

2

Revitalización de la Comunidad de Higuera Huayco y su Transformación en un Referente Turístico

Abigail Tolay Alcoba (UAJMS - Universidad Autónoma Juan Misael Saracho)

Palabras clave: Paisaje Cultural, Percepción, Sensación.

Resumen

La Comunidad de Higuera Huayco es un claro ejemplo de cómo inicia la formación del Paisaje Cultural, cómo el hombre se inserta en el territorio construyendo de manera creativa y honesta con la naturaleza, aunque en la actualidad este grandioso lugar está en el olvido, lo cual desata interés y surge el desafío de trabajar en nuevas ideas con contrastes de nuevos y viejos lenguajes estructurales, dando paso a nuevos usos arquitectónicos con la finalidad de contribuir al desarrollo del recurso “Paisaje Cultural” en beneficio de la población de una forma planificada y respetuosa con los valores culturales y naturales.

También elaborar estrategias para valorizar el patrimonio heredado de generaciones pasadas y reforzar la autoestima, reactivar la memoria de los habitantes y redescubrir la verdadera identidad del lugar.

El trabajo se concentra en analizar e interpretar el desarrollo espacial de las ruinas, sus técnicas constructivas y materiales tradicionales, de esta manera evitar el avance de la ruina y convertir en espacios visitables las antiguas edificaciones e introducir nuevos usos, que permita la realización de nuevas actividades de carácter cultural, social y turístico.¹

Imag. 1. Cementerio y Hacienda del Higuera Huayco, Municipio de Camargo. Fuente: Autor



1. Ver Imagen 1

Metodología y Desarrollo

El trabajo se desarrolla en tres etapas y en todas se considera fundamental los conceptos de observación, análisis, interpretación, valorización y conceptualización.

Etapa 1.

En esta etapa se busca analizar la formación del paisaje cultural desde su inicio, interpretar y reconstruir el lugar fundamentado en la historia, tiempo y espacio.

Percepción histórica

El paisaje cultural de la comunidad de Higuera Huayco se desarrolla aproximadamente a finales del siglo XVI, una época de producción de vinos y singanis, es así como lo puedes imaginar en una actual visita al lugar, porque de aquella gran época pasada solo quedan ruinas y olvido.²

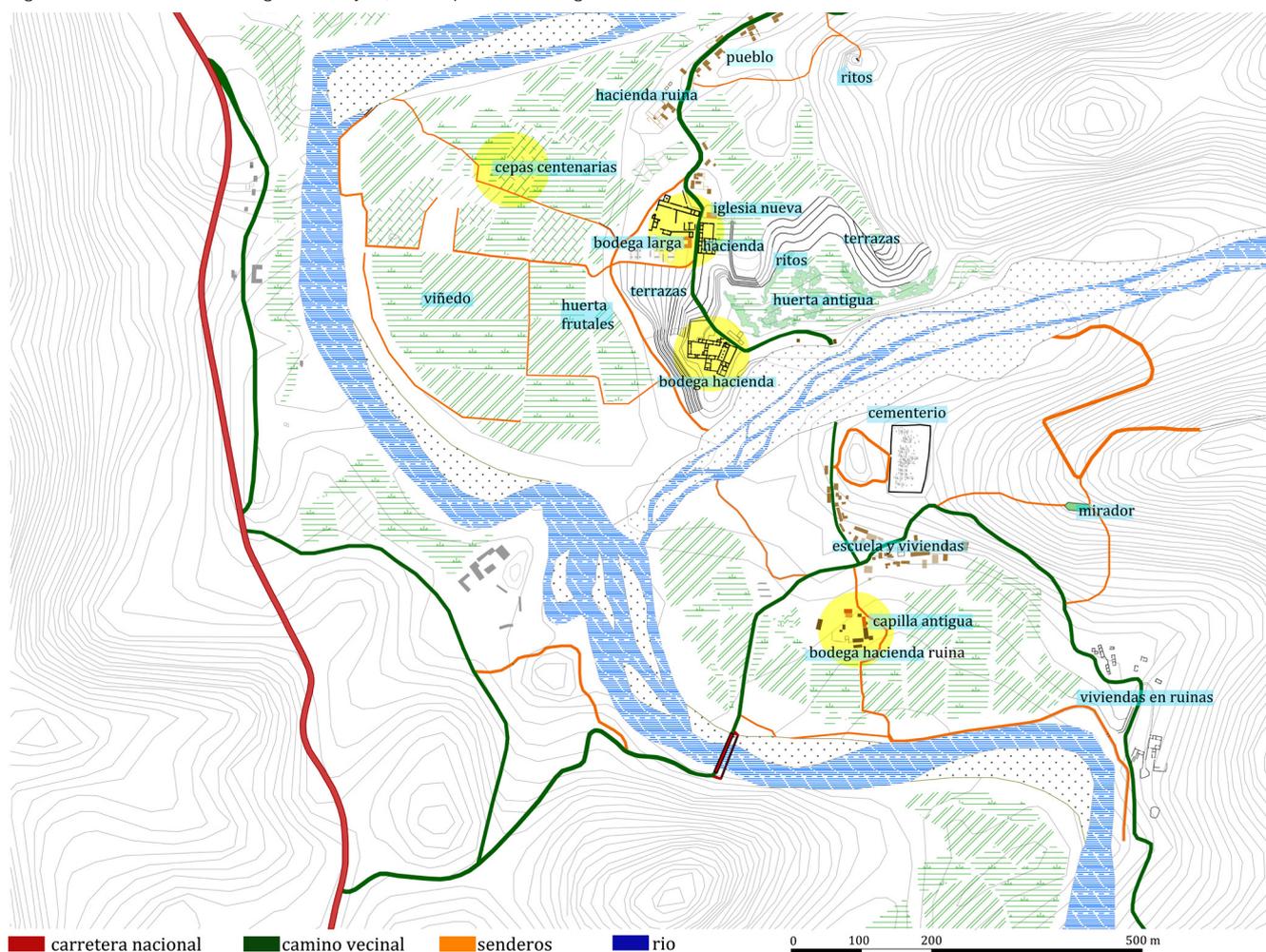
La observación y los imaginarios te ayudan a interpretar y reconstruir escenas de actividades

que se desarrollaban en aquella época, de esta manera es como el lugar nos narra su propia historia.

Las actividades culturales que iniciaron y fueron las que dieron paso a la formación y estructuración del lugar, parte de un sitio significativo “haciendas y bodegas” la construcción de estas majestuosas estructuras permitió la llegada de obreros para el trabajo en la viticultura, lo que hizo que muchos se instalaran en chozas cercanas a las huertas para realizar los trabajos diariamente, actualmente las chozas se convirtieron en viviendas precarias que hoy en día forman una comunidad con más de 30 familias; la iglesia también toma un papel fundamental a partir de esta se generan áreas espirituales como cementerios, capillas y elementos de ritos, esta conexión de iglesia, escuela, hacienda, bodegas y viñedo dan paso a la formación de un pueblo rico en paisaje cultural.

Fig. 2. Planimetría General Higuera Huayco, Municipio de Camargo

Fuente: Autor



2. Ver Figura 2

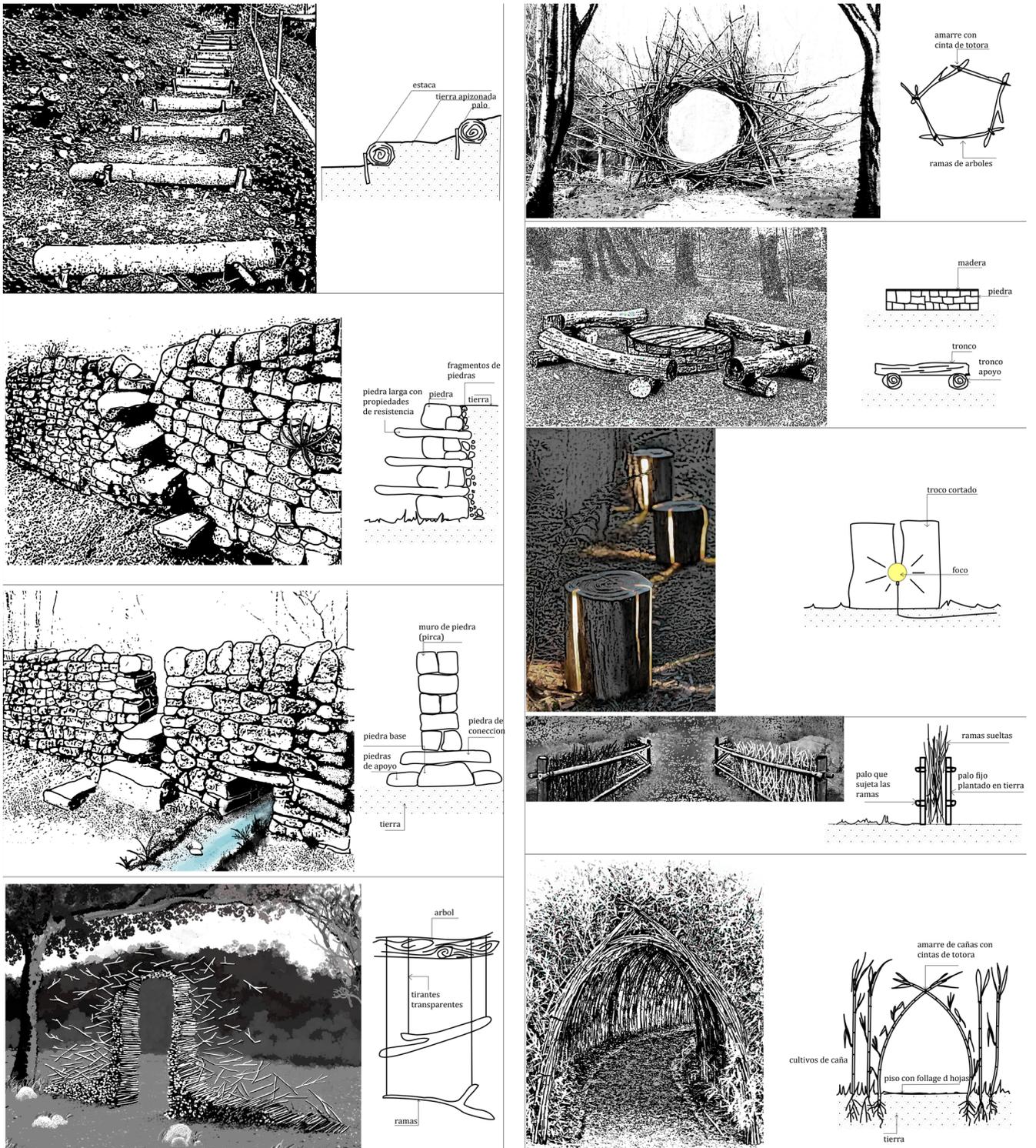


Fig. 3. Propuesta de Mobiliario, Textura y Sensaciones Fuente: Autor

Etapa 2.

En esta etapa se lectura el espacio, historia y tiempo de manera sencilla interpretada en gráficos y planos de levantamientos espaciales y estructurales

Percepción histórica de tiempo y espacio

El Paisaje Cultural se desarrolló a partir de la geografía, la topografía, la geología y la

estructuración natural de ríos y montañas de ahí se asienta el hombre e inicia la cultura:

Lo espiritual en la cima de la montaña (poblados prehispánicos y chulpas) el trabajo en la viticultura se desarrolla en secuencia bajando la montaña: corrales - lagar - bodega - hacienda - galería y patios - huerta - viñedo - río. ³

3. Ver Figura 3

Desarrollo Espacial

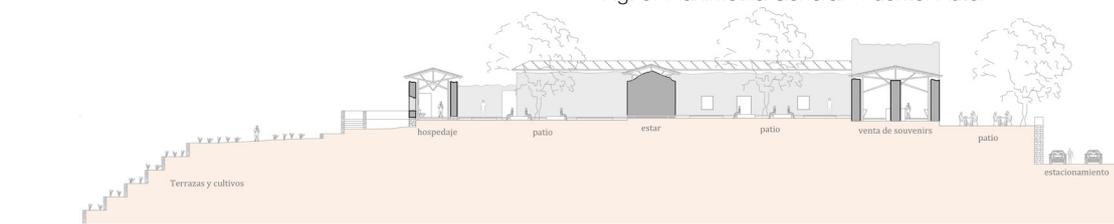
En la cima están las áreas espirituales, en un montículo el cementerio y en otro montículo una huerta con un espacio para ritos, dentro de la huerta están los corrales para los animales, luego las bodegas que están construidas de acuerdo a funