

1

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

# ESTUDIO DE LOS MECANISMOS DE ADAPTACIÓN Y SOCIALIZACIÓN EN EL DIBUJO DEL TEST DE LA CASA CON UNA MUESTRA DE ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA

STUDY OF THE MECHANISMS OF ADAPTATION AND SOCIALIZATION  
IN THE DRAWING OF THE TEST OF THE HOUSE WITH A SAMPLE OF  
PSYCHOLOGY STUDENTS

Fecha de recepción: 31-10-2022

Fecha de aceptación: 12-12-2022

Autor (es):

<sup>1</sup> Blades Pacheco Javier,  
<sup>2</sup> Alemán Pacheco Lizeth Jesenia,  
<sup>2</sup> Cruz Ancasi Luz Alejandra,  
<sup>2</sup> Mealla Espíndola María Celeste,  
<sup>2</sup> Ruiz Calabi Rebeca,  
<sup>2</sup> Vargas Chungara María José.

<sup>1</sup> Docente de la Carrera de  
Psicología, Facultad de  
Humanidades U.A.J.M.S.

<sup>2</sup> Estudiantes del sexto  
semestre de la Carrera de  
Psicología, Facultad de  
Humanidades U.A.J.M.S.

Correspondencia del autor(es): [javier.blades@uajms.edu.bo](mailto:javier.blades@uajms.edu.bo)<sup>1</sup>,  
Tarija - Bolivia.

## RESUMEN

En este trabajo se expone sobre el test de la casa, cuál es su objetivo metodológico y finalidad teórica práctica en la actualidad. A continuación, se muestra un estudio sistemático en la aplicación del test a un grupo/muestra de estudiantes de 1er y 2do año de la Carrera de Psicología de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma "Juan Misael Saracho".

Se describen las características simbólicas del dibujo de la casa, con la evaluación cuantitativa y estadística de las variables e ítems que los autores destacan en sus obras de referencia; siguiendo con la evaluación cualitativa, forma y simbólica con el análisis e interpretación psicológica de los elementos característicos y sobresalientes dibujados por los estudiantes. A modo de conclusión, se presenta una valoración total del perfil de adaptación de los alumnos de 1er y 2do año.

## ABSTRACT

This paper exposes on the test of the house, what is its methodological objective and practical theoretical purpose at present. Below is a systematic study in the application of the test to a group / sample of students of 1st and 2nd year of the psychology career of the faculty of humanities of the Autonomous University Juan Misael Saracho.

The symbolic characteristics of the drawing of the house are described, with the quantitative and statistical evaluation of the variables and items that the authors highlight in their reference works; Following the qualitative, form and symbolic evaluation with the analysis and psychological interpretation of the characteristic and outstanding elements drawn by the students.

By way of conclusion, a total assessment of the adaptation profile of the 1st and 2nd year students is presented.

**Palabras Claves:** Test proyectivos gráficos; test de la casa; perfil de adaptación.

**Keywords:** Graphic projective tests; home test; adaptation profile.

## 1. INTRODUCCIÓN

John Buck fue un psicólogo clínico que en 1948 elaboró el Test House-Tree-People o HTP (Casa-Árbol-Persona). Originalmente se basaba en la Escala de Inteligencia de Florence Goodenough y se utilizaba a tal efecto como medida de inteligencia.

Posteriormente objetivó que era posible evaluar la personalidad y es así, como se utiliza en la actualidad. Actualizó la técnica en 1969.

Los tests proyectivos gráficos son un referente importante en evaluación clínica, educativa y forense, en psicología, psiquiatría, enfermería, trabajo social; también es una prueba significativa en las diferentes áreas de recursos humanos y sociales, en orientación y selección profesional. (Arriba y otros, 1996).

El dibujo resulta una tarea atractiva por lo que es un instrumento muy adecuado en las situaciones en que la comunicación verbal directa sobre temas conflictivos es difícil debido a los distintos obstáculos existentes en el campo motivacional o en la capacidad verbal.

La casa genera una mezcla de asociaciones conscientes e inconscientes referidas al hogar y a las relaciones interpersonales más íntimas. En el caso de los niños, parece destacar el grado de adaptación hacia los hermanos y los padres, en especial hacia la madre. Es un indicador de la capacidad de la persona para analizar de manera crítica los problemas creados por los hechos ocurridos dentro del hogar. Otros aspectos a interpretar se refieren a la accesibilidad del sujeto, su nivel de contacto con la realidad y su grado de rigidez. (Arriba y otros, 1996).

