

8

ARTÍCULO DE REFLEXIÓN A
PARTIR DE LA PRÁCTICA EN AULA

EXPERIENCIA EN AULA "EL PSICODRAMA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA TOMAR CONCIENCIA DEL PROBLEMA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO" UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEI SARACHO 2022

CLASSROOM EXPERIENCE "PSYCHODRAMA AS A DIDACTIC STRATEGY FOR
RAISING AWARENESS OF THE ISSUE OF GENDER VIOLENCE" AUTONOMOUS
UNIVERSITY JUAN MISAEI SARACHO 2022.

Fecha de recepción: 14-05-2023 | Fecha de aceptación: 29-07-2023

Autora:

¹Montaño Márquez Blanca Fátima

¹ Docente de la Carrera de
Psicología, Facultad de
Humanidades U.A.J.M.S.

Correspondencia del autor(es): fatblancamon@hotmail.com¹,
Tarija - Bolivia.

RESUMEN

Experiencia realizada desde la materia de Psicología de Grupos de la Carrera de Psicología de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, que es parte del plan de estudio durante el quinto semestre, con estudiantes que aprobaron diez materias en los semestres previos a la misma, y que contribuyen a la formación necesaria para desarrollar los contenidos. Durante la gestión 2022, programaron la materia 50 estudiantes, de los cuales, cumplieron los criterios de muestreo 25. Como la materia tiene 4 horas semanales, la distribución de la carga horaria semestral que el tema del Psicodrama es setenta y dos hrs. La misma se distribuyó en las diferentes fases del trabajo propuesto, de la siguiente manera teoría 30 hrs. y la practica 42 hrs.

El objetivo de aprendizaje: "explorar y analizar el psicodrama como estrategia didáctica desde lo teórico - metodológico para comprender las dinámicas grupales frente al problema de la violencia de género". Al final del proceso se concluye que el aprendizaje fue mutuo entre docente y estudiantes, reconociendo que el psicodrama como estrategia didáctica permite el abordar la problemática de la violencia de género.

ABSTRACT

Experience carried out from the subject of Group Psychology of the Psychology Career of the Juan Misael Saracho Autonomous University, which is part of the study plan during the fifth semester, with students who passed ten subjects in the semesters prior to it, and who They contribute to the training necessary to develop the contents. During the 2022 administration, 50 students programmed the subject, of which 25 met the sampling criteria. As the subject has 4 hours a week, the distribution of the semester workload for the subject of Psychodrama is seventy-two hours. It was distributed in the different phases of the proposed work, as follows: theory 30 hrs. and practices it 42 hrs.

The learning objective: "to explore and analyze psychodrama as a didactic strategy from the theoretical - methodological point of view to understand group dynamics in the face of the problem of gender violence." At the end of the process it is concluded that the learning was mutual between teacher and students, recognizing that psychodrama as a didactic strategy allows addressing the problem of gender violence.

Palabras Claves: Psicodrama; estrategia didáctica; enseñanza – aprendizaje; violencia de género.

Keywords: Psychodrama; didactic strategy; teaching – learning; gender violence.

1. INTRODUCCIÓN

La violencia de género es un problema que está creciendo, viene afectando a las familias que son el núcleo central del tejido social, la base que sustenta la formación y crecimiento integral de los hijos, limitando posibilidades de progreso evolutivo, generando inestabilidad en el contexto familiar y social. Frente a esta problemática encontrar formas de abordarla se convierte en un reto.

El propósito de presentar la experiencia desarrollada en el aula es describir cómo el psicodrama ha sido utilizado como estrategia didáctica en el contexto académico, específicamente en el área de la psicología de grupos con estudiantes de la materia Psicología de Grupos 5to. Semestre, de la Carrera de Psicología de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho.

La implementación del psicodrama se ha centrado en utilizar la dramatización como herramienta para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al combinar el contenido académico con el conocimiento adquirido en la vida de los estudiantes, se ha logrado una integración significativa que se refleja en las representaciones escénicas. Estas representaciones no solo han permitido evidenciar la espontaneidad, la creatividad y la participación de los estudiantes, sino también han facilitado el análisis y la toma de conciencia sobre la importancia de abordar problemas de la realidad, como es la violencia.

Esta estrategia ha sido especialmente efectiva porque ha brindado a los estudiantes motivos significativos que justifican su esfuerzo y compromiso con el aprendizaje. Al conectarse emocionalmente con las problemáticas abordadas en las dramatizaciones, los estudiantes han encontrado un incentivo genuino para involucrarse activamente en el proceso educativo. De esta manera, se ha potenciado tanto el desarrollo académico como el emocional de los estudiantes, al permitirles vivenciar y comprender de manera más profunda los temas tratados.

