

SISTEMA DE PATRIMONIO TERRITORIAL DE LA REGIÓN DEL VALLE CENTRAL DE TARIJA

 M. Sc. Arq. Mejía Rocabado Paula - Facultad de Ciencias y Tecnología - Departamento de Planificación y Proyectos - SDI

 paulett1.pp.pmr@gmail.com

RESUMEN

Dada la necesidad de identificar, conservar y aprovechar las potencialidades del contexto territorial del Valle Central de Tarija, se precisa planificar un Sistema de Patrimonio Territorial orientado a establecer una específica gestión y manejo, integrado al contexto socio-económico regional, buscando un desarrollo sostenible.

EL SISTEMA DE PATRIMONIO TERRITORIAL DEL VALLE CENTRAL DE TARIJA, OBEDECE A LOS SIGUIENTES ARGUMENTOS:

 El Valle Central de Tarija es una región con importante legado Histórico y patrimonial, cuenta con base legal para la conservación de sus áreas patrimoniales, con grandes vacíos estructurales, por lo que existe la necesidad de establecer un Sistema de Patrimonio Territorial donde a partir de la situación actual, y se proyecte la política de planificación de la conservación, para el desarrollo local y regional.

 Ante la ausencia de políticas públicas claras, dirigida a la protección, conservación y manejo

sostenible del Patrimonio Cultural y Natural del Valle Central, se plantea una alternativa que va de acuerdo a los ODS, pretendiendo incorporar criterios de gestión del patrimonio territorial en los diferentes programas de planificación del departamento.

 El Sistema de Patrimonio Territorial del Valle Central de Tarija, es una construcción socio-espacial que representa el desarrollo de una sociedad y su cultura; y se conforma por medio de las actividades que la población realiza sobre el medio físico y de las interacciones entre ellas a través de los canales de relación que proporcionan funcionalidad al sistema.

METODOLOGÍA

Prospectiva Territorial, es un instrumento de apoyo a la decisión en la planificación estratégica territorial, es además una herramienta metodológica que facilita y sistematiza la reflexión colectiva sobre el territorio y la construcción de imágenes o escenarios futuros.

PALABRAS CLAVE

- Gestión Territorial del Patrimonio.

- Patrimonio Territorial.
- Región.
- Desarrollo Local – Regional sostenible
- Territorios Patrimoniales.
- Puesta en Valor.
- Valor de uso
- Microrregión.
- Capacidad de Acogida del Territorio.
- Sistema de Patrimonio Territorial.
- Prospectiva y la Gestión del Territorio.

INTRODUCCIÓN:

Tradicionalmente considerado como un tema de estudio histórico-científico, el patrimonio, en un contexto postmoderno caracterizado socialmente por cambios en los modos de consumo, de ocio y entretenimiento, ha ido surgiendo durante los últimos veinte años en elemento de identidad y comunicación, de calidad de vida y en factor de desarrollo. Su valor se considera múltiple, por constituirse en base identitaria de una comunidad o localidad, que cohesiona a sus habitantes mediante la memoria colectiva que aporta desde la conciencia de pertenecer a un territorio que reconocen como propio.

El Patrimonio, es también un instrumento formativo para las generaciones más jóvenes, despierta la conciencia social sobre la importancia de su protección y conservación. Es el factor básico para el desarrollo de políticas culturales que van más allá de la promoción y difusión, por su capacidad para influir sobre la calidad de vida. Se valora como recurso de aprovechamiento económico, porque facilita la función turística del territorio y el desarrollo sostenible.

En los años 80, el concepto de patrimonio empezó a adoptar una perspectiva integral, superadora

de su distinción inicial entre patrimonio cultural y patrimonio natural. Esta ampliación del concepto ha tenido lugar tomando en consideración el marco territorial del que forma parte. Los elementos patrimoniales se entienden como componentes del territorio, de esta manera territorio y patrimonio se han convertido en el contenido de los procesos de desarrollo local y regional.

El patrimonio es, entonces, territorial, conforma un capital diverso y contribuye a la revalorización del territorio, teniendo en cuenta tres apartados posibles de interacción (Castells, 2001):

- Patrimonio e identidad: el patrimonio como generador de imagen y de identidad territorial;
- Patrimonio y sociedad: el patrimonio al servicio de la mejoría de la calidad de vida de la población;
- Patrimonio y economía: las inversiones en patrimonio orientadas a generar beneficios económicos.

La interpretación del patrimonio ha superado los muros de los museos tradicionales y ha empezado a abarcar también la gestión y dinamización social del patrimonio territorial, lo que facilita una visión global de la realidad natural, social y económica y de la evolución de la identidad del territorio, incluyendo a la población que lo habita.

Es importante destacar que el grupo humano participa en la génesis de un patrimonio, su contribución es fundamental como articulación en la interacción entre la oferta de patrimonio y los servicios de recreación, turismo y cultura que la rodean; el patrimonio estará abierto a la iniciativa de todos los actores sociales con capacidad para tomar decisiones en el territorio y aplicarlas.

La Ley Nacional 4144 de Protección del Patrimonio

Cultural y Natural del Departamento de Tarija, incorpora criterios relacionados con la conservación del patrimonio cultural y natural en procesos económicos convertirlo en tema insoslayable tanto para las entidades gubernamentales, como para las comunidades y la gente. Ello, en gran parte no ocurre así, los proyectos se desarrollan como elementos aislados que no generan el impacto que se espera al no proceder de un plan integrado de gestión del patrimonio.

Nuestra preocupación debiera orientarse a responder tres inquietudes básicas: ¿qué tenemos? ¿Dónde está lo que tenemos? ¿Cuál es el estado de lo que tenemos? Encontrar respuesta a estas interrogantes puede ser un buen punto de partida para diseñar e implementar un Sistema de Gestión del Patrimonio Territorial con el objetivo de Proteger y Conservar el Patrimonio Cultural y Natural del Valle Central de Tarija, que aporte al desarrollo local y regional. Sin embargo, la limitación de los recursos disponibles y la comprensión de Patrimonio Territorial es tan amplia como para poder abarcarlo en un solo intento, es entonces conveniente propender responder a la interrogante adicional: ¿Qué de lo que tenemos debe ser prioridad para las acciones de conservación y gestión del Patrimonio?

MATERIALES Y MÉTODOS

PROSPECTIVA Y LA GESTIÓN DEL TERRITORIO.