Las teorías sobre la interpretación de los dibujos se basan en las ideas de Carl Jung, quien insistió en la importancia de los símbolos, los cuales expresan su significado, entre otros medios, a través de los dibujos que provienen del inconsciente (Furth, 1998). Se ha encontrado que los dibujos proyectivos son excepcionalmente útiles como un medio de comunicación de los conflictos profundos, ya que, éstos salen a la luz de manera más sencilla cuando se está dibujando que cuando se realiza cualquier otra

actividad, sobre todo al no ser de naturaleza verbal (Buck, 2002). Esto también se debe, según este autor, a que el pensamiento pictórico se encuentra a un nivel primitivo, donde alcanza al inconsciente de manera más profunda que el lenguaje debido a que la expresión pictórica es más adecuada en la etapa del desarrollo en que se produjo el trauma.

La elección del tema a investigar, surge de la necesidad de ampliar los conocimientos en la evaluación psicológica con técnicas proyectivas gráficas en lo que respecta a los mecanismos de adaptación y socialización en el dibujo del test de La Casa en una muestra de estudiantes de Psicología.

## 2. ESTADO DEL ARTE

Objetivo La Evaluación Psicológica es una disciplina que se encarga de la medición de los comportamientos del ser humano a través de metodologías básicas como las técnicas psicométricas, las técnicas proyectivas y métodos como la observación, la entrevista y autoinformes. El uso de los test en psicología permite realizar inferencias relevantes sobre las conductas de las personas, así como también son útiles para describir rasgos y clasificarlos en categorías determinadas, predecir y controlar el comportamiento de un sujeto para comparar con posibles cambios de en un momento posterior (González, 2007; Muñiz, 2010).

El uso de los tests surge de la necesidad de evaluar a las personas de manera objetiva y evitando sesgos, su historia se remonta en el año 3000 a.C., cuando los emperadores chinos utilizaban dichos métodos para evaluar la competencia profesional de los oficiales que iban a entrar al servicio. No obstante, los tests en la actualidad tienen sus orígenes en las pruebas utilizadas por Galton en su laboratorio antropométrico, donde realizaba mediciones a las personas sobre su peso, estatura, capacidad auditiva y otra serie de evaluaciones perceptivas y motoras. Su mayor aporte fue la sistematización de la recogida de datos y sus tratamientos estadísticos. En 1890 Cattell introduce por primera vez el término de test mental, y para obtener medidas objetivas de dichos

test crea técnicas de evaluación de funciones sensoriales, perceptivas y motoras. Posteriormente, Binet propone un nuevo enfoque en la evaluación psicológica al basarse en el estudio cualitativo de las diferencias individuales, evaluando tareas cognoscitivas como el juicio, la comprensión y el razonamiento, por lo que fue el primero en introducir el concepto edad mental, y en 1905 junto con su colega Theodore Simon crea el primer test de inteligencia. (González, 2007; Muñiz, 2010).

El conocimiento de los instrumentos de medida resulta fundamental para la Psicología, ya que los constructos psicológicos no son directamente observables, es por esto que a través de las pruebas psicológicas se realizan predicciones e inferencias a partir de conductas manifiestas (Leyva, 2011). La Psicología busca dar una explicación teórica a los fenómenos junto con procesos de observación empírica, utilizando conjuntamente del modelo explicativo y metodológico. Por lo tanto, los usos de los instrumentos de medida permiten la objetivación e interpretación de los fenómenos psicológicos a partir del contraste entre la teoría y la observación (Mikulic, 2007).

Según Sneiderman (2006), a diferencia de las técnicas psicométricas, los tests proyectivos se caracterizan por la particularidad de operar a partir de un estímulo que resulta ambiguo y desestructurado, para promover respuestas amplias y que manifiesten el psiquismo tanto consciente como inconsciente, ya que es posible acceder a las fantasías, deseos, ansiedades y conflictos. De esta manera, las pruebas proyectivas no sustituyen a los instrumentos psicométricos, sino que se conceptúan según Anastasi y Urbina (1998) como ayudas cualitativas como técnica a emplear, es decir, los tests proyectivos no pueden ser utilizados como medios únicos para el diagnóstico, sino que se debe utilizar la información que proporcionan como hipótesis que deben ser corroboradas por otros tests cuantificables como lo son pruebas de inteligencia y pruebas de personalidad, además de la entrevista al paciente y de las personas a su alrededor (González, 2007).