Durante el proceso se identifica de manera participativa las prioridades y necesidades personales de

los estudiantes, estableciendo una conexión significativa entre el aprendizaje en el aula y los deseos de los mismos, decidiendo que la violencia de género es el problema a ser abordado. De este modo, el psicodrama se presenta como una poderosa estrategia didáctica que contribuye a la construcción de un ambiente educativo en el que el problema de la violencia se aborda de manera integral.

En este sentido, el psicodrama se presenta como una estrategia didáctica idónea para implementar en el aula. Por su metodología centrada en la acción y expresión que fomenta la empatía y la comprensión entre los participantes, a través de la representación de situaciones de su vida, lo cual les permite desarrollar una nueva perspectiva sobre sus propios conflictos internos y relaciones interpersonales.

Históricamente la violencia era considerada como algo estrictamente privado, que pertenecía a lo más profundo de la intimidad familiar y que de ninguna manera debía de salir al exterior. Así se recoge en el "Informe mundial sobre la violencia y la Salud, 2002", de la Organización Mundial de la Salud, cuando indica que "por lo general, la policía y los tribunales están mucho más dispuestos a ocuparse de los comportamientos violentos de los jóvenes y de otras personas de la comunidad que, de la violencia intrafamiliar, ya se trate de maltrato de menores, de crueldad con los ancianos o de actos violentos de hombre contra sus parejas. (Zurita, J., 2014).

El concepto de género empezó a circular en los años setenta y fue propuesto por la antropóloga norteamericana Gayle Rubin (1976), quien recurrió a esta categoría para explicar cómo la sociedad construye la subordinación de las mujeres, y cuestionar las posturas esencialistas que explicaban las desventajas de las mujeres desde las determinaciones y diferencias biológicas.

Pero, mirar la realidad desde una perspectiva de género no significa únicamente considerar las diferencias atribuidas a hombres y mujeres, sino que exige tomar en cuenta la "variedad de formas de

interpretación, simbolización y organización de las diferencias sexuales en las relaciones sociales" (Lamas, 1997 pero sobre todo mirar a partir de qué condiciones (sociales/culturales) "se transforma al ser humano de sexo femenino en sujeto subordinado" (Riquer Fernández y Castro, 2008).

"La violencia de género se basa en un desequilibrio de poder y se lleva a cabo con la intención de humillar y hacer que una persona o grupo de personas se sienta inferior y/o subordinado. Este tipo de violencia está profundamente arraigada en las estructuras, normas y valores sociales y culturales que gobiernan la sociedad, y a menudo es perpetuada por una cultura de negación y silencio. (Grupo Atico34, 2020).

La violencia de género puede ocurrir tanto en el ámbito público como en el privado y afecta a las mujeres de manera desproporcionada.

La violencia contra las mujeres es un problema muy serio en Bolivia, que constituye una violación a los derechos humanos, un problema de justicia social y de salud pública. Bolivia es el segundo país de la región con mayores índices de violencia contra las mujeres (CEPAL, 2006)

Frente a esta problemática se establece como prioridad nacional la erradicación de la violencia hacia las mujeres, por ser una de las formas más extremas de discriminación en razón de género, a través de la aprobación de la Ley 348, que define la violencia como "cualquier acción u omisión, abierta o encubierta, que cause la muerte, sufrimiento o daño físico, sexual o psicológico a una mujer u otra persona, le genere perjuicio en su patrimonio, en su economía, en su fuente laboral o en otro ámbito cualquiera, por el sólo hecho de ser mujer" (Ley Integral para Garantizar una vida libre de violencia Ley N° 348).

En Bolivia la tasa de violencia de pareja es alta como refiere el informe del instituto nacional de estadística INE efectuado en el año 2019 donde los resultados señalaron que 7 de cada 10 mujeres de la muestra encuestada declara haber sufrido violencia por parte de su pareja en el transcurso de su relación,

siendo el índice más alto el de violencia psicológica con un 46.5%, seguido por violencia sexual con el 21.1% violencia física con un 16% y violencia económica con un 12.2 %, cabe resaltar que todas estas agresiones fueron causadas por la pareja sentimental o ex pareja.

La violencia basada en género (VBG), afecta a millones de mujeres mellando su dignidad, su libertad y su autonomía. Según datos de la Organización Mundial de la Salud, cerca de 736 millones de mujeres (es decir, una de cada tres) sufren violencia física o sexual infligida por un compañero íntimo o agresiones sexuales perpetradas por otras personas, unas cifras que se han mantenido estables a lo largo del decenio más reciente (OMS 2021)

La violencia extrema contra las mujeres es el femicidio/feminicidio. En América Latina y el Caribe, se encuentran 14 de los 25 países con mayor número de femicidios/feminicidios en el mundo. Las cifras más recientes del Observatorio de igualdad de Género de la CEPAL reporta al menos 4,640 casos de femicidios para 18 países de América Latina y 6 del Caribe, solamente en 2019. Las tasas más altas de feminicidios por cada 100,000 mujeres se registran en Honduras (6,2), El Salvador (3,3), República Dominicana (2,7) y el Estado Plurinacional de Bolivia (2,1).

En la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia (2009). Establece en su artículo 15 I. Toda persona tiene derecho a la vida y a la integridad física, psicológica y sexual. Nadie será torturado, ni sufrirá tratos crueles, inhumanos, degradantes o humillantes.

Para abordar la problemática la referencia es el método del Psicodrama, como dice muy bien Peter Kellerman, psicodrama es un paradigma entendiéndolo como modelo amplio que guía una teoría y un método, en el mismo sentido Gloria Reyes 2005, hace mención que se comienza por redefinir el psicodrama como un paradigma, porque incluye método, filosofía, teoría y técnica bajo su denominación.

Moreno refirió al psicodrama como un "método para profundizar en el conocimiento del alma humana a

través de la acción". En todo caso, la intención central y profunda de Moreno fue hacer del psicodrama no un modelo a ser definido como "objeto a ser reproducido por imitación" o "lo que sirve de ejemplo o norma", sino más bien, Moreno entendió como método a un orden que se sigue en la investigación de la verdad, en el estudio de una ciencia o para un fin determinado. Ciertamente Moreno nos ofrece una guía, una epistemología, y por lo tanto un método, para la aplicación del psicodrama y de la sociometría. (Reyes, G. 2005)

Uno de los aspectos importantes de Moreno fue que, mira al ser humano bajo una perspectiva optimista: manifiesta que somos genios potenciales que a lo largo de la vida vamos perdiendo esta genialidad, sustituyéndola por conservas culturales. La falta de seguridad que nuestro mundo nos ofrece, hace que se busque refugio en esquemas cerrados, que nos protegen, aun cuando el costo sea la pérdida de la espontaneidad. (Ibidem).

El enfoque metodológico permite trabajar con grupos cuya finalidad sea terapéutica, pedagógica o de intervención social y comunitaria. El psicodrama se adueña de ciertos elementos tradicionalmente vinculados a la expresión dramática y del teatro, para revertirlos en su propia finalidad.

Realizando revisión sobre estudios realizados, Diana Blandon, identifica a través de un estado los diversos tipos de psicodrama que se están implementando en el tratamiento de pacientes, a partir de los problemas que se abordan, los beneficios y retos, que han sido registrados en publicaciones académicas que circulan en cinco bases de datos especializadas entre los años 2015 y 2020. Tuvo un enfoque cualitativo de tipo documental.

Concluyendo que es una estrategia que puede usarse en diferentes contextos como lo demuestra esta revisión bibliográfica. Para tener una mayor confianza a la hora de utilizar el psicodrama como técnica o estrategia psicoterapéutica, educativa, hospitalaria, entre otros.

Así mismo, utilizar técnicas psicodramáticas en la educación de sus alumnos, podría ser también muy valioso para formar profesionales con la capacidad de ser empáticos con los pacientes, y también para aumentar la confianza a la hora de atender un consultante. Podría ser también interesante no solamente aplicar el psicodrama para educar profesionales en psicología, sino también en medicina y en las especialidades que requieren una interacción con el paciente.

Esta técnica podría ser también de gran utilidad, para trabajos en grupo, trabajos con la comunidad. Es valioso también el trabajo en comunidades más vulnerables para tratar temas tales como el abuso sexual o también educación sexual.

Albadán y otros el 2020, centran la investigación en el diseño de una propuesta de intervención que busca establecer las particularidades de la implementación del psicodrama como estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia corporal en el fortalecimiento de la interacción oral en lengua extranjera. El estudio cuenta con un enfoque cualitativo y un método de investigación descriptivo-interpretativo.

Concluyen que, aunque el psicodrama es concebido como una terapia de grupo y usado ampliamente por el campo de la psicología, se reconfirma que tiene gran potencial en el campo pedagógico, pues organizado de forma estratégica aporta elementos fundamentales para el desarrollo de la conciencia corporal en la interacción oral, sumándose al repertorio de estrategias que puede usar un docente o facilitador para el mejoramiento de sus prácticas de enseñanza.

Las investigaciones permiten tener conocimiento de los avances realizados en el ámbito pedagógico.