La planificación regional y local cuenta con una herramienta que ya lleva varios años de aplicación en países como Francia y Colombia. Se conoce como Prospectiva y consiste en el diseño de escenarios futuros. En términos generales, proporciona una imagen estructurada del futuro en horizontes temporales de largo alcance (más de 10 años), que propone y ordena los grandes objetivos económicos, sociales, culturales, científico-tecnológicos y

ambientales de un territorio dado (Medina, 1999, en Suárez, 2000). Comprende tres grandes etapas:

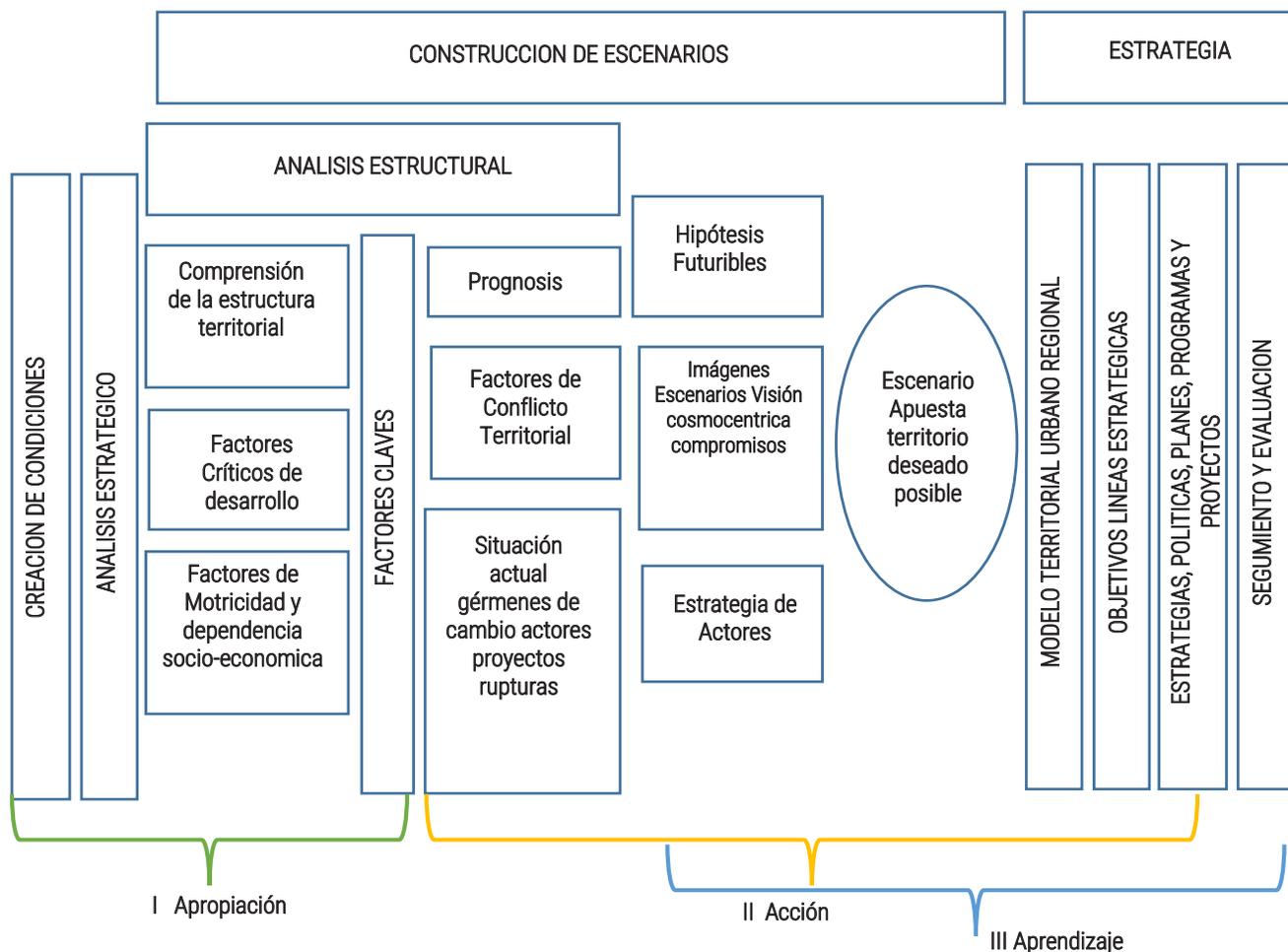
1. La primera de ellas consiste identificar cuáles son los elementos esenciales del sistema territorial.
2. Luego deviene un análisis estructural, donde se identifican las variables de mayor gravitación a través de la cuantificación de información cualitativa, proporcionada por grupos de expertos, acerca de cuáles son las variables de mayor peso dentro del sistema, y cuáles son las más dependientes, para luego poner en evidencia dicha relación a través de un mapa de influencia y dependencia.
3. La tercera etapa es la Construcción de Hipótesis y Diseño de los Escenarios propiamente tal.

Existen dos tendencias en la construcción de escenarios para la gestión del territorio. Una de ellas está centrada en el cálculo de la probabilidad de las hipótesis y otra que centra su estudio en el impacto que tienen las hipótesis.

Para la presente investigación se adopta la segunda forma de elaborar escenarios que no centra su análisis en la probabilidad de los escenarios, sino en el impacto que tienen determinadas hipótesis. La manera de abordar esta segunda metodología, está dada por el análisis de los subsistemas de un territorio. Tal análisis puede hacerse a nivel regional, o bien, a nivel local.

La metodología prospectiva aplicada en la presente investigación está representada en el siguiente gráfico:

GRAFICO 1: Metodología Prospectiva aplicada



Fuente: Elaboración Propia MS.c. Arq. Paula Mejía Rocabado

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS

La Investigación, permitió obtener los siguientes resultados en el marco de la Metodología Explicada anteriormente para la planificación de los territorios patrimoniales.

1er Resultado: "Creación de las Condiciones"

Delimitación del Área de Estudio, definida a escala Regional "La Región del Valle Central de Tarija"

Formulación de Conceptos Fundamentales y Conceptos Subordinados referidos al tema y al objeto de la investigación.

