continuación, se muestran algunos patrones de daño.⁸



8. Ver Imagen 7

Pinturas rupestres en la Cueva de Salamanca

La Cueva de Salamanca se encuentra a unos 17,5 km de Villa Abecia. Parcialmente se ha desarrollado para la visita de turistas. No solo hay señales que apuntan a la cueva, si no también hay un sendero diseñado para que puedan llegar turistas sin un guía.

Los efectos del turismo “descontrolado” ya se pueden observar en muchas partes de la cueva que ya están dañados y es de temer que los daños aumenten. Se necesitan con urgencia barreras en ciertas áreas para mantener a los visitantes alejados de las pinturas.¹⁰

En la cueva hay una resina en muchos lugares que conozco de mi tiempo en Egipto como “goma arábica”. Se deben tomar muestras aquí con urgencia para tener un análisis preciso. Según mi primera impresión (solo 1 hora en el lugar), no es necesario eliminar estas manchas, que ciertamente fueron causadas por los murciélagos, de las capas de pintura, ya que es de temer grandes pérdidas en la pintura. Serían posibles métodos más nuevos, como la tecnología láser, pero son muy costosos. Además de la gestión de visitantes, se requieren urgentemente restauraciones de las pinturas, como muestran las siguientes imágenes. ¡Aquí también se requiere urgentemente apoyo científico!



Imag. 8.Vandalismo.



Imag. 9. La Cueva de Salamanca.

9. Ver Imagen 8

10. Ver Imagen 9

Pinturas en el Valle Serena Camargo

Las pinturas del valle “Sector Serena”, a unos 6 km de Camargo, son conocidas por muy poca gente y todavía son completamente nuevas para la investigación científica. La Sra. Leonor Budia Rodríguez nos conduce allí por un valle espectacular.

El lugar de la cueva fue sin duda un lugar de descanso para los pastores y comerciantes con sus llamas, ellos posiblemente pusieron pinturas en las paredes de roca. Estas pinturas e ilustraciones no están amenazadas por una destrucción arbitraria, sino que amenazan con romperse y desaparecer en un futuro próximo. Como comento la Sra. Rodríguez, ella vio muchas pinturas en su infancia, pero hoy están enterradas en el suelo. Me parece inútil consolidar la piedra quebradiza o agregar estructuras de soporte, por lo que es imperativo documentar las pinturas que aún son visibles y procesarlas científicamente. Debido a las rocas sueltas, existe un gran peligro de que los visitantes resulten heridos, por lo que la cueva debe cerrarse a los visitantes.¹²

Imag. 10. Pinturas en el Valle Serena Camargo.



11. Ver Imagen 10

12. Ver Imagen 11

Imag. 11. Pinturas en el Valle Serena Camargo.



La cueva de Impora

La cueva de Impora se encuentra al final de un valle, a unos 50 km de Las Carreras, y hasta ahora apenas se ha abierto a visitantes. Las pinturas de la cueva muestran una variedad de motivos y deben ser procesadas científicamente con urgencia. En el caso de esta cueva, conviene preguntarse si debe hacerse accesible a los visitantes y, por tanto, incluirse en un plan turístico. Creo que aquí se podría crear una „reserva arqueológica“, que las generaciones posteriores podrían utilizar para investigar las pinturas, así como para que los arqueólogos exploren los rastros de asentamientos. En algunas zonas de la pintura, la capa de pintura se está despegando de la superficie (¿explosiones de sal?), Por lo que hay que realizar una restauración aquí. Se debe proporcionar con urgencia documentación completa antes de que se puedan ocurrir más pérdidas.¹³



Imag. 12. Pinturas en el Cueva de Impora.

13. Ver Imagen 12

La cueva Ulupicas Villa Abecia

Se llega a la cueva de Ulupicas, a unos 14 km de Villa Abecia, a través de un ancho valle fluvial y, hasta donde yo sé, se la conoce en la literatura pertinente. La roca de esta cueva es muy frágil y hay eflorescencias salinas en muchos lugares debido a la penetración del agua. Aquí, un geólogo debe considerar cómo evitar que, entre el agua, especialmente en la parte trasera de la cueva.¹⁴ Debido al daño a la superficie, muchas de las impresionantes pinturas también están en peligro de extinción y en algunas áreas ya están en peligro de caerse. Después de una extensa documentación científica no solo de las pinturas, sino también de la formación rocosa, se debe realizar una restauración lo antes posible para no perder más capas originales. Aquí podría ser aconsejable asegurar las capas de separación con papel japonés. Por el momento, la cueva debe estar cerrada a los visitantes.¹⁵



Imag. 14. Pinturas en el Cueva Ulupicas Villa Abecia.