Para el trabajo se planteó el siguiente objetivo de aprendizaje: "Explorar y analizar el psicodrama como estrategia didáctica desde lo teórico - metodológico para comprender las dinámicas grupales frente al problema de la violencia".

2. CRITERIOS PARA LA PARTICIPACIÓN

Para iniciar la práctica los estudiantes conocen los criterios para participar en las dramatizaciones.

- ⊕ Aprobación del contenido teórico del psicodrama.
- ⊕ Asistencia a clases, disponibilidad de tiempo, teniendo en cuenta horarios académicos y otras responsabilidades.
- ⊕ Interés y motivación: esto favorece una mayor participación y compromiso durante el proceso.
- ⊕ Diversidad de perfiles: tomar criterios de género, edad, origen étnico y experiencias personales, para enriquecer la dinámica y la perspectiva durante el psicodrama.
- ⊕ Confidencialidad, lo que se comparta en el psicodrama se mantenga de manera confidencial esto ayuda a generar un ambiente seguro y de confianza.
- ⊕ Preparación durante el avance teórico, para entender la dinámica y los objetivos de la actividad.

3. DIVISIÓN DE LAS TAREAS

Las tareas se dividen para la práctica:

Asignar roles: Designar diferentes roles para los integrantes de cada grupo, como protagonista, director, auxiliar de dirección, observador, etc. Cada rol cumple una función específica en el desarrollo del psicodrama.

Elección del tema: Permitir que cada grupo elija un tema o problemática relevante para representar durante el psicodrama

Investigación y preparación: Solicitar a cada grupo que investigue y se prepare adecuadamente sobre el tema seleccionado, para garantizar una represen-

tación fundamentada y significativa.

Guión y estructura: Elaborar un guión o esquema que defina la estructura y secuencia de la representación, identificando momentos clave y diálogos importantes.

Ambientación: el espacio físico es la cámara Gesell, ambiente elegido para la representación.

Desarrollo del psicodrama: Llevar a cabo la representación del psicodrama en frente de los demás grupos y el docente, siguiendo el guión y respetando los roles asignados.

Análisis y reflexión: Al finalizar cada representación, realizar una reflexión grupal sobre las emociones y aprendizajes surgidos durante la experiencia.

Retroalimentación: La docente proporciona retroalimentación constructiva a cada grupo después de su presentación, destacando aspectos positivos y brindando sugerencias para mejorar.

4. CONFORMACIÓN DE GRUPOS

Los criterios para la conformación de los grupos fueron:

Tamaño del grupo: Optar por grupos de tamaño manejable, que permitan una participación activa y significativa de todos los miembros (entre 8 a 10 estudiantes por grupo).

Intereses afines: Considerar los intereses y preferencias de los estudiantes al conformar los grupos, de manera que cada grupo se sienta motivado y comprometido con el tema a trabajar.

Heterogeneidad: Buscar un equilibrio entre diferentes perfiles de estudiantes en cada grupo, considerando aspectos como género, edad, origen étnico y antecedentes académicos.

Diversidad de habilidades: Asegurarse de que cada grupo cuente con estudiantes que posean diferentes habilidades y conocimientos, de modo que puedan complementarse y apoyarse mutuamente.

Compatibilidad de personalidades: Procurar que los estudiantes que conformen un grupo tengan una compatibilidad de personalidades que facilite la comunicación y colaboración efectiva.

Rotación de roles: Considerar la posibilidad de rotar los roles dentro de los grupos a lo largo del curso, de manera que todos los estudiantes tengan la oportunidad de asumir diferentes responsabilidades.

5. PREPARACIÓN - DESARROLLO - REGISTRO

El proceso de preparación, desarrollo y registro de un psicodrama es esencial para asegurar una experiencia significativa y enriquecedora para los participantes, y para obtener aprendizajes relevantes que puedan ser aplicados en el ámbito académico y personal.

5.1. PREPARACIÓN:

Definir el objetivo: Se estableció claramente el propósito del psicodrama, identificando la problemática a abordar y los objetivos específicos que se desean alcanzar con la experiencia.

Establecer los grupos: Los estudiantes formarán parte del psicodrama, teniendo en cuenta los criterios de participación previamente establecidos.

Investigación del tema: Realizar una investigación exhaustiva sobre el tema o problemática a representar, para contar con un conocimiento profundo y fundamentado que guíe la representación.

Diseño de escenario: Se utilizó la cámara Gesell como escenario.

Preparación emocional: Brindar espacios para que los participantes expresen sus emociones y expectativas sobre la experiencia, preparándolos emocionalmente para la representación.