Planteamiento del Marco Jurídico y Reglamentario

2do Resultado: "Análisis del Territorio objeto de estudio"

Comprensión de la Estructura Territorial del Valle Central de Tarija, con el análisis de:

- Características Físicas de la Región:

Características Climáticas, Clima y precipitaciones, la Hidrografía, la vegetación y sus usos, El uso de suelo y la vocación del territorio, la Fauna, la fauna fósil, los Yacimientos e Hidrocarburos, la Situación Actual y Potencial de la red vial, las Áreas Protegidas, el Grado de Estructuración Territorial del Departamento a partir del Valle Central, que implica la jerarquización de los centros poblados se define por la capacidad actual y futura de brindar servicios sociales, económicos y administrativos a un área geográficamente determinada, normalmente su área de influencia que puede ser la misma unidad territorial, llegando a la obtener que (...) El nivel de estructuración del territorio se cuantifica mediante la realización de tres tipos de procedimientos correlativos:

- La existencia de centros poblacionales, su funcionamiento y niveles jerárquicos
- La existencia de flujos y redes entre los centros y sus niveles de funcionamiento.
- La caracterización y el nivel de funcionamiento de las áreas de influencia de los centros.

Los niveles de complementariedad, polaridad y su integración funcional, juntos conformen el estado de organización y estructuración del territorio que tienen la particularidad de incorporar determinadas características económico-productivas, sociales y culturales similares.

Estas características similares son en realidad rasgos de estructuración u organización del territorio que se presentan bajo tres niveles de estructuración territorial:

- Zonas no estructuradas
- Zonas semiestructuradas o en proceso de estructuración
- Zonas estructuradas

Comparativamente con otros departamentos de Bolivia, el Departamento de Tarija se encuentra espacialmente mejor estructurada, por lo menos en lo que corresponde a su sistema de ciudades que se articulan a partir de dos ejes de desarrollo con orientación norte - sur claramente definidos: uno que se prolonga de Tarija a Bermejo hasta la frontera con la Argentina, por el oeste y el otro, de Villa Montes a Yacuiba hasta la frontera con la Argentina, por el este.

La influencia del Departamento de Tarija alcanza hasta las Provincias de Salta y Jujuy en Argentina, siendo este un proceso muy antiguo que data del tiempo de la colonia y ha generado una trama de relaciones económicas, culturales y sociales importante para ambos países.

- Características Socio espaciales y Patrimoniales de la Región.

Se realizó el análisis por municipios que integran la Región del Valle Central, y se llegó a contemplar aspectos como, Roles Económicos de cada municipio, la Imagen Urbana, Arquitectura, la Base Cultural y Demografía, sus fiestas culturales y religiosas, el crecimiento Poblacional en la actualidad y se realizó la proyección al 2025, Se identificaron y clasificaron los recursos patrimoniales definiéndolos como "Conjuntos Patrimoniales" en el territorio, estos conjuntos

patrimoniales son los siguientes:

- Recursos Paleontológicos.
- Arte Rupestre.
- Arqueología e historia de piedra.
- Patrimonio Arquitectónico y Urbano
- Sitios Naturales Patrimoniales.
- Arquitectura y Paisajes culturales de la viña y el vino.
- Territorio patrimonial Histórico

3er Resultado Obtenido: “Evaluación Estratégica y Análisis Prospectivo del Territorio”

En este aspecto se logró obtener resultados importantes en cuanto al tema socio-económico y socio político de la Región Objeto de estudio, por lo que de manera resumida se puede indicar que para la Evaluación Estratégica se consideró:

- Factores de Motricidad y Dependencia Socio-económica, que conlleva aspectos como las actividades económicas principales, como la actividad agrícola, la Industria Básica, la Industria Turística, la Conformación Geopolítica del Valle Central, la Territorialización y flujos Culturales,
- Factores Críticos del Desarrollo, que implica, la degradación y pérdida del Patrimonio, el PIB. pc. e ingresos por servicios culturales y/o Patrimoniales, Ingresos por servicios culturales, Tendencias ligadas a las decisiones institucionales respecto al patrimonio natural y cultural del valle central,
- La Prognosis, que considera el patrimonio Territorial del Valle Central de Tarija en el marco de la economía global, El Patrimonio Territorial del Valle Central de Tarija, como motor del desarrollo.
- Factores de Conflicto Territorial, donde se

establecen los siguientes, la Desarticulación Territorial del Patrimonio, la 2. Precariedad vial hacia los conjuntos patrimoniales, el Aumento de la oferta inmobiliaria, que incrementa las construcciones en áreas patrimoniales. Conjuntos Patrimoniales Naturales sin planes de manejo y control comunal e institucional, Sobreposición y conflicto de Usos,

○ Gérmes de Cambio, Considerados gérmes de cambio a la existencia de normas en defensa y protección del patrimonio cultural y natural; Y normas vigentes para el turismo de Tarija, Actores, Proyectos y rupturas, estableciendo la principal como la Fragmentación de la Información y la falta de catálogos integrados, los Actores de la nueva política,

○ Creación de Imágenes y Escenarios, la generación de los escenarios se realizó por medio de la Aplicación el método MICMAC, que es una Metodología de evaluación del territorio, donde primeramente se realiza la Identificación De Variables y Evaluación, obteniendo las siguientes variables:

1. Conservación del patrimonio territorial.
2. Desarrollo sostenible del patrimonio
3. Función Social del Patrimonio.
4. Gestión del patrimonio.
5. Base Legal.
6. Sistema Vial y accesibilidad
7. Turismo Cultural
8. Turismo Básico
9. Territorios Patrimoniales
10. La Región

Posteriormente, se realiza la revisión y determinación preliminar de retos estratégicos

Esta fase consiste en la revisión de variables clave, a partir de la lectura de una matriz de impactos cruzados y la jerarquización de las variables en las diferentes clasificaciones (directa, indirecta y potencial), ello permite confirmar la importancia de ciertas variables, pero de igual manera permite develar ciertas variables. De esta manera se clasificó los resultados en dos escenarios, uno que conforma la estructura actual y otra la potencial o futura, cada una de ellas a partir de sus influencias directas e indirectas.