El término de proyección fue introducido por Freud en 1896 como un mecanismo de defensa para atribuir a otras personas o al mundo exterior los deseos, tendencias y sentimientos propios del individuo. Posteriormente amplía este término ya que sugiere que la proyección también surge cuando no hay conflicto, y que, de este modo, es un mecanismo en el cual el recuerdo de percepciones anteriores influye en la percepción de estímulos actuales (Negrón y Peña, 2009). Por otro lado, la proyección según Hammer (2016) se define como un dinamismo psicológico por el cual el sujeto atribuye sus propias cualidades, sentimientos, actitudes y esfuerzos a objetos del medio (personas, otros organismos, cosas), siendo el contenido de la proyección reconocido o no por la persona como parte de sí misma, a diferencia del concepto planteado por Freud en sus inicios cuando explicó que el contenido de la proyección está siempre reprimido.

En cuanto a los postulados teóricos en los cuales se fundamenta la interpretación de los dibujos proyectivos, Maganto y Garaigordobil (2009) mencionan que existe una tendencia en el hombre a ver el mundo de manera antropomórfica a través de su propia imagen, cuya esencia es el mecanismo de la proyección, y además, mencionan que las distorsiones en los dibujos forman parte de este mecanismo siempre que tenga una función defensiva, es decir, que esté al servicio de adscribir al mundo externo aquello que el sujeto niega de sí mismo.

El Test de la Casa es un Test Proyectivo Gráfico, este test ayudará (entre otras cosas) a evaluar las relaciones familiares del sujeto y su relación madre-hijo.

Se debe tomar en cuenta que, para iniciar el estudio del Test de la Casa en su aspecto psicológico, es preciso decir que todo dibujo deberá ser analizado desde dos planos:

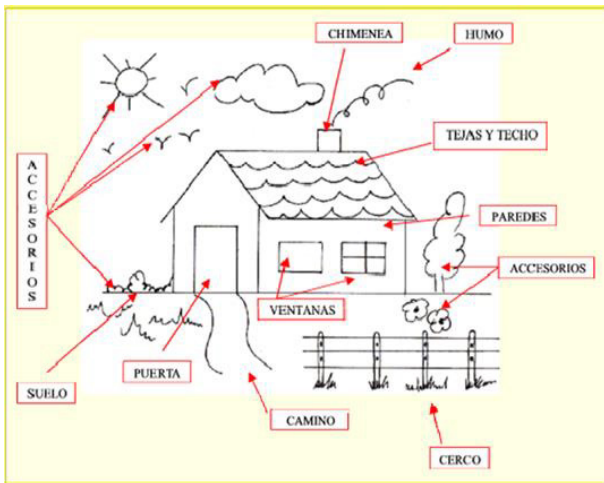
- ☐ El plano gráfico
- ☐ El plano formal

El plano gráfico. está constituido por aspectos comunes que tienen todos los dibujos. (Tamaño de los trazos, Dirección, Presión, Continuidad, Situación

en la hoja, Estilo personal). Es importante tomar en cuenta estos aspectos del plano gráfico a la hora de interpretar y analizar los dibujos. El Plano Gráfico representa el "modo de hacer" como proyección de la personalidad, más allá del dibujo que realice la persona.

El plano formal. estudia las variaciones constitutivas de sus partes. (Tipo de tejado o techo, puertas, ventanas, tejas, chimenea, paredes, etc.) El Plano Formal se refiere al "dibujo concreto", en este caso de "La Casa".

La casa. simbolizará la vida hogareña y las relaciones interfamiliares, situaciones personales con integrantes de esa familia, relación madre-hijo, sentimientos de apego, abandono, soledad, afecto, etc. Importante test también para ser aplicado en la evaluación del personal, junto con el test del árbol y de la figura humana y obviamente el análisis de la propia escritura del mismo sujeto.



### 3. RESULTADOS

#### 3.1. MUESTRA

Para esta investigación se administró el test de la casa a estudiantes Mujeres y Hombres, alumnos de la Carrera de Psicología de la Universidad Autónoma "Juan Misael Saracho", cuyas edades varían entre 18 y 23 años, divididos de la siguiente manera:

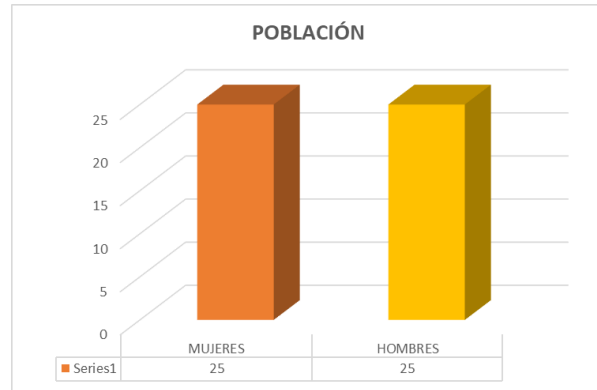


Gráfico 1

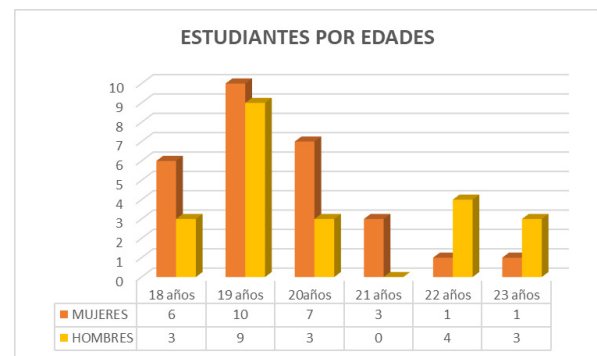


Gráfico 2

	HOMBRES		MUJERES		TOTAL	
	F	%	F	%	FT	%T
POBLACIÓN	113	48,49%	141	51,42%	274	100%

Tabla 1

A continuación, se exponen un resumen de los resultados obtenidos del número total de indicadores acumulados de las variables e ítems más representativos:

**1. Dibujar una casa de Pueblo:** En este ítem se tiene que un 53% varones y un 47% mujeres han puntuado este ítem que hace referencia a deseos de búsqueda de tranquilidad, vida apacible y huida del mundo urbano lleno de ruidos y prisas. Lo que demandan estas personas es estar tranquilas y en paz, y se extiende a aquellas situaciones en las que se respira una atmósfera de bienestar y sin perturbaciones.

Situaciones en las que circunstancias personales pueden generar desasosiego y una existencia yoi-ca apacible como son la falta de dinero, problemas

sentimentales o la soledad no deseada son claros ejemplos de experiencias vitales que producen intranquilidad y malestar.

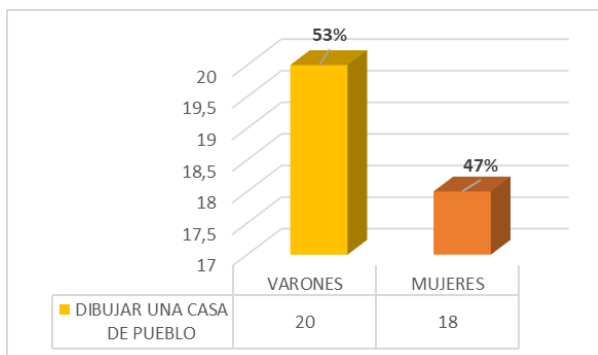


Gráfico 3 Dibujar una casa de pueblo

ÍTEMS GENERALES	HOMBRES		MUJERES		TOTAL	
	F	%	F	%	FT	%T
DIBUJAR UNA CASA DE PUEBLO	20	53%	18	47%	38	100%

Tabla 2 Dibujar una casa de pueblo

**2. Casa no habitable:** En esta casa el 44% varones y el 66% mujeres dibujaron una casa no habitable que expresa la plenitud de vida o psicológica, que es desequilibrada y la falta de armonía interna que se siente cuando no podemos vivir la vida ideal que tanto soñamos.

Muchas personas se pasan la mejor parte de su tiempo viviendo conforme a lo que quieren las demás, a lo que quieren imponer la sociedad y los paradigmas de la sociedad, dejando de lado la oportunidad de vivir conscientemente y conforme a sus propios deseos.

A veces cuando inconscientemente se pone en la tarea de definir la vida se quiere vivir, se piensa que las muy pocas opciones viables o, a lo mejor detecta muchos, pero poco se atrae o parecen correctos.

La plenitud psicológica es la convivencia de que se está siendo uno mismos, es saber que hay muchas metas sin cumplir aún se es lo suficientemente valiente como para estar seguro que llegara a ella.

Vivir en plenitud es posible gracias a la valoración de lo que tenemos con todo lo vivido y con lo que somos.

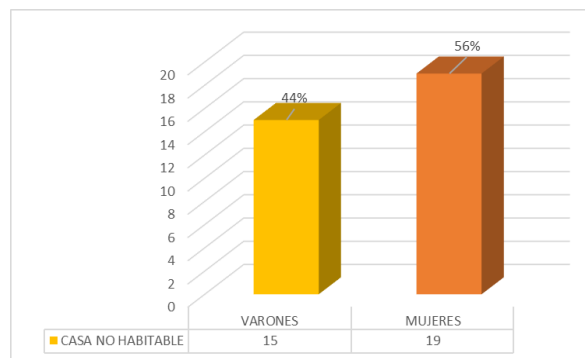


Gráfico 4 Casa no habitable

ÍTEMS GENERALES	HOMBRES		MUJERES		TOTAL	
	F	%	F	%	FT	%T
CASA NO HABITABLE	15	44%	19	56%	34	100%

Tabla 3 Casa no habitable

**3. La puerta cerrada:** En este ítem el 48% varones y el 52% mujeres, hace referencia a que la persona evade el contacto exterior, constituyéndose en una manifestación de aislamiento social, ausencia del contacto con el resto de personas y casi siempre la consecuencia de alguna dolencia o suceso traumático que ha llevado a la persona a evitar el contacto con los demás son personas con depresión, víctimas de bullying o moving, algún tipo de trastorno de personalidad se ven empujados a aislarse como forma de evitar el daño de los que le rodean. Algunas personas han vivido sobre protegidos y no han podido desarrollar habilidades sociales y de gestión de conflictos suficientes como para tolerar los desacuerdos que sufren en las relaciones sociales.

Hoy en día con las nuevas tecnologías se puede mantener de forma fácil y cómoda un aislamiento social, conectado a internet y tener amigos en redes sociales sin conocer en persona, absolutamente a ninguno.

Otro factor que dificulta las relaciones sociales ocurre cuando hay un déficit en habilidades sociales, tanto en las habilidades básicas como saber escuchar, ni inician, mantener o acabar conversaciones, no saben presentarse o habilidades más complejas como no saben pedir disculpas, no reaccionan adecuadamente ante una crítica.

Saber decir que no, etc. Ser específicos en habilidades sociales implica un funcionamiento en la comunicación y comprensión recíproca en las relaciones con los demás.

También la baja autoestima supone una traba en las relaciones sociales, ya que se habla y hay un sentimiento de inferioridad e inseguros delante de los demás.

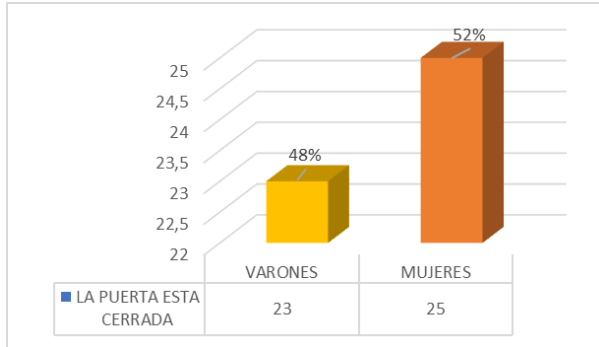


Gráfico 5 La puerta esta cerrada

ÍTEMS GENERALES	VARONES		MUJERES		TOTAL	
	F	%	F	%	FT	%T
LA PUERTA ESTA CERRADA	23	48 %	25	52 %	48	100%

Tabla 4 La puerta esta cerrada

**4.Ventana simple con cuatro ventanas:** El 51% varones y el 49% mujeres han dibujado este indicador que hace referencia a personalidades acomplejadas y ansiosas, estas características de personalidad son patrones de comportamiento profundamente avanzados que entorpecen la convivencia social y causan problemas en las relaciones interpersonales, demuestran un patrón de ansiedad social, inhibición social, sentimientos de inferioridad, sensibilidad al rechazo y crítica y una evitación general de interacciones a pesar de tener un fuerte deseo de intimidad, son ansiosos y acomplejados.

Su timidez y ansiedad en entornos sociales, aumenta su ansiedad relacionada con el apego, que puede incluir el miedo al abandono, como también evitan actividades que impliquen contactos con otras personas por miedo a la crítica, la desaprobación o el rechazo.

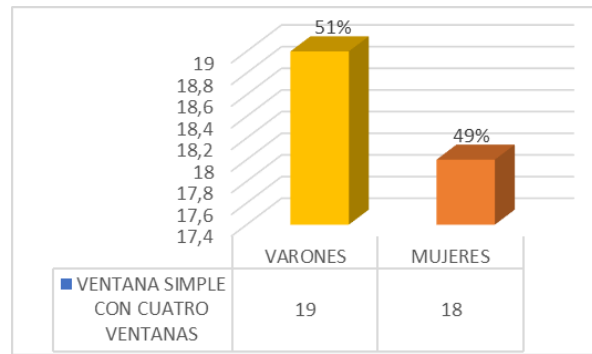


Gráfico 6 Ventana simple con cuatro ventanas

ÍTEMS GENERALES	VARONES		MUJERES		TOTAL	
	F	%	F	%	FT	%T
VENTANA SIMPLE CON CUATRO VENTANAS	19	51 %	18	49 %	37	100%

Tabla 5 Ventana simple con cuatro ventanas

**5.Tejado simple de dos caídas:** Este indicador tiene un 51% de varones y 49% de mujeres, el mismo hace referencia a personalidades realistas, que en sus características principales se encuentran que no se ilusionan fácilmente, se ponen metas que saben que pueden alcanzar, se centran en las soluciones que, en los problemas, hacen lo necesario en cada oportunidad, no se hacen ilusiones con planes o promesas y tiende a llamar a los casos por su nombre.