5.2. DESARROLLO:

Introducción y caldeamiento: Se inicia el psicodrama con una introducción se explica el objetivo y las reglas básicas. Se realizan ejercicios de calentamiento para liberar tensiones y facilitar la expresión emocional.

Representación en escena: Se inició la representación, guiando a los participantes en la interpretación de sus roles y el desarrollo de la situación planteada.

Dirección y contención: El director del psicodrama guía y contiene a los participantes durante la representación, asegurándose de mantener un ambiente seguro y respetuoso.

Interacción y comunicación: Promover la interacción y comunicación entre los participantes, permitiendo que se expresen y reaccionen de manera auténtica y espontánea.

Resolución y cierre: Llevar la representación a una conclusión o resolución, para que los participantes puedan reflexionar sobre la experiencia y los aprendizajes obtenidos.

5.3. REGISTRO:

Observación y anotaciones: El que tiene rol de director en el grupo y la docente que acompaña el psicodrama realiza observaciones y anotaciones detalladas durante el desarrollo de la experiencia, registrando las emociones, reacciones y diálogos relevantes.

Evaluación y análisis: Se realiza una evaluación y análisis posterior del psicodrama, identificando los aspectos destacados, los logros y las áreas de mejora.

Reflexión grupal: Se reflexiona con el grupo con los estudiantes, para que compartan sus experiencias y aprendizajes, y brinden retroalimentación sobre la experiencia.

Informe final: Los grupos elaboran un informe final que resume la experiencia del psicodrama, incluyendo los objetivos, la metodología utilizada, los resultados y las conclusiones obtenidas.

6. CONSIDERACIONES DESDE LO PEDAGÓGICO

Luego de la aplicación del psicodrama, se han observado y alcanzado las siguientes consideraciones académicas:

En la pedagogía psicodramática, el estudiante aprende de forma activa e interactiva, rescata su espontaneidad y creatividad.

Mayor compromiso y participación: Los estudiantes han mostrado un mayor nivel de compromiso y participación activa durante las sesiones de psicodrama. La experiencia les ha permitido involucrarse de manera más profunda en el tema de la violencia y otras problemáticas sociales, lo que ha enriquecido su proceso de aprendizaje.

Desarrollo de habilidades emocionales: La aplicación del psicodrama ha fomentado el desarrollo de habilidades emocionales en los estudiantes, como la expresión emocional y la empatía. Han aprendido a identificar y comunicar sus emociones de manera más efectiva, lo que contribuye a un ambiente académico más enriquecedor y comprensivo.

Reflexión crítica: Los estudiantes han demostrado una mayor capacidad de reflexión crítica sobre las situaciones representadas en el psicodrama. Han analizado las dinámicas interpersonales y las causas subyacentes de la violencia, lo que ha mejorado y mayor comprensión de temas complejos.

Fortalecimiento del trabajo en equipo: La experiencia del psicodrama ha promovido el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes. Han aprendido a escuchar y respetar las ideas y perspectivas de los demás, lo que ha enriquecido las dinámicas de grupo y la resolución de conflictos.

Mayor conexión con la materia: La aplicación del psicodrama ha generado una mayor conexión emocional y personal de los estudiantes con la materia de Psicología de Grupos. La vivencia de situaciones emocionales similares a las que estudian en el aula ha fortalecido su interés y motivación por aprender y profundizar en la temática.

Mejora en la comunicación: Los estudiantes han mejorado su habilidad para comunicarse de manera efectiva, tanto en su rol como protagonistas del psicodrama como en la reflexión posterior sobre la experiencia. Han aprendido a expresar sus ideas y emociones de manera clara y respetuosa.

7. EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

7.1. RESULTADOS

La experiencia de psicodrama generó resultados positivos en los estudiantes. Se observó un mayor compromiso y participación activa de los participantes, quienes demostraron una clara conexión emocional con el tema de la violencia. Durante la representación, se evidenciaron momentos de profunda reflexión y expresión de emociones, lo que sugiere que los objetivos de promover la toma de conciencia y fomentar una actitud abierta hacia el psicodrama se lograron satisfactoriamente.

El aprendizaje es mutuo entre docente y estudiante durante el psicodrama "se aprende y se enseña, integrando sensaciones, sentimientos, instituciones e intelectos" (Souza & Drummond, 2018, pág. 105), además de dejar aflorar los sentimientos y valores individuales y grupales, la percepción de uno mismo y del otro, experimentando con nuevas respuestas, espontaneidad e inversión de roles (Pontes, 2018). Esto permite la recreación del proceso.

7.2. REFLEXIÓN:

Tras la conclusión de cada psicodrama, se llevó a cabo una reflexión grupal en la que los estudiantes compartieron sus experiencias y aprendizajes. Se destacó la importancia del psicodrama como estrategia didáctica para abordar la violencia. Los estudiantes manifestaron una actitud positiva y receptiva hacia futuras actividades de psicodrama en el aula.

Romana (1996), propone la dramatización como recurso o instrumento fundamental en el proceso de aprendizaje. Señala entre sus beneficios: la relación concreta que se establece entre el estudiante y objetos, situaciones o conceptos; aprendizaje a través de la interacción; incorporación de un método activo; elaboración de un imagen uniendo tu mundo a la realidad; y promoción de experiencias y vivencias.

8. DESARROLLO Y ANALISIS DE PROCESO

En la fase del **caldeamiento** se plantea el siguiente objetivo: Identificar la importancia del caldeamiento como actividad predisponente que contribuye a desarrollar la conciencia corporal de su cuerpo.

A partir de las observaciones registradas se tiene lo siguiente:

"ahora entiendo como es el proceso",

"sentir la respiración tiene sentido"

"puedo diferenciar la tensión de la calma en mi cuerpo"

"moverse y sentir el cuerpo es relajante"

"el lograr estar tranquilo antes de iniciar la representación es mucho mejor"

"tengo confianza en los compañeros"

"No tengo vergüenza de escucharlos o escucharme"

"moverse es agradable cuando se tiene confianza en el grupo"

"hablamos para decir quien asumirá los roles en la dramatización, con mucha confianza"

"me siento bien que ya no tengo ganas de reírme por los nervios"

"para que sea natural todos asumimos el problema desde nosotros"

"solo mirar tranquiliza y te predispone a hablar sin miedo"

Existe un reconocimiento de la importancia del proceso del caldeamiento como paso previo a la dramatización, donde se prepara al protagonista, y a los demás personajes, visualizan y delimitan su espacio físico e identifican sus escenarios donde desarrollan la problemática.

Identifican que puede haber varias formas de caldeamiento y la necesidad de familiarizarse con el método y con el grupo permite un proceso natural donde pueden expresar sus pensamientos y emociones.

En la fase de Dramatización

De acuerdo a lo que expresaron los estudiantes en relación a las preguntas se tiene lo siguiente:

Grupo 1

Primera Sesión: Escena una pareja en un restaurante.

Protagonista: Mujer / esposa

Pelea por celos.

Participación de una mesera, ayuda a la víctima .

Segunda Sesión: Escena en la sala de la casa una familia donde el padre e hijo eran machistas, y la hermana y madre sufrían las consecuencias, donde la tía (hermana de la madre) fue un apoyo para ambas.

Protagonista: Hija

"La cámara Gesell fue una experiencia más reconfortante ya que no existía la presencia de un grupo externo observándonos (el público), y así se tenía un ambiente más fluido, donde existía más confianza dentro del grupo y naturalidad al momento de desenvolverse en escena".

Tercera Sesión: Escena sala de una casa de una amiga

Protagonista: Padre

Problema: agresión por parte del esposo hacia su esposa por motivos que la esposa tomaba mucho. Y el desentendimiento de sus hijas.

Grupo 2 Inversión de roles

Escenario: En un hogar está el esposo realizando tareas domésticas, este recibe la visita de su amigo y posterior a ello llega la esposa.

Protagonista: Padre

Violencia Psicológica de la esposa: gritos, insultos (cuando llega la esposa a la casa ve que el marido está conversando con su amigo y se molesta porque no termino de cocinar). Agresión física: Empujones, jalones.

En el desarrollo de la historia se pudo observar que en el pasado la relación de la pareja era sana, pues

se trataban con respeto, dulzura y cariño. Sin embargo, en su presente la relación cambió bastante pues el hombre es bastante celoso, agresivo tanto de manera física como verbal, es controlador y abusivo, mientras se dramatizaba la problemática se llegó a concluir que en un futuro la víctima cansada de tanto maltrato que quiere dejar a su pareja y podría llegar a realizar la denuncia de su agresor.

Segunda sesión (en la cámara gesell)

Escenario: En el hogar de la familia.- familia almorzando

-Violencia psicológica: gritos, insultos (La familia está almorzando, pero la esposa no está conforme con la comida y comienza a reclamar al esposo)

En la segunda sesión se estableció como tema a tratar el de la violencia hacia el hombre, pues era importante mostrar que no solamente las mujeres pueden sufrir algún tipo de violencia a través de sus parejas.

En esta sesión el tema se centra en un hombre que tenía una relación de pareja con una mujer y que al principio de la relación ambos se trataban con respeto y amor; sin embargo, con el transcurso del tiempo la mujer se empieza a volver agresiva con su pareja, esta lo trata de inútil, aburrido, lo maltrata física y verbalmente, además le controla todo el tiempo y no le permite tener nada de privacidad. Ante esta situación el hombre busca un grupo de terapia psicológica que lo ayude a tratar este problema o que le muestre algún tipo de apoyo. No obstante, al llegar a este grupo se da cuenta que esta lleno de mujeres las cuales muchas de ellas no le muestran apoyo pues nadie puede creer que un hombre este siendo víctima de violencia.

Tercera sesión (en la cámara gesell)

Protagonista: mujer sufre violencia de la pareja

Escenario: mujer en la casa

La mujer se encuentra en la casa de la madre y los hermanos de su pareja, ella se queda sola con todos los demás familiares mientras que su pareja se va por un tema de "urgencia". Uno de los hermanos la ve llorar y ella le explica todo lo que sucedía con su

pareja, el hermano la apoya en todo momento en caso de que quiera sentar una denuncia; sin embargo, las hermanas de su pareja no apoyan la idea, ni a ella, pues tienen el pensamiento de que es su pareja y debe aguantar, además nadie tiene porque opinar al respecto porque no les concierne.

Así mismo, en esta sesión se muestra que en el pasado la madre de su pareja sufrió violencia por parte de su esposo y por ende los hijos, adoptando ellos una actitud de indiferencia ante estas situaciones y una conducta agresiva. Es a causa de esto que la pareja de la mujer sufre de este tipo de agresiones, pues su pareja está repitiendo los mismos patrones de conducta que su padre.

En futuro ambas mujeres están listas para hacer la denuncia a sus respectivas parejas, pues se dieron cuenta de que cuentan con el apoyo de ambas y de otros familiares y amigos.

¿Cómo se sintieron?

- ⊕ No quería ser protagonista, sentía temor de ser observada y hacer las cosas mal.
- ⊕ Al comienzo nerviosa, luego de tranquilizarse todo fue natural
- ⊕ No sentía que era un problema que yo vivía, luego me di cuenta que todos somos parte del problema de la violencia.
- ⊕ Con ganas de escapar, la violencia es ...dolor.
- ⊕ El cuerpo se pone tenso al hablar de violencia.
- ⊕ Las lágrimas no se pueden contener al ver sufrir una compañera.
- ⊕ Cuerpo paralizado frente a la violencia.
- ⊕ Paralizada frente al dolor de la víctima de violencia, quería ir a consolarla pero no podía moverme

¿Qué pasa con el cuerpo al momento de copiar o imitar acciones que no son propias?

- ⊕ Confusión por no entender lo que se debía hacer..."

- ⊕ Dificultad de respiración
- ⊕ El cuerpo tenso cuando representa a la persona violenta.
- ⊕ Ganas de golpear la pared
- ⊕ Mi cuerpo tiembla y suda al representar a la persona agredida
- ⊕ Perdida entre lo que soy y el rol de la otra persona
- ⊕ El cuerpo responde diferente si soy agredida o agresor o solo miro
- ⊕ Pude darme cuenta que al actuar cambia la mirada, el cuerpo se pone a la defensiva
- ⊕ Cuando eres el agresor y ver a la persona sumisa pequeña es confuso
- ⊕ No quería mirar, me daba risa de nervios, verme me asusta que puedo ser agresiva

¿Cuál fue la parte más compleja de asumir el rol?

- ⊕ Controlar las palabras y el cuerpo, porque es natural y las palabras solo sale sin pensar.
- ⊕ Recibir la violencia, quería responder con violencia pero no podía
- ⊕ No encontrar el camino a la solución
- ⊕ Ser agresor no es fácil
- ⊕ Ser agredida es paralizante cuando estas sola

¿Qué te inquieto de los temas representados?

- ⊕ La posición del padre cuando dice "las mujeres no es necesario que estudien",
- ⊕ La sociedad menosprecia el trabajo de las mujeres "Las mujeres son mal remuneradas"
- ⊕ Cuando los hombres nos dicen como vestirse y como hablar "Los hombres deciden sobre los cuerpos de las mujeres"
- ⊕ Las mujeres que no traen plata son calladas frente a la violencia

- ⊕ Actualmente todavía el Padre decide sobre las hijas, no las escucha
- ⊕ La madre es pasiva frente al rechazo paterno hacia la independencia de las hijas
- ⊕ La madre es no dice nada frente a la desvalorización de la hija por sus hermanos
- ⊕ Silencios de madres
- ⊕ Dolor como normal
- ⊕ "es extraño soy yo, pero no soy", "quiero intervenir cuando soy observador porque no quiero callar, pero me callo y no entiendo porque".

El que asume el rol de director manifiesta que el "escuchar hace que se sienta dentro del proceso viviendo las emociones que a momentos no puede entender porque desea intervenir", al final en el proceso de análisis hace consciente que es un problema que se relaciona con su vida.

El rol de egos auxiliares, sus roles fueron cambiantes de acuerdo al momento en que se desarrollaban, "en algunos momentos me sentía con ganas de gritar, golpear", y "en otros momentos sentía impotencia, rabia y dolor al no ser escuchada"

El lenguaje corporal está presente en todo momento, que "algunos no querían mirarse a los ojos, se discutían, las dificultades para enfrentarse a los padres, hermanos, parejas y lo difícil de romper con los novios, y la imposibilidad de mirar caminos para salir de la violencia".

Manifestaron que "en algunos momentos había prisa por terminar y no vivir las emociones, pero el poder identificar que está sucediendo es aliviador".

Los resultados muestran que en el Psicodrama se revelo muchos temas asociados a sensaciones de abandono, y falta de apoyo de la madre durante la infancia, padre violento y descalificador que le genera inseguridad, durante las escenas salen emociones reprimidas, mediante el llanto expresando enojo contra el padre, madre, hermanos. Fue asociando sus sentimientos con las acciones de los pa-

dres, el hacer consciente de esto le produce enojo contra sí misma y con su entorno.

Entender los sentimientos, la hija hace consciente que su temor se genera por el daño que puedan ejercer contra la madre, "lo que hace sentir que se congela de temor".

Los caminos de solución al problema:

la amiga es la que le muestra caminos para salir de esta situación, pero "no puedo hacer nada por el temor que tiene de perder a su madre". Llegar a la acción necesita un proceso, pero logra identificar las causas que la detienen:

- ⊕ Padre autoritario
- ⊕ Madre sumisa
- ⊕ Represión femenina
- ⊕ Inferioridad
- ⊕ Mensajes de amigos y familia

Temor frente a las consecuencias que visualiza:

- ⊕ Desintegración familiar y pérdida de un integrante de la familia
- ⊕ Dolor en la familia
- ⊕ Miedo constante
- ⊕ Baja autoestima, inseguridad
- ⊕ Bajo rendimiento académico

Durante el eco grupal se analizan los aprendizajes: uno de ellos es que el grupo le muestra recursos personales que tiene y que se resiste a ver, el grupo ayuda al proceso de hacer consciente el problema, los conflictos que enfrenta, los dolores que le causa y ver los caminos de solución.

En el proceso cuando se asumen los roles, en el caso del observador escucha, ve la escena y quiere ser escuchado sintiendo la necesidad de expresar e intervenir para dar solución o mostrar su enojo, pero esto último desea pero no puede hacerlo, lo cual evidencia la dimensión individual como colectiva (aimo, 216)

9. CONCLUYENDO

La experiencia de psicodrama en la clase resultó ser una estrategia didáctica efectiva para promover la toma de conciencia de los estudiantes en relación al problema de la violencia. La planificación cuidadosa, el desarrollo estructurado y los resultados obtenidos, indican que el psicodrama puede ser una estrategia valiosa para fortalecer el aprendizaje significativo y la comprensión profunda de problemáticas sociales y personales en el ámbito educativo. Se sugiere continuar integrando el psicodrama como parte del enfoque pedagógico para las materias de la Carrera de Psicología, con el fin de enriquecer el desarrollo académico y emocional de los estudiantes.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ☐ Nuñez C., y otros(2009). Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria, 19(1). <https://doi.org/10.14201/3262>
- ☐ Albadan, D. y otros. (2020) El psicodrama como estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia corporal en la interacción oral en lengua extranjera. un estudio con los líderes bilingües de la federación colombiana de asociaciones cristianas de jóvenes (ymca colombia). Consultado el 31 de julio 2023.
- ☐ https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_didactica_lenguas/12
- ☐ Blandón, D. (2021) Estado del arte del Psicodrama: otra forma de abordar pacientes desde la psicología.
- ☐ Consultado el 31 de julio 2023
- ☐ https://repository.ces.edu.co/bitstream/handle/10946/5272/1037636677_2021.pdf;jsessionid=2521221CAD18F531E107259D31925C84?sequence=1

ANEXOS



Fig. N°1 Primera Sesión Carrera Psicología (Aula)
Fuente: Blanca F. Montaña M. junio 2022



Fig. N° 2 Segunda Sesión Carrera Psicología (Cámara Gesell)
Fuente: Blanca F. Montaña M. junio 2022



Fig.Nº3 Tercera Sesión Carrera Psicología (Cámara Gesell)
Fuente: Blanca F. Montañó M. junio 2022