CUADRO 1: MATRIZ DE INFLUENCIAS DIRECTAS

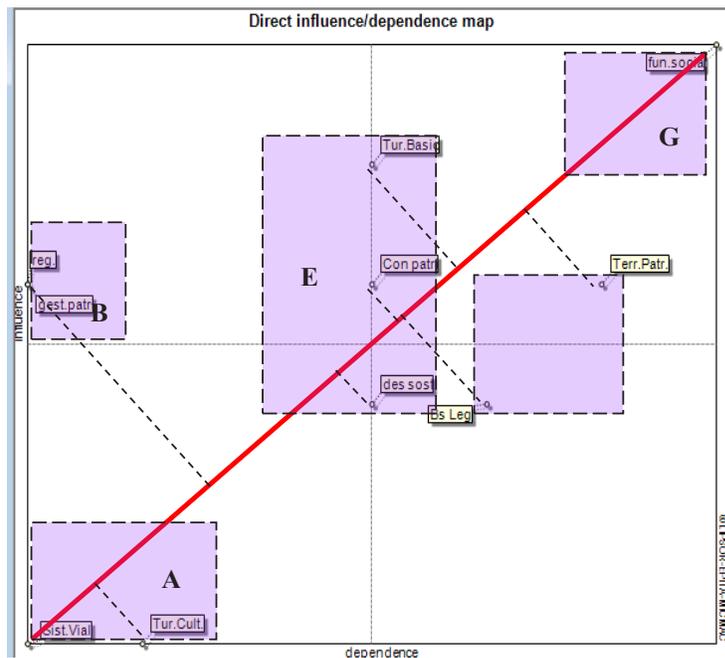
1: Con patri	0	P	1	P	1	P	P	1	P	P
2: des sost	P	0	1	P	0	P	P	1	P	P
3: fun.social	P	2	0	P	1	0	1	0	1	0
4: gest.patri	1	P	P	0	1	P	P	0	1	P
5: Bs Leg	1	0	0	P	0	P	P	0	1	P
6: Sist.Vial	P	P	P	P	P	0	P	P	P	P
7: Tur.Cult.	P	P	P	P	P	0	P	P	P	P
8: Tur.Basic	1	1	1	0	0	P	P	0	1	P
9: Terr.Patr.	P	P	1	P	1	P	P	1	0	P
10: reg.	P	P	2	P	0	P	P	P	1	0

Influences range from 0 to 3, with the possibility to identify potential influences:
 0: No influence
 1: Weak
 2: Moderate influence
 3: Strong influence
 P: Potential influences

Fuente: Elaboración propia en base al software MICMAC method is created by Michel Godet and developed within LIPSOR - Godet, M. "Manuel de prospective stratégique, Tome 2". Dunod 2001 - Godet, M. "Creating Futures Scenario Planning as a strategic Management Tool".

ESCENARIO ACTUAL

CUADRO 2: MAPA DE INFLUENCIAS DIRECTAS



Fuente: Elaboración propia en base al software MICMAC method is created by Michel Godet and developed within LIPSOR - Godet, M. "Manuel de prospective stratégique, Tome 2". Dunod 2001 - Godet, M. "Creating Futures Scenario Planning as a strategic Management Tool".

A.- Variables autónomas.- Son poco influyentes con poca motricidad y poca dependencia, son las tendencias pasadas, aquí encontramos al Sistema Vial, y al Turismo Cultural.

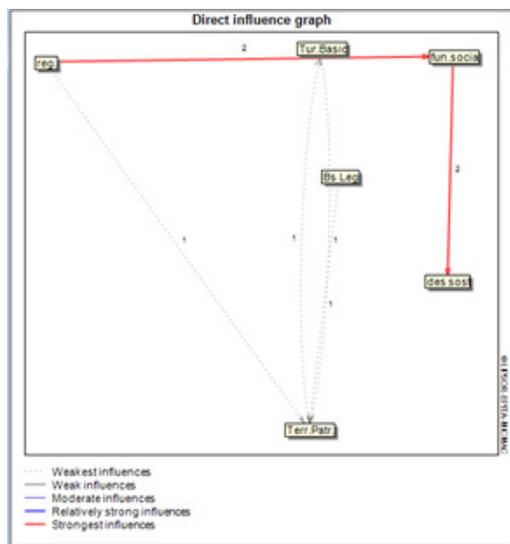
B.- Variables determinantes.- Son muy motrices y poco dependientes, pueden ser frenos o motores del sistema, aquí encontramos a la gestión del patrimonio y a la región.

D.- Variables Objetivo.- Son medianamente motrices y bastantes dependientes, aquí encontramos a la base legal y a los territorios patrimoniales..

E.- Palancas Reguladoras de Primer Orden.- Son las que soportan e impulsan a las variables claves a sus metas, aquí encontramos al Turismo Básico, el desarrollo sostenible y la conservación del patrimonio.

G.- Variables Clave.- Son las que determinan el funcionamiento actual y se constituyen en retos o desafíos estratégicos actuales, de esta manera encontramos a la función social, que actualmente prevalece en la gestión del patrimonio.

CUADRO 3: GRAFICO DE INFLUENCIAS DIRECTAS



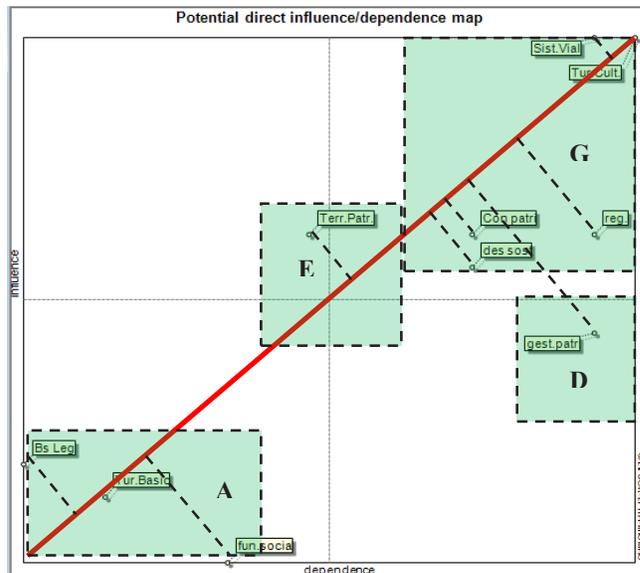
Fuente: Elaboración propia en base al software MICMAC method is created by Michel Godet and developed within LIPSOR - Godet, M. "Manuel de prospective stratégique, Tome 2". Dunod 2001 - Godet, M. "Creating Futures Scenario Planning as a strategic Management Tool".

Actualmente, la relación e influencias directas se conforman a partir de la Region que se integra por sus características espaciales y sociales, genera

turismo básico, que tienen influencia directa con la función social, que en el escenario actual es la única variable que influye hacia el desarrollo sostenible, de forma mínima.

ESCENARIO POTENCIAL FUTURO

CUADRO 4: MAPA DE INFLUENCIAS DIRECTAS POTENCIALES FUTURAS



Fuente: Elaboración propia en base al software MICMAC method is created by Michel Godet and developed within LIPSOR - Godet, M. "Manuel de prospective stratégique, Tome 2". Dunod 2001 - Godet, M. "Creating Futures Scenario Planning as a strategic Management Tool".

A.- Variables autónomas.- Son poco influyentes con poca motricidad y poca dependencia, son las tendencias pasadas, aquí encontramos a la función social, La Base Legal, y turismo básico.