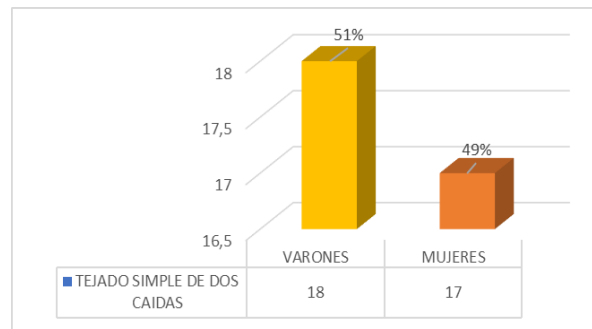


Gráfico 7 Tejado simple de dos caídas

ÍTEMS GENERALES	VARONES		MUJERES		TOTAL	
	F	%	F	%	FT	%T
TEJADO SIMPLE DE DOS CAIDAS	19	51 %	18	49 %	37	100%

Tabla 6 Tejado simple de dos caídas

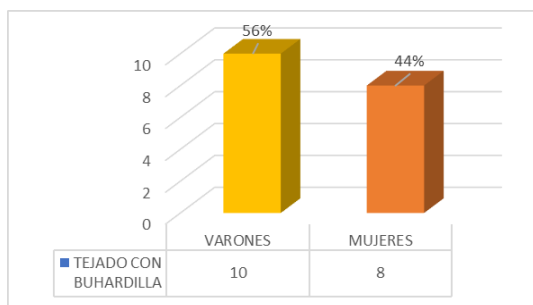


**6. Tejado con buhardilla:** La frecuencia en este ítem fue de 56% varones y 44% mujeres, que hace referencia a la necesidad de salirse de la rutina diaria.

Todos nos quejamos de la rutina y buscamos la forma de evadir por la sensación que nos da hacer siempre lo mismo. En parte es verdad porque es una costumbre arraigada o un estado adquirido por mera práctica que permite hacer las cosas sin razonarlas.

Hay gente que no tiene muy claro si su tendencia a la rutina es beneficiosa o perjudicial para su existencia. En principio, la monotonía en su funcionamiento cotidiano activa en ella una especie de resquemor o prejuicio defensivo. Tal vez porque la rutina no basa de prestigio en nuestros días, ya que trata la de ser cambio, vértigo, sorpresa, imprevisibilidad.

El concepto implica tener que hacer la misma cosa una y otra vez, así que para muchas personas solo puede sonar como algo que puede crear la espontaneidad de la vida.



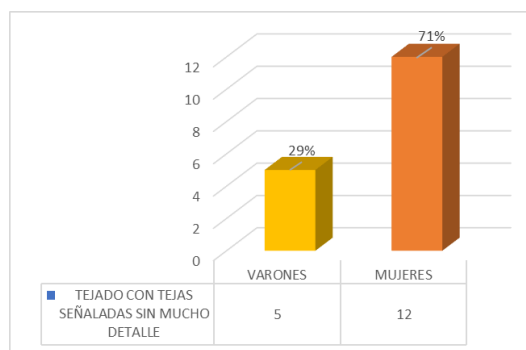
**Gráfico 8 Tejado con buhardilla**

ÍTEMS GENERALES	VARONES		MUJERES		TOTAL	
	F	%	F	%	FT	%T
TEJADO CON BUHARDILLA	10	56%	8	44%	18	100%

**Tabla 7 Tejado con buhardilla**

**7. Tejado con tejas señaladas sin mucho detalle:**

Este ítem tiene un porcentaje en varones de 29% y en mujeres de 71% y el mismo, hace referencia a la inquietud de crear, que es la capacidad de crear nuevas ideas o conceptos de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos. Su creatividad es sinónimo de pensamientos originales, la imaginación constructiva y el pensamiento divergente o pensamiento creativo. La creatividad es una habilidad típica de la cognición humana.



**Gráfico 9 Tejado con tejas señaladas sin mucho detalle**

ÍTEMS GENERALES	VARONES		MUJERES		TOTAL	
	F	%	F	%	FT	%T
TEJADO CON TEJAS SEÑALADAS SIN MUCHO DETALLE	5	29%	12	71%	17	100%

**Tabla 8 Tejado con tejas señaladas sin mucho detalle**

**8. Casa sin chimenea:** La distribución por sexo en este ítem es de 30% varones y 50% de mujeres y hace referencia a personas carentes de afecto. Desde que se nace se siente la necesidad de ser querido y cuidado en los seres queridos, es la ausencia de alguno de estos elementos lo que puede llevar a experimentar carencias afectivas.

La carencia afectiva se produce ante la ausencia sustancial de afecto durante una temporalidad lo suficientemente larga como para repercutir en la sensación de bienestar de la persona que la padece. Dar y recibir afecto forma parte de la estabilidad emocional y física tanto del niño, adolescente y adulto.

La carencia afectiva puede originar la aparición de graves trastornos emocionales.

La carencia afectiva es un síndrome que puede presentarse de forma cotidiana en cualquier persona dado que constantemente se está expuesto a factores que pueden afectar a recibir o no ese cariño en parte de los demás y se manifiesta con un nivel de confianza baja, aislamiento social, impulsividad, capacidad de atención y concentración disminuida, falta de desarrollo de habilidades sociales, dificultad para expresar y gestionar sentimientos y que a largo plazo puede generar ansiedad.



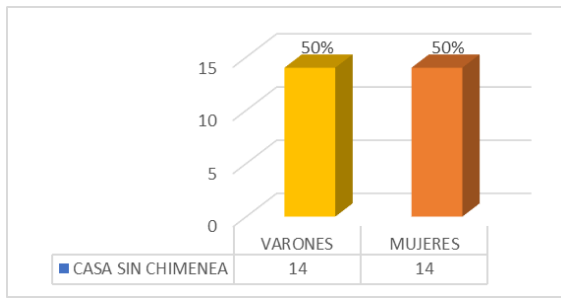


Gráfico 10 Casa sin chimenea

ÍTEMS GENERALES	VARONES		MUJERES		TOTAL	
	F	%	F	%	FT	%T
TEJADO CON TEJAS SEÑALADAS SIN MUCHO DETALLE	14	50%	8	14 %	28	100%

Tabla 9 Casa sin chimenea

**9. Dibujo de plantas y árboles:** El 47% varones y el 53% de mujeres que hace referencia a una buena tendencia de adaptación familiar y social, ya que es innegable que los estados emocionales poseen un papel fundamental en la adaptación de forma que pueden estar a la base de diferentes problemas psicológicos, ya que la adaptación es imposible no sólo por sus factores psicosociales, sino también porque pueden funcionar como estado pleno a la psicología.

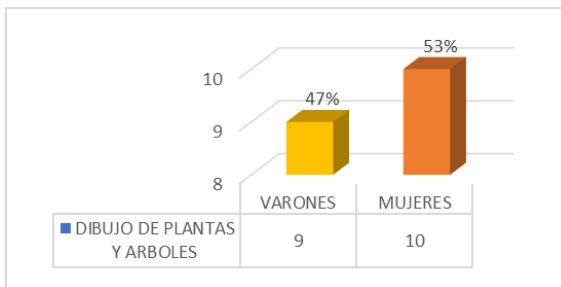


Gráfico 11 Dibujo de plantas y árboles

ÍTEMS GENERALES	VARONES		MUJERES		TOTAL	
	F	%	F	%	FT	%T
DIBUJO DE PLANTAS Y ÁRBOLES	9	47%	10	53 %	19	100%

Tabla 10 Dibujo de plantas y árboles

## 4. DISCUSIÓN

El test de la casa simboliza la imagen del yo del dibujante y evoca en los sujetos que los dibujan las relaciones interfamiliares y la noción del hogar en

cuanto a refugio físico y psíquicos. Son estudiantes de la carrera de Psicología, son adultos y sus dibujos harán apreciar a los vínculos afectivos con los que habitan en la casa, la familia, la pareja, los ancianos, pero también destacan aspectos importantes relacionados con sus vivencias adaptables en relación con sus planes.

Los estudiantes han dibujado en su mayoría sus casas de pueblo de la que deducimos que prefieren tener una vida tranquila y apacible en el futuro.

Casas no habitables, que indica el grado de preferencia de una vida, revelando el equilibrio y la armonía cercana que se siente cuando podemos vivir la vida ideal que tanto soñamos, porque es la convicción de que estamos siendo nosotros mismos, es saber que muchas metas por cumplir aún.