Imag. 13. La Cueva Ulupicas Villa Abecia.

14. Ver Imagen 13

15. Ver Imagen 14

Los Parrales y el Paisaje Cultural del Valle Cinteño

Benjamín Aramayo

La Vid en los Andes

Las plantas más provechosas y necesarias que los españoles introdujeron al Nuevo Mundo fueron la vid, el olivo, el trigo y el arroz.

En el Perú, la población nativa había sufrido las consecuencias de las guerras civiles que siguieron a la conquista, de ese modo las tierras de cultivo de los valles costeros de Ica, Nazca y otros, se encontraban abandonadas. Pero los españoles que invadieron el Perú en el siglo XVI, muy temprano se dieron cuenta que en algunas partes del territorio que iban ocupando podían cultivar aquellos productos que extrañaban y les hacía falta, como el trigo y la vid entre los principales. Las noticias que recogieron los cronistas acerca de los lugares adonde se instalaron las primeras plantaciones de vid, no siempre concuerdan; el hecho es que la vid se aclimató rápidamente en la región costera, donde encontró un ambiente propicio. En un principio los frutos de la tierra proporcionaron a los invasores los alimentos básicos, pero definitivamente les hacía mucha falta el trigo para el pan y la uva para el vino. Harina y vino se importaban a precios muy elevados, en cantidades insuficientes y en condiciones precarias.

A diferencia de América del Norte en los Andes no había uvas silvestres, de manera que la primera uva conocida fue la especie *Vitis vinífera*, llevada a los Andes medio siglo después de su primera introducción en las Antillas: durante el segundo Viaje de Colón realizado en 1493, se puede asegurar que no se introdujeron plantas desde Europa, debido que no habrían soportado las duras condiciones del viaje, sino más bien habrían llegado en pasa de uva que contenían semillas viables. Como se sabe, la semilla no es una forma conveniente de propagar una variedad de vid de calidad reconocida.

Las primeras plantaciones de vid en el Perú, las hicieron excavando hoyos en el suelo siguiendo prácticas de los originarios para cultivar frutales andinos, buscando el beneficio que las vides necesitaban para su buen desarrollo y para obtener su producción; así lo señalan los cronistas Vásquez y Cobo.

Más tarde se encontraron los vocablos que se refieren a las porciones de terreno en que plantaban las vides; pozas, cuarteles ubicados a lo largo de jirones con las medidas de estas subdivisiones y el número de vides que usualmente se plantaba en cada una de ellas. En el caso de los viñedos de la iglesia, con frecuencia se asignaba a cada cuartel el nombre de un santo.¹

Imag. 1. Vendimia Tradicional en Sistema Mollar.



1. Ver Imagen 1

Posteriormente, en Magdalena de Pisco, el cronista Cobo encuentra una viña con sarmientos recién plantados y con viñas viejas. Algunas de 10 años, altas y bajas podadas y por podar, buenas y maltratadas y las botijas de mosto que habían producido o podían producir. Había en total 51.000 parras además de algunos árboles frutales, uno de los propietarios tenía ahí un lagar hecho de adobes.

Factores religiosos, económicos y culturales influyeron para que la vitivinicultura llegara a las Indias y rápidamente se dinamice su presencia. La iglesia católica había fijado el imperativo más fuerte, puesto que el derecho canónico no permitía sustituto alguno al vino, o sea que ninguna misa podía celebrarse sin vino. Por lo que las órdenes religiosas tuvieron una influencia crucial en el establecimiento de viñedos después de la conquista, tal es así que en el primer periodo colonial, cada convento tenía frailes con antecedentes campesinos y con experiencia en el cultivo de la vid y la elaboración de vino.

Los cronistas indican que las viñas implantadas en las costas del Perú eran altas, casi a modo de parras, tenían calles en parte hechas de ellas mismas a modo de pirámide y cargaban con gran abundancia, en otros lugares, las viñas eran de parrales bajos y otras de cepas; señalan también que las primeras uvas producidas en el Perú fueron de color negro, pero a principios del siglo XVII ya habían blancas albillas, moscateles y otras que debieron haberse conseguido por selección y propagación asexual, es decir por multiplicación de tallos (sarmientos) y acodo (amugronado como se conoce en Cinti).

Por lo general la uva se vendimiaba en el mes de marzo o por semana santa y se tendía la uva al sol sobre largas esteras por algunos días antes de pisarlas en los lagares, un indio ingenioso que al no tener lagar en que pisar su uva, la pisó en unos costales de lienzo. Parece que el método tuvo imitadores en la región y seguramente en pequeña escala y los españoles aprendieron de lo que el indio hizo por necesidad.