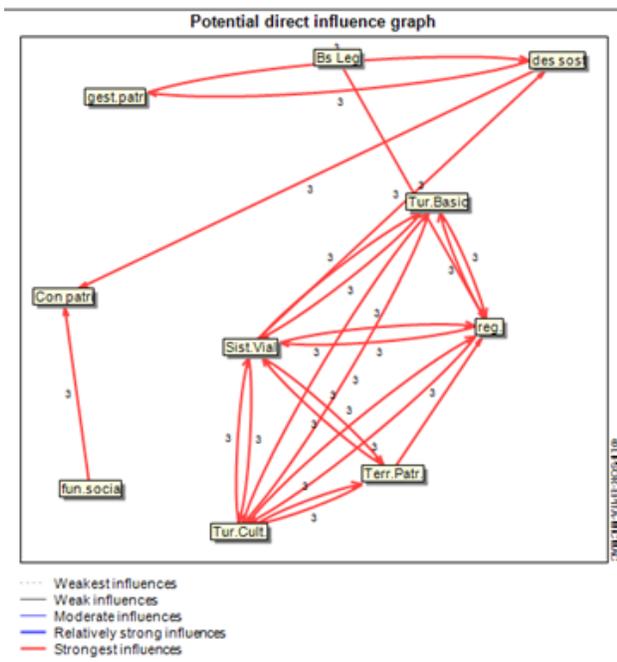
D.- Variables Objetivo.- Son medianamente motrices y bastantes dependientes, aquí encontramos a la gestión del patrimonio.

E.- Palancas Reguladoras de Primer Orden.- Son las que soportan e impulsan a las variables claves a sus metas, aquí encontramos a los Territorios Patrimoniales

G.- Variables Clave.- Son las que determinan el

funcionamiento potencial futuro y se constituyen en retos o desafíos estratégicos en la actualidad, de esta manera encontramos a la conservación del patrimonio, el desarrollo sostenible, el sistema Vial, el Turismo cultural, y la región.

D.- Variables Objetivo.- Son medianamente motrices y bastantes dependientes, aquí encontramos a la Gestión del Patrimonio, que es nuestro objetivo principal y depende de la correcta aplicabilidad de las demás variables, es decir se conseguirá hacer una eficiente y específica gestión del patrimonio.



CUADRO 5: GRAFICO DE INFLUENCIAS DIRECTAS POTENCIALES FUTURAS

Fuente: Elaboración propia en base al software MICMAC method is created by Michel Godet and developed within LIPSOR - Godet, M. "Manuel de prospective stratégique, Tome 2". Dunod 2001 - Godet, M. "Creating Futures Scenario Planning as a strategic Management Tool".

El sistema vial tiene fuertes influencias de ida y vuelta con, la región, los territorios patrimoniales, el turismo básico, y el turismo cultural. A su vez

el sistema vial tiene influencia en el desarrollo sostenible.

Turismo cultural tiene fuertes influencias de ida y vuelta con, la región, los territorios patrimoniales, el turismo básico y el sistema vial

Existe una fuerte influencia de ida y vuelta entre la región con el turismo básico Siguiendo esta lógica de influencias de ida y vuelta el turismo básico tiene fuerte influencia con la región, el turismo cultural y el sistema vial.

La base legal tiene influencia sobre la Región, para la planificación y gestión, por otro lado la gestión del patrimonio incidencia e influencia de ida y vuelta con el desarrollo sostenible.

El sistema vial tiene influencia en el desarrollo sostenible. Y el desarrollo sostenible y la función social tienen influencia en la conservación del patrimonio.

Escenario Apuesta, territorio deseado posible.

El Valle Central de Tarija, una región con su Patrimonio Cultural y Natural articulado territorialmente, conformando redes y sistemas de conjuntos patrimoniales identificados para la planificación de la conservación y gestión; que conduzcan la formulación de políticas, planes, programas y proyectos, buscando un desarrollo socioeconómico sostenible.

4to Resultado Obtenido: "El Sistema de Patrimonio Territorial del Valle Central de Tarija"

Modelo Territorial.

La propuesta de ordenamiento del territorio, pretende establecer un modelo territorial. Este modelo se sustenta en principios orientadores.¹ la conservación del patrimonio territorial² como un

1. Variables de Mic Mac
 2. Variable clave del sistema
 3. Variable clave del sistema

valor y el uso sostenible de los recursos patrimoniales; Validar La región³ como una unidad de planificación y gestión, el Sistema Vial Patrimonial (hacia los conjuntos patrimoniales) y el Turismo Cultural⁴ son los pilares fundamentales del Modelo de Ordenamiento del Patrimonio Territorial.

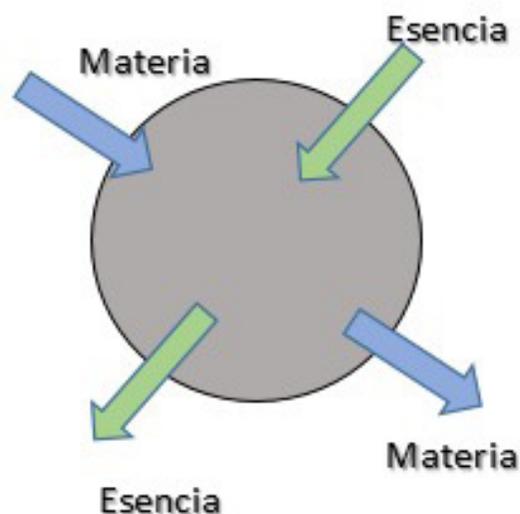
El modelo se compone del “Sistema de Patrimonio Territorial, del Valle Central de Tarija” que a través de la variable tiempo genera la dinámica de la cultura Chapaca, y permite que el concepto de patrimonio se extienda al territorio, evoluciona del interés por la singularidad de los edificios y las construcciones, a la integración espacial de las arquitecturas, la delimitación de entornos de protección y la gestión de los paisajes.

Para alcanzar un desarrollo socio-económico sostenible, los recursos patrimoniales son aprovechados principalmente en relación con el turismo básico, que en la propuesta es potencializado y evoluciona a turismo cultural que se sustenta en la explotación sostenible de los recursos patrimoniales y cuyo fin último es el desarrollo territorial, económico sostenible.

La base legal⁵ es otro factor que permite alcanzar los objetivos planteados, si es potencializada y acompaña al proceso de planificación de la conservación.

El sistema de Patrimonio Territorial se centra en una variable muy importante donde se materializa la gestión, Los Territorios Patrimoniales⁶, garantizar su conservación y gestión y permanencia en el tiempo, es el principal objetivo.

En este sentido, El Sistema de Patrimonio Territorial, para el Valle Central de Tarija, es abierto, presenta intercambio con el ambiente, a través de entradas y salidas. Intercambian energía y materia con el ambiente. es adaptativos para sobrevivir. Su estructura es óptima cuando el conjunto de elementos del sistema se organiza, aproximándose a una operación adaptativa. La adaptabilidad es un continuo proceso de aprendizaje y de auto-organización.⁷



4. Variable clave del sistema

5. Variable Autónoma del sistema

6. Variable, palanca reguladora de primer orden. Mic mac.

7. Teoría General de Sistemas TGS. 1968

En ese sentido, y para nuestra propuesta, el Sistema de Patrimonio Territorial para el Valle Central en un conjunto de elementos y procesos existentes en el territorio respecto a su patrimonio cultural y natural y la relación con la sociedad, la economía y el estado para su planificación y gestión. Su aprovechamiento sostenible como recurso económico, buscando el desarrollo sostenible.

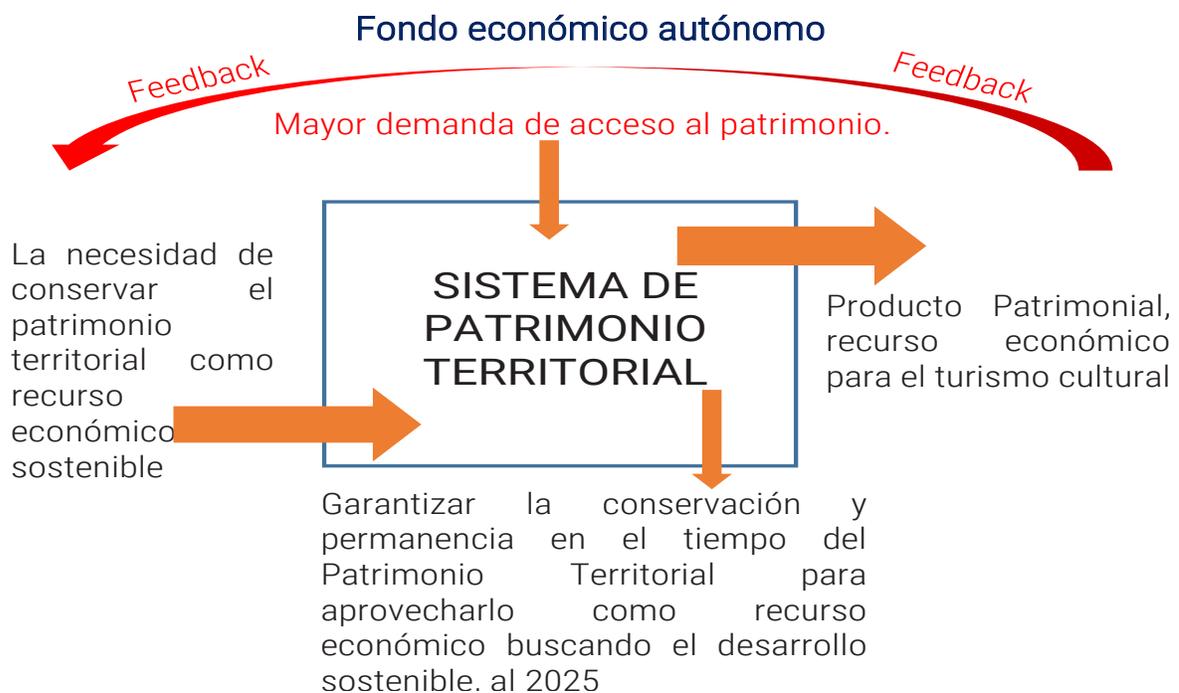
El sistema es de tipo abierto, esta relacionado con el ambiente, y presenta entradas y salidas. Una entrada son los Ingresos del Fondo Económico Autónomo, teniendo como salida en Inversión para Planes, Programas y Proyectos, para garantizar la conservación y permanencia en el tiempo del patrimonio territorial para su utilización como recurso económico.

Otra entrada se registra como la necesidad de conservar el patrimonio territorial como recurso económico sostenible, y la salida es un Producto patrimonial, como recurso para el turismo cultural, generando una retroalimentación como mayor demanda de acceso a territorios patrimoniales, entonces aumenta la necesidad de conservar y aprovechar el patrimonio territorial como recurso para el desarrollo sostenible.

6: SISTEMA DE TIPO ABIERTO

Es así, entonces que el Sistema de Patrimonio Territorial está formado de la siguiente manera:

CUADRO 7: SISTEMA DE PATRIMONIO TERRITORIAL, DE TIPO ABIERTO



Fuente: Elaboración Propia M. Sc. Arq. Paula Mejía Rocabado

Modelo Territorial de Patrimonio.

El modelo Territorial, contempla un sistema abierto, dinámico a través del tiempo y porque logra clasificar los territorios patrimoniales, y complejo, ya que intervienen varios factores relacionados.

Teniendo el análisis del tipo de sistema abierto, y el funcionamiento del mismo, para explicar su articulación en la dinámica del Valle Central de Tarija, añadimos la variable tiempo en dos aspectos, el primero, respecto al año cíclico y la dinámica generada a través de flujos culturales, que permiten identificar los territorios patrimoniales y clasificarlos en conjuntos territoriales, además prioriza la conservación y gestión para lograr la permanencia del funcionamiento del sistema, a lo largo de un año entero

El segundo aspecto en el que se considera el tiempo es en la gestión del patrimonio y la proyección a mediano plazo, en 5 años, lo que quiere decir que se garantiza la conservación y gestión del patrimonio territorial al 2025, a partir de entonces se debiera renovar el sistema, el poblamiento o crecimiento poblacional en este periodo de tiempo es un factor importante. ver cuadro 28.

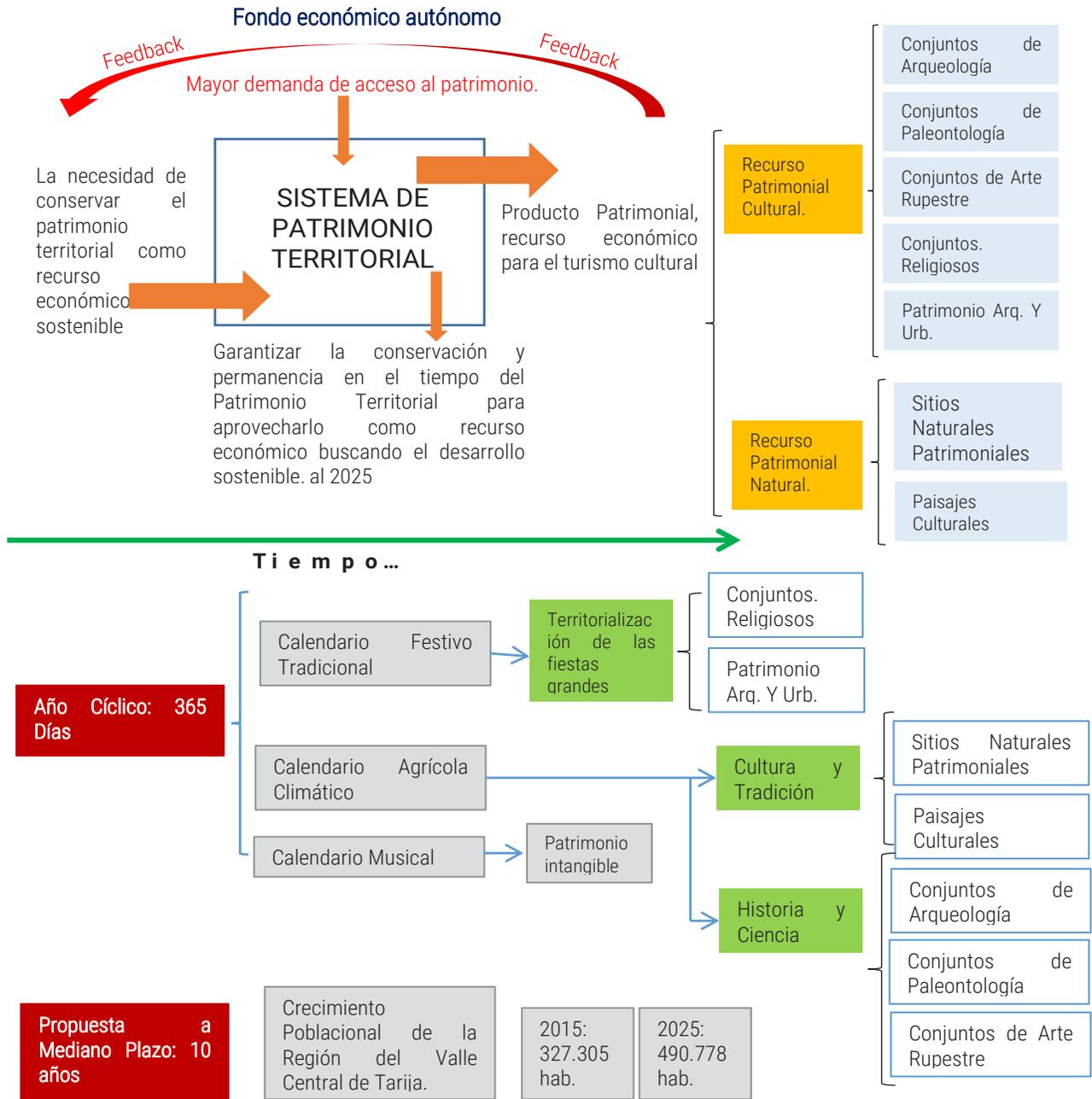
El Año cíclico, se refiere a los 365 días que contempla el Calendario Cultural Chapaco⁸ este comprende tres calendarios diferentes, el calendario Festivo Tradicional, el calendario agrícola climático, y el calendario musical. El festivo tradicional se refiere a las fiestas grandes y chicas de la región. Un calendario Musical que de acuerdo a las fiestas del calendario festivo demuestra la utilización de ciertos instrumentos típicos, cantos y bailes en determinados momentos del año, aunque este calendario no tiene relevancia en nuestro sistema, se lo menciona por ser parte del patrimonio intangible, siempre inserto en la gestión del patrimonio. El calendario Agrícola climático se refiere a las épocas del año, trashumancia, clima, siembra y cosecha.

Estos calendarios definen el comportamiento de la población generando flujos territoriales, y en cuanto al patrimonio, el análisis no dio como resultado flujos culturales como: La Territorialización de fiestas grandes, cultura y tradición, historia y ciencia. Estos tres flujos se reflejan en el territorio patrimonial clasificándolos como se ve en el cuadro 8.

Por otro lado, la salida del sistema es un Producto patrimonial como recurso económico para el desarrollo sostenible, este producto es de dos tipos recurso patrimonial cultural y recurso patrimonial natural. Es decir que estos recursos son los territorios patrimoniales clasificados, es en este sentido que el modelo territorial se completa. Ver cuadro 8

Para finalizar, indicar que los detalles del sistema, valga decir, aspectos como: la Conformación del Sistema de Patrimonio Territorial, que básicamente implica el funcionamiento relacionamiento de los subsistemas: El Subsistema Socio-espacial, el Subsistema Económico, el Subsistema Estado, la implementación de los Flujos Culturales, los actores, la creación del Fondo Económico autónomo para la protección del patrimonio, la formación del Comité Interinstitucional, la Administración y Manejo del Sistema de Patrimonio Territorial, la Articulación del Sistema de Patrimonio Territorial, el Funcionamiento del Sistema de Patrimonio Territorial, y la Incidencia e integración del Sistema en el territorio regional, El

CUADRO 8, MODELO TERRITORIAL DE PATRIMONIO DEL VALLE CENTRAL DE TARIJA



Fuente: Elaboración Propia M. Sc. Arq. Paula Mejía Rocabado

planteamiento de la Política Pública, y la generación de Planes, Programas y Proyectos; Y Asimismo, los diferentes mapas de la etapa de evaluación del territorio, como de la propuesta, y los gráficos y tablas, están descritos en el documento Libro, de la presente investigación científica. Por lo que se invita a leer el mismo en cuanto sea un documento público.

DISCUSIÓN

A partir del Sistema de Patrimonio Territorial, consolidado en la región del Valle Central de Tarija, se debiera realizar la planificación e integración de un segundo Sistema de Patrimonio Territorial para la Región del Subandino y la Llanura Chaqueña, y un tercero en la Zona Alta, de esta manera el Departamento de Tarija estaría completamente integrado en cuanto a su patrimonio cultural y patrimonio natural, y se consolidaría una actividad socio-económica alternativa a las actuales actividades primarias que contribuye al mejoramiento de la producción interna departamental.

Al cumplir su tiempo de ejecución de la propuesta (5 años) el Sistema de Patrimonio debe ser actualizado, en cuanto a los datos, registros, catálogos, etc. pero también deben generar nuevos planes estratégicos, programas y proyectos, para garantizar su adaptabilidad .

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- Albó C, X. (2005). Ciudadanía Étnico-Cultural en Bolivia, Sucre: Corte Nacional Electoral.
- ALBÓ, Xavier. 2002 Iguales aunque diferentes; MECD-UNICEF-CIPCA; La Paz.
- Berrechea P. y otros. 2008. Diagnóstico Económico Local de Rivera, Programa PNUD ART-Uruguay,
- Borgatti, S. 2003. Conceptos básicos de redes sociales, Boston College,
- Bourdieu, P. 2000. Poder, derecho y clases sociales, Desclée de Brouwer,
- ALTAMIRANO, Juan 1990 " Aproximaciones al hecho folklórico de la fiestas", en Reunion Anual de Etnología; La Paz, Museo Nacional de EATNOGRAFIA Y Folklore; pp. 243-248
- ARDUZ, Ferando y Lorenzo CALZAVARINI 1999 Musica y Cantos Tradicionales de Tarija; Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia – Centro Eclasioal de Documentacion.
- AVILA (a) Echazú, Edgar 1997 Historia de Tarija I; 2da Edicion; Editorial Luis de Fuentes; Tarija.
- AVILA (c) Moreno, Edmundo (el Cumpa Mico) 2003 " Conservadores de la tradición" y -2 Los guardianes del Santo" en visión tarijeña; n°2; septiembre 2003; Tarija; p, 41
- BARRAGAN, Rossana y Ton SALMAN. 2001 "La Investigacion" en BARRAGAN, Rossana (coord) Formulacion de proyectos de investigación; 2° edición; PIEB; La Paz.
- CARRASCO, Luis 1998 Canasmoro. Narrativa Eclética de la Normal de Canasmoro. Editorial Universitaria de Santa Cruz
- DE VACAFLORES, Viola 2002 " Der Karneval in der Stadt Tarija – Bolivien. Das Ritual und seine soziale Bedeutung" (El carnaval en Tarija-Bolivia, el ritual y su significado social) George-August-Universitat; Alemania.
- VACAFLORES, Daniel. 2013 Calendario Cultura Chapaco.
- FOUCAULT. Mishel. Teoria de Cartografias de Accion Social
- ESQUERDA Bifet, Juan 1997 El cristianismo y las religiones de los pueblos. Madrid.
- Arroyo, B. (2002); La cultura local como base del desarrollo territorial. En Seminario Distritos agroindustriales: la identidad local como base del desarrollo territorial en Chile. ILPES/CEPAL, marzo. Santiago
- Dávalos, E. 2002; Las economías externas, lo local y lo global en la teoría sobre región. http://redem.buap.mx/t1_Dávalos.html. México.
- Göske, J. 2001; Desarrollo territorial: hacia un enfoque sistémico e integrador. En, La dimensión

local del desarrollo, pp 7-33. Fundación Friedrich Ebert. Santiago de Chile.

✍ Herrero Prieto, L. C., (1994); "Desarrollo económico municipal y organización del espacio en Castilla y León. Universidad de Valladolid – Caja Salamanca y Soria, ed. España.

✍ BRICEÑO ÁVILA, M. 1999. La percepción visual y la identidad formal de los objetos del espacio urbano. Análisis de la parroquia El Llano del municipio Libertador del estado Mérida. Facultad de Arquitectura y Artes. Tesis de Maestría en Diseño Urbano. Universidad de Los Andes. Mérida-Venezuela.

✍ CULLEN, G. 1974. El paisaje urbano. Editorial Blume. Barcelona-España.

✍ LYNCH, K. 1992. La administración del paisaje. Grupo Editorial NORMA. Colombia.

✍ SITTE, C. 1980. Construcción de ciudades bajo principios artísticos. Gustavo Gili. Barcelona-España.

✍ GARCÍA-ROMERO, A. y J. MUÑOZ. 2002. El paisaje en el ámbito de la Geografía, Temas selectos de la Geografía en México, III.2. Instituto de Geografía, UNAM, México.

✍ MARTÍNEZ DE PISÓN, E. 1998. El concepto de paisaje como instrumento de conocimiento ambiental. Paisaje y medio ambiente (Martínez de Pisón, ed.). Fundación Duques de Soria-Univ. de Valladolid. 30-46 pp.

✍ SANTOS, Milton: Espaço e Sociedade, Petrópolis, Vozes, 1979.

✍ Milton Santos, 1986, Espacio y Método. Cuadernos críticos de geografía humana, año XII, 65, 60 p.

✍ ALBERT, A (1993) "La nueva geografía regional, o la construcción social de región" en anales de geografía de la universidad complutense n°13 pp 11-29

✍ STIGLITZ Joseph, Cambiar las prioridades, EL País, España, 11 Octubre 2001.

✍ Matías Sttrecker. Exposición: Arte Rupestre en Bolivia, Una breve introducción. Abril del 2007

✍ Innovación, redes, recursos patrimoniales y desarrollo territorial. Inmaculada Caravaca* Gema González* * Rocío Silva* **

✍ Plan de Desarrollo Territorial Integral PDTI. Estrategia Territorial de Desarrollo Distrital. Distrito Tariquia, Municipio de Padcaya. Tarija Bolivia. 2004 GTZ. Cooperacion Alemana

✍ Inventario y Catalogacion. Oficina de Centro Historico de Granada Nicaragua. Avalado por el Instituto Nicaragüense de Cultura 2002 Ente rector por Decreto de Ley, responsable de la protección del Patrimonio

✍ Planes Maestros Metropolitanos de Agua y Saneamiento de Cochabamba, La Paz y El Alto, Santa Cruz y el Valle Central de Tarija (Bolivia) TYPASA. GITEC. LandandwaterBolivia.

✍ Articulación Territorial de los Programas Presupuestales. Samuel Torres Tello Director de Articulación – DGPP. Ministerio de Economía y Finanzas. Perú.

✍ Desarticulacion Espacial y Calidad de Vida en Castilla Leon. Alejandro Lopez Lopez, Carmen Sanz Lopez. España.

✍ Redes y pactos sociales territoriales en América Latina y el Caribe: Sugerencias metodológicas para su construcción. Alicia Williner. Carlos Sandoval. María Frías. Juliana Pérez. Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (ILPES) Santiago de Chile, julio de 2012

✍ Albuquerque, F. Desarrollo Económico local y descentralización en América Latina. CEPAL/GTZ, Santiago de Chile, 2001.