Por otro lado, también una gran mayoría dibuja la casa con la puerta cerrada, lo que expresa que estas personas entran en contacto exterior como una forma de aislamiento social.

Otra gran proporción de estudiantes ha dibujado la casa con ventana simples con cuatro ventanas, que indican una personalidad acomplejada y ansiosa, se comprueba que los estudiantes han dibujado casas con un tejado simple de dos caídas que muestra el carácter realista de su personalidad en su forma estrategia de enfrentar su vida.

También se aprecia que se presentan casas con tejados con buhardilla; que expresa una necesidad de evadirse de la rutina diaria y más aún en estos tiempos en que todo se determina por el camero, vértigo, sorpresa e imprevisibilidad en la que se mueve nuestra sociedad.

Por otro lado, también se aprecia dibujos de la casa con tejado con tejas señaladas sin mucho detalle que indica que estas personas tienen una inquietud por crear, o sea tiene potencial creativo que se puede expresar a través del pensamiento y la imaginación.

También se ha encontrado con dibujos con casas sin chimenea, que indican la presencia de carencias afectivas en los mismos, está definido a que en

cualquier momento de la vida se pueden presentar situaciones vitales que nos vienen de esta fundamental necesidad humana como es el hecho de sentirse queridos y amados.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Agudo, M. & González, M. (2005). Análisis psicométrico de los indicadores de depresión en el test de Figura Humana Bajo la Lluvia (DFHBL) (Trabajo de Grado de Licenciatura no publicado). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Anastasi, A., & Urbina, S. (1998). Test Psicológicos. México: Prentice Hall.
- Arribas Mesonero, Sara y otros, (1996). TEST CASA-ÁRBOL-PERSONA (H-T-P) EN LOS ADOLESCENTES DEL HD - CET DES DE EL ÁMBITO ENFERMERO. CETDES, Ecuador.
- Balda, B. & González, M. (1999). Trazados característicos y rasgos de personalidad en el test del dibujo de la Casa-Árbol-Persona kinético, en sujetos universitarios (Trabajo de Grado de Licenciatura no publicado). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela
- Buck, J. (2002). Manual y guía de interpretación de la técnica de dibujo proyectivo: H-T-P (1ra ed.). México, D.F: Manual Moderno.
- Caride, M. (1981). Enfoque histórico de las Técnicas Gráficas. Revista de Psicología, 8, 1-5.
- Carmen Maganto; Maite Garaigordobil (2009) Empatía y resolución de conflictos durante la infancia y la adolescencia. Revista Latinoamericana de Psicología. Voz 43 N°2. Colombia.
- Cohen, R., & Swerdlik, M. (2006). Pruebas y evaluación psicológicas: introducción a las pruebas y a la medición (6ta ed.). México D.F, México: McGraw-Hill Interamericana
- Furth, G. (1998). El secreto del mundo de los dibujos. (2da ed.). Barcelona, España: Ediciones Luciérnaga
- González, F. (2007). Instrumentos de evaluación psicológica (1ra ed.). Ciudad de la Habana, Cuba: Editorial Ciencias Médicas
- Hammer, E. (2016). Tests proyectivos gráficos (2da ed). Argentina: Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Hogan, T. (2003). Pruebas Psicológicas: una introducción práctica. México: Editorial Manual Moderno
- Julio Leyva Haz (2011). Objetos de investigación y campos de acción componentes del diseño de una investigación. Ciencias médicas.
- Kaplan, R., & Saccuzzo, D. (2006). Pruebas psicológicas: principios, aplicaciones y temas (6ta ed.). México D.F., México: Thompson Editores S.A
- Mazuello, Adriana, (1998). Test de la Casa. Gafroanalizando, Argentina.
- Mirotti, M. (2005). Introducción al estudio de las técnicas proyectivas (1ra ed.).
- Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.
- Morin Diaz, Maria; Ramirez Gallo, Natasha, (2017). Análisis psicométrico de los indicadores de maltrato infantil en el Test de la Casa-Árbol-Persona en niños de 6 a 12 años. UCAB, Venezuela.
- Negrón & Peña (2009). Técnicas Proyectivas. UNAM, México
- Rocher, K. (2009). Casa Árbol Persona: Manual de Interpretación del Test (2da ed.). Buenos Aires, Argentina: Lasra
- Sladjana Mikulic (2007). Investigación y ciencia. En Science. Vol. 340
- Sneiderman, S. (2006). Las técnicas proyectivas como método de investigación y diagnóstico. Actualización en técnicas verbales: El Cuestionario Desiderativo. Subjetividad y procesos cognitivos, 8, 296-331