Los jesuitas tuvieron una influencia primordial en el fomento de la vitivinicultura andina. Llegaron al virreinato en 1568 y fueron expulsados en 1767, lo que tuvo un impacto mayor. En el siglo XVIII

La Compañía de Jesús era la propietaria de 30 y el 40 por ciento de la producción vitivinícola de toda la gran región andina, numerosos viñedos cayeron en decadencia cuando fueron puestos estos en remate, ya que los nuevos dueños no tuvieron la misma eficaz organización. La compañía de Jesús tuvo las propiedades más florecientes y mejor administradas, así como el comercio de vinos organizado de forma más eficiente.

Más al sur de América, tuvo lugar una vitivinicultura desarrollada a partir del decenio de 1550 en el territorio que hoy corresponde a Bolivia. El material propagador obtenido en las viñas de la costa peruana, Colonos y religiosos españoles realizaron pequeñas plantaciones en Río Abajo localidades próximas la ciudad de La Paz.

Una vitivinicultura productiva tomó cuerpo en los valles de Mecapaca. Sapahaquí, Caracato y Luribay. Los españoles en búsqueda de oportunidades para este cultivo, continuaron en su intento más al sur hacia Cochabamba, Chuquisaca, Potosí y Tarija. Algunos valles de este amplio territorio presentaban condiciones aptas para el Cultivo de la vid. A finales del siglo XVI el despliegue de Potosí abrió grandes posibilidades al producto obtenido en el valle de Mizque, aunque distante de Potosí más de 200 kilómetros a través de tierras escabrosas 5 ríos sin puentes. Creció en importancia por su comercio con aquella ciudad. Otros valles más próximos a Potosí y a La Plata, también tenían viñedos.

En aquella época en Chuquisaca aproximadamente, habían pequeños viñedos en los valles de Tomina y Mojotoro. En las quebradas del río Pilcomayo y sus varios afluentes, hubo vallecitos estrechos de viñedos, en particular las de Turuchipa Esquiri, Mataka, Chaquí y Poco Poco. Algunos viñedos disponían de espacios convenientes, pero minúsculos, en otros el agua de riego era de mala calidad.

Los más amplios del sistema fluvial del Pilcomayo, situados al sur de la Villa Imperial, quedaban aislados y en constante amenaza hasta 1580 por parte de los Chiriguano.

En Piraya las primeras implementaciones de viñedos se dice desaparecieron a consecuencia de los ataques provocados por esta tribu.

Los españoles introdujeron durante el siglo XVII la destilación del vino en los Andes con el fin de elaborar aguardiente. El vino destilado era un vehículo de embriaguez rápida e intensa que tenía mucha salida entre la población indígena a causa de su alto grado alcohólico.

En el Perú, el embarque de grandes cantidades de aguardiente se hacía por el puerto de Pisco, de donde toma su nombre el aguardiente de uva del Perú. En Bolivia el término SINGANI quiere decir aguardiente de uva. Singani es una deformación lingüística de una planta fijadora de suelos, la sivinga. La palabra aguardiente hace referencia únicamente al destilado de caña.

Conforme iba creciendo la producción de uva, también crecía la demanda de recipientes en que envasar, guardar y transportar mostos y vinos. La mayor parte se almacenaba en botijas de barro de diferentes capacidades según los usos a los que se destinaban. El transporte del vino desde los lugares de producción hasta las zonas de consumo en el altiplano se hacía en caravanas de llamas y envasado en odres de la piel de cabra.

La Vid en Cinti

El Valle de Cinti, situado al sudoeste del Departamento de Chuquisaca, se prolonga entre las provincias de Nor y Sur Cinti. En la colonia hacía parte de la provincia Pilaya y Paspaya de la Real Audiencia de Charcas, era conocido por sus importantes viñedos. En Cinti la vitivinicultura tuvo su inicio a finales del siglo XVI y se consolidó en el siglo XVII como centro importante de abastecimiento al creciente mercado Potosino. Cinti, a diferencia de otras zonas, desde aquella época tenía; como tiene hoy, muchas pequeñas propiedades produciendo uva para venderla a las bodegas.

El valle Cinteño, enmarcado en un cañón labrado por las inclemencias del tiempo. Las lluvias, el frío, el viento y la radiación solar, en los largos periodos geológicos, dieron lugar a la formación del cañón que, entre cerros colorados, es recorrido por ríos y quebradas de aguas que posibilitan la vida y la agricultura bajo riego que desde hace más de 4 siglos adopta el cultivo de la vid como su principal componente, dando lugar al funcionamiento de las tradicionales bodegas que caracterizan la hacienda cinteña, junto a los caseríos y demás dominios. ²

Imagen. 2. Cultivos de Vid del Valle Cinteño Autor: Mauricio Méndez



2. Ver Imagen 2

Las haciendas coloniales, casi siempre emplazadas en un morro, con una arquitectura funcional de desniveles trabajada en adobe de barro, piedra canteada y calicanto son el entorno de la bodega y la viña cinteña que fue cambiando a través del paso del tiempo, respondiendo a los requerimientos artesanales e industria es que demandaba la actividad en la producción de uva y la elaboración de vinos y aguardientes.

En Cinti, las primeras plantaciones de las viñas coloniales pudieron haberse dado con los sarmientos de vides criollas y algunas variedades rudimentarias que, habrían terminado de definirse en sus características por su adaptación a las condiciones ambientales del valle por su comportamiento productivo y la calidad para su consumo como fruta y principalmente para la transformación.

Pronto sobresalieron la Misionera también conocida como Negra Criolla, uva de alta productividad y rusticidad, rica para el consumo en mesa y deshidratada, así como para la elaboración de vino. Muy apetecida también: la uva Vijchoqueña, de grano grande y crecimiento vigoroso así como la Moscatel de Alejandría, muy aromática y requerida para su consumo fresco y en pasas que encontró su mejor

destino como materia prima del singani; la uva Real de grandes racimos. Así como variadas rosadas y tintas; además algunas otras de producción muy localizada y aprovechadas con fines específicos de las que se obtenían buenas pasas, particulares vinos que, lastimosamente con el transcurso de los años se han ido perdiendo a causa de la escasa producción, las exigencias del mercado y otros factores, disminuyendo con ello la diversidad generada por los viñateros de Cinti.

Por qué el Parral o Mollada

Al parecer los primeros viñedos mayormente fueron plantados y conducidos de acuerdo a criterios europeos, en forma de parronera (parral) soportada de forma alternativa con parrones (truncos o rodrigones de churqui), sujetos a caña huecas colocadas de forma vertical y horizontal a que se amarraban las plantas de uva con paja de sivinga (cortadera de hoja flexible y resistente que se encuentra en lugares húmedos, generalmente altos).

Las plantas de uva, sujetas de inicio en caña hueca y luego parrones. dependiendo del comportamiento y vigor de la variedad, pudieran después de varios años y con podas de formación ser conducida sin espaldera, dando lugar a las capas, cuya forma de árbol resulta muy vistosa y también productiva.³

Imag. 3. Vid del Valle de Cinti Autor: Mechthild Kaiser



3. Ver Imagen 3

La alternancia de estas formas de cultivo, dieron lugar a los primeros viñedos.

Las plantaciones realizadas en los amplios espacios de terrenos conquistados a los ríos e irrigados a través de rústicas acequias: tuvieron crecimiento rápido y vigoroso, al encontrar un clima benigno, suelos fértiles, buena y abundante agua; pero no todo era favorable, las madrugadas de los duros inviernos llegaban con heladas, obligando a proteger las nuevas plantaciones con paja o gavillas de molle, hasta la llegada de la primavera: con los años las plantas se convertían en dadoras de racimos de turgentes granos de uva, que con cierta frecuencia podían ser afectados por el azote del granizo, causando pérdidas importantes y daños a las plantas.

La observación de los nóveles viñateros y la búsqueda de soluciones a los problemas que surgían a través de prueba y error, generaron alternativas para la adecuada producción, así se produjo uno de los hallazgos más sobresalientes y que daría esa característica tan particular de los viñedos cinteños y única en el mundo; las plantas de uva que crecían en proximidad de los árboles de molle destacaban por mejores condiciones productivas y de sanidad que las demás plantas de vid, el molle, árbol nativo de los valles del sur andino, de tronco vigoroso y ramas tortuosas, que le sirvió de sostén, protección al frío y al eventual granizo, le dio sombra amable ante el inclemente sol también impidió que los racimos al ubicarse en altura, se vean afectados por las crecidas otorgando así una espaldera perpetua, de pintoresca y llamativa belleza a las viñas de Cinti.

El molle es un árbol de raíz pivotante que no compite con las raíces de la vid, tiene hoja perenne, resultando en inmejorable protección para la planta de vid, a partir de la incorporación de prácticas que se fueron adecuando con el tiempo.

Las prácticas obligatorias para un mollar parralero son la “aima”, realizada durante el invierno: con corte de machete que aplica el viñatero trepado al árbol, elimina las ramas crecidas durante el año anterior, dejando las ramas suficientes para el vivir del molle, así como para el soporte del parral y la protección necesaria para los

racimos en maduración. La rama de molle cortada, una vez amortiguada en el suelo, es la materia prima para el armado de gavillas, que al secarse se convierten en un elemento combustible indispensable en la destilería y en el horno de barro para la elaboración de pan, el sabroso asado de chanco y otras delicias elaboradas en el horno.

Posteriormente a la raima, se realiza la poda del parral conocida como “chapoda”. Simultáneamente se hace el amarrado con paja de sivinga, otras fibras vegetales que deben sujetar firmemente las varas de la vid al molle.

Sin lugar a dudas, este acierto de cultivar las viñas entre parroneras en líneas intercaladas con parrales sujetos a molles y a chañares otra especie andina utilizada en el maridaje entre la vid europea y el árbol andino, fue parte del desarrollo de una cultura agroforestal muy influenciada por criterios ambientales y sostenibles, basada en el conocimiento del medioambiente local, la habilidad y la estética dieron lugar a vistosos y productivos viñedos que, sin diseño aparente, organizaban intrincados laberintos de plantas de vid conducidas de variada manera, creando un ambiente amable nada monótono en que la mezcla de diferentes variedades, altura de plantas, con y sin espaldera, fueron formadas por el viñatero cinteño.

El viñatero de Cinti; desde inicios de la época colonial a partir de diferentes orígenes, aportes culturales fue el actor más importante de la producción vitivinícola, que adquirió su formación, a través de largos procesos de observación, intercambio de conocimientos y práctica continua; los saberes acumulados fueron transmitidos de generación a generación, que a la vez generaban otros nuevos o útiles variaciones de los primeros. Una valiosa interculturalidad que se dio en la época colonial y luego en la republicana, recibió la contribución de la mano de obra indígena, de esclavos negros que, bajo la conducción de curas y encomenderos españoles, establecieron el paisaje agrario propio de Cinti.

Varias crónicas mencionan que a lo largo de los diferentes siglos los problemas de mano de obra afectaron la viticultura colonial y republicana, dando lugar a que las viñas de los encomenderos fueran plantadas y conducidas por los yanacunas, y por los esclavos negros que de apoco se convirtieron en la valiosa mano de obra para las labores vitivinícolas.

En las haciendas, viñas y bodegas de Cinti, desde la época más temprana de la colonia existió un mosaico poblacional y socioeconómico complejo y diverso, conformado por españoles y criollos, así como por originarios que, junto a las categorías tributarias de peones, forasteros, arrendaros, conchabados y esclavos negros, que se concentraban en ejecutar diversos trabajos y actividades propias de la viña y de la bodega, siguiendo un calendario muy marcado de actividades durante el año, transitando de la roturación de la tierra, la fertilización con guano, la raima, la chapoda y la poda, despuntes, control de plagas y enfermedades, periódica realización de riego, cosecha, acarreo y pisa de la uva en el lagar, cuidado de la fermentación de los mostos, la obtención de Vinos y la destilación de aguardientes. Desde la antigüedad queda la costumbre de invitar al trabajador pequeñas raciones de guarapo, vino o trago, destinadas a incentivarlo.

Imagen. 4. Cultivos de Vid del Valle Cinteño Autor: Mauricio Méndez

En la época republicana se fortaleció la práctica de criar molles y chañares ubicados bajo criterios de aprovechamiento para el cultivo de la vid, cuando los árboles alcanzaban determinado desarrollo, plantaban vides para que creciera abrazada al árbol, creciendo ambos en un romance que ha de producir, por muchos años. dulces y cargados racimos de uva.

Aún es posible encontrar en Cinti parrales de unos 200 años de vida o más, que proporcionan abundante producción, de notable calidad. El benigno sol del verano favorece la maduración del noble fruto y los dorados racimos advienen a la vendimia. En las viejas bodegas impregnadas de añejos aromas que resisten al tiempo, se beneficia la cosecha con la que se elaboran los vinos artesanales de buena calidad, cantando picarescos jailalitos - canciones de ritmo y estilo propio de la región - que evocan vivencias rurales de los antiguos pobladores del valle cinteño, los viñateros pisan y pisan los jugosos racimos de uva en rústicos lagares.⁴

El cultivo en parral y la viña tradicional es verdaderamente laborioso, de actividad continua a lo largo del año, con prácticas transmitidas de generación en generación y formada a lo largo de la vida; hoy en día la mano de obra calificada en Cinti es muy escasa, siendo una de las razones



4. Ver Imagen 4

razones para que los productores de vid prefieran el cultivo o crianza de la vid conducida en alambradas, que posibilita mecanizar algunas actividades.

Pero, ¿y qué del Paisaje Cultural que guardan nuestras Viñas?

Los parrales cinteños, de uvas mollares junto a parroneras apoyadas en espaldera de caña hueca, se entremezclan con las cepas, confiriendo a las viñas cinteñas características muy particulares, por lo que son únicas en el mundo, dando lugar a un paisaje cultural que vincula los viñedos con las antiguas instalaciones artesanales e industriales de vino y de singani: que permiten observar la construcción histórica del paisaje que tuvo en este territorio a lo largo de largos siglos, desde la colonia temprana cuando los conquistadores y los misioneros ocuparían las tierras de labor en que los originarios de estas tierras llevaban adelante cultivos nativos, en pequeñas parcelas cercanas a las quebradas de las que recibían las aguas que las irrigaban (aunque esto no está suficientemente documentado: existen vestigios que permiten asegurar que así fue).

El uso de materiales locales en la construcción de viviendas y bodegas rústicas, durante la colonia temprana, con el empleo de mano de obra indígena, dio lugar a la integración de elementos arquitectónicos que traían los recién llegados con los de la cultura local que de a poco posibilitaron la aparición de complejos habitacionales y productivos de diferentes dimensiones: pero siempre dotados una singular estética, generalmente conformados por: las viviendas del patrón y de los peones, las bodegas, los corrales de ganado, los viñedos, las parcelas de cultivos anuales y las acequias que trasladaban el agua para la irrigación: así como los caminos de mulas que los vinculaban a las fincas vecinas, a los centros poblados de la región y a los mercados lejanos.

Los complejos productivo habitacionales descritos, engarzados en los valles profundos, surcados por ríos de caudal permanente, crecido en el verano y mermado en invierno, de aguas turbias en la época en que cae las

lluvias que suelen ser breves y espaciadas, con tormentas frecuentes, para luego dejar correr aguas transparentes. Los coloridos y altos cerros característicos del valle cinteño, es otro elemento que contribuye a la belleza de la campiña que con las transformaciones realizadas por generaciones de pobladores dedicados a vitivinicultura generaron atributos regionales significativos, tanto físicos como intangibles, constitutivos de un paisaje cultural único. ⁵

La mejor manera de pensar en estos territorios, tan llanos de cultura y tradición, que producen nuestros viñedos y sobre todo nuestro singani, único en el mundo, es preservarlos, restaurarlos, conservarlos y su puesta en valor para beneficio de quienes heredaron esta secular tradición tan singular de Bolivia. ⁶



Imag. 5. Bodega del Valle Cinteño Autor: Mauricio Méndez



Imag. 6. Materialidad de la cubierta Autor: Mauricio Méndez

5. Ver Imagen 5

6. Ver Imagen 6

El viñedo instalaciones artesanales e industriales se encuentran ubicadas en un valle con características climáticas que dotan de características organolépticas únicas a la uva y a sus derivados, en que se articulan la forma y el diseño del paisaje local su tipología arquitectónica y el estilo de vida de sus comunidades - Crean una identidad intercultural singular, donde el paisaje cultural de los viñedos y antiguas instalaciones artesanales e industriales de vino y del singani, no tienen igual en ningún otro sitio del mundo.

Debemos hacer promesa fiel de que nuestros parrales no morirán de pie, acaso cuando se aproxima el viñatero, con su hacha, machete y serrucho para subir al viejo molle, este grita no me quiten la vida quiero vivir y morir de pie abrazado por mis parras, amo a esta tierra; amo sus turbias aguas, su cerro y su sol, los frutos que yo cargo endulzan la vida de los cinteños y de muchos forasteros.⁷

No soy el sándalo que perfuma el hacha que lo hiere. Soy el molle de hojas permanentes, soy el símbolo de los valles, que me alzo altivo a los cielos, robusteciendo mis brazos cada día para recibir el abrazo lleno de amor, de calor y esperanza, de los dulces y aromáticos sarmientos, para mañana desde las alturas ofrecerles los exquisitos racimos de uvas

blancas, rosadas o negras. No, no merecemos, ni el chañar, ni yo, este trato tan ingrato, somos vuestros protectores desde la época colonial, salvamos de las heladas y del granizo, cargamos en nuestras espaldas el rico fruto que saciará tu apetito que llenará tus cubas del dulce mosto que te dará un saludable vino y también el exquisito singani, emblema de nuestra patria Bolivia.

Los habitantes Cinteños, los chuquisaqueños. y los bolivianos estamos obligados a salvar de la destrucción a nuestros parrales, ya hemos dicho que son pocos los muy destacados cinteños que todavía cultivan la vid en este bello sistema, que son la arboleda! las parroneras y las cepas, las que conforman nuestro paisaje cultural y patrimonio arquitectónico, pero ¿Qué hacer para salvarlo?

La Propuesta

La intención del autor del presente texto es motivar y ojalá movilizar a población cinteña, a sus organizaciones e instituciones, como también interesar a las autoridades locales y regionales para la toma de acciones concretas, que posibiliten la preservación y el cuidado de lo más valioso que tienen los Cinteños, su particular paisaje cultural y un estilo de vida propio, forjado por el esfuerzo colectivo de culturas prehispánicas y europeas que intercambiaron saberes, destrezas y conocimientos destrezas

Imagen. 7. Cultivos de Vid del Valle Cinteño Autor: Mechthild Kaiser



7. Ver Imagen 7

y conocimientos, destrezas y conocimientos población mestiza que por generaciones fortalecieron la tradición secular, creando instituciones productivas, sociales y culturales que con innovaciones sucesivas modificaron la producción vitícola, muy valorada por la calidad de fruta de mesa que por siglos fue consumida por los poblados y ciudades coloniales y después republicanas, imposible de conseguir sin la conjunción de un clima singular, los suelos, el agua y el sol que, gracias a la calificada mano de obra de los viñateros, transfieren a la vid características organolépticas particulares que produce el deleite de los paladares.

Por su parte, la acuciosidad de los propietarios convertidos al oficio de elaboradores de vino y aguardiente formados por los conocimientos transmitidos generalmente de padres a hijos, como se sucedía con las propiedades agroindustriales que con la gradual adopción de tecnologías de transformación de la vid propiciaron la oferta de variados vinos y singanis que ganaron fama y preferencia entre las bebidas espirituosas consumidas como ofrenda sagrada en rituales religiosos y cada vez más, para alegrar las numerosas fiestas que, a la población de los Andes y de tierras bajas desde antiguo gustaron celebrar, de ese modo y principalmente el singani, gran aporte de estas tierras, pasó a formar parte de la cultura boliviana.

La mejor forma de querer este territorio, es haciendo algo por conservar aquello que lo ha constituido como tal y en gran parte son los viñedos, conformados por largos años de trabajo y de sudar, con la fe puesta en levantar cosechas que satisfagan las necesidades mínimas de las familias de productores y de sus dependientes, hoy más que ayer, la situación de los productores cinteños enfrenta numerosas dificultades. Por lo que se hace cada vez más complicado sostener la tradicional forma de cultivar la viña, la fuerza de trabajo es uno de los componentes más altos en los costos de producción. La escasez de mano de obra calificada, los fenómenos climáticos adversos, el bajo precio de la uva en el mercado, configuran un panorama poco optimista para la producción vitícola en general y en particular de este tipo de producción que, mayormente

es sostenida por personas mayores por lo que puede afirmarse que en pocos años más e irremediablemente, podrían perderse los pocos viñedos conducidos bajo eficientes criterios agroforestales construidos en tan larga historia. Para el efecto Se propone llevar adelante algunas acciones que podrían ser de utilidad en pos de su preservación:

- Promover el inventario de las viñas tradicionales, recabando información amplia de todas sus características constitutivas.
- Realizar estudios sobre el sistema de cultivo tradicional que combina: uva, mollar, parronera y cepa, así como las interacciones entre diferentes especies y variedades, como su aporte a la ecología.
- Estudiar la posibilidad de producir vinos y singanis con uvas de viña tradicional con denominación de origen.
- Promover la puesta en valor de las viñas tradicionales como componente fundamental del patrimonio y del paisaje cultural de Cinti.
- Generar incentivos a las familias que poseen viñas tradicionales para su sostenimiento, pudiendo ser de diferente índole: en materiales, en dinero.
- Incorporar a las actividades turísticas que tienen lugar en la región, las viñas tradicionales como atractivo.
- Organizar visitas de turismo especializado en vitivinicultura tradicional.
- Promover el conocimiento de las viñas tradicionales por los niños y jóvenes de la región.
- Construir una agenda de responsabilidad compartida entre: productores, organizaciones, instituciones vinculadas sector y autoridades para priorizar y llevar adelante acciones que posibiliten preservar este patrimonio amenazado.

Las acciones propuestas, intentan ser un aporte para la reflexión, para la discusión, pero fundamentalmente para la revalorización de lo nuestro de nuestra identidad.

Centro Comunitario de Palca Grande - Valle de Cinti

Wilfredo Carazas, Mechthild Kaiser, Mauricio Méndez Arévalo, Lumen Guerrero, Carla Lorena Chambi, Giovana Baldivieso, Soledad Alvarez, David Pinedo, Comunidad de Palca Grande

Este proyecto se enmarca bajo la identidad local y las técnicas constructivas artesanales, con el objetivo de hacer una contra propuesta al uso obsesivo del material industrializado, el cual rompe con las características arquitectónicas de estos sitios turísticos.¹

La comunidad de Palca Grande esta localizada en el Valle de Cinti, es un sitio turístico donde el paisaje geográfico se impone con las texturas y colores de las montañas del sitio, la comunidad quiere dar uso y generar un ingreso económico a través del turismo cooperativo, otro tipo de ingreso es el cultivo de la vid y la producción del singani, el cual fue un potencial económico de la región, esto no fue tomado en cuenta por parte de las autoridades dejando de lado

el potencial turístico del valle cinteño y sus cañones colorados.

El proyecto se realiza partir de una inquietud de la catedra de la arquitecta Mechthild Kaiser sumado al taller de tecnologías artesanales, con el apoyo de las fundaciones MISEREOR y FAUTAPO.

La finalidad del proyecto fue la de rehabilitar la comunidad de Palca Grande, devolviendo el oficio de las técnicas artesanales de la tierra en la construcción para que se genere un dialogo permanente con la identidad local ya si sea significativa para el desarrollo de esta comunidad.

Imag. 1. Centro Comunitario de Palca Grande Autor: Mauricio Méndez



1. Ver Imagen 1

Facilitar el uso de tecnologías apropiadas, materiales y mano de obra adecuados a los valores locales, a la especificidad cultural y receptivos al entorno natural. La tecnología utilizada fue la construcción con muros de “Bahareque” la cual es una técnica en la que se utiliza la caña y la tierra, donde el elemento estructural es la caña y la tierra es lo que amarra y le da consistencia al muro, el cual es un sistema auto portante en el proyecto. Esta técnica no es muy común en la región de los valles de los cinteños donde el sistema constructivo mas común es el adobe y el ladrillo en la construcción. ²

La funcionalidad del proyecto es muy simple es un espacio multifunción, el cual puede ser un punto de encuentro para los turistas puedan llevar un tríptico de los dólmenes, el proyecto tiene que ser una referencia para la comunidad convirtiéndose en un hito referencial.

El proyecto es sustentable a partir del desarrollo de los materiales locales la tierra, la caña y la piedra del sitio, estos generan un desarrollo y oficio para las personas de la comunidad. ³

Cooperar para iniciativas de desarrollo justo y sostenible en colaboración activa con personas o comunidades desfavorecidas. Este proceso seguirá los principios de solidaridad humana, no discriminación y estará orientado a promover su autosuficiencia. ^{4 5}

El proyecto se inclina principalmente en la activación social para la comunidad.

Imagen. 2. Taller de Construcción y Participación con la Comunidad.
Autor: Lumen Guerrero



- 2. Ver Imagen 2
- 3. Ver Imagen 3
- 4. Ver Imagen 4
- 5. Ver Imagen 5

Imag. 3. Taller de uso y aplicación de la Tierra Autor: Mauricio Méndez.



Imagen. 4. Taller de Construcción y Participación con la Comunidad.



Imagen. 5. Taller de Construcción y Participación con la Comunidad.



La comunidad exploró la construcción del proyecto existente tomando un sentido de pertenencia, y teniendo una relación con los profesionales en las fases de construcción del centro comunitario.

El equipo fue realizado entre profesionales, universitarios y los comunitarios. Se realizó tres fases de procesos participativos;

- Taller de relación con el uso del material, conceptualizar el uso de la tierra y como aplicar de la mejor manera.
- Taller de diseño donde se diálogo sobre el proyecto y cuales eran las necesidades de la comunidad, generando un cambio de opiniones.
- Taller de construcción, se realizó una participación con la comunidad, generando un oficio y una reflexión sobre el uso del material. Se logro el beneficio que los comunitarios se apropien del proyecto.

El objetivo es que tengan un cuidado sobre la imagen de la identidad cultural en el paisaje de esta comunidad.

Imag. 6. Centro Comunitario de Palca Grande Autor: Mauricio Méndez

Se puede apoyar a los procesos y enfoques participativos, democráticos, multiculturales e interdisciplinarios para fortalecer la solidaridad comunitaria como un factor del desarrollo social rural y urbano.

En este punto se genera un taller de participación de estudio los materiales locales de la zona, luego se dio a conocer el proyecto donde se realizó un intercambio de ideas y luego la construcción fue entre la comunidad y los estudiantes de la universidad, se recibió intercambio cultural y de oficio constructivo. El proyecto tiene como propósito la relación social con la actividad económica y cultural. Para llegar a generar un sentido de pertenencia al proyecto.⁶

¿Cómo serán los mecanismos del hábitat y de las relaciones sociales?



6. Ver Imagen 6



Con el gentil apoyo de:

MISEREOR
● IHR HILFSWERK





Soy Comunidad, Campo y Ciudad

Revista de Arquitectura y Urbanismo
Valle de Cinti - hacia un Desarrollo Integral
Vol. 1/2020

Tarija, Diciembre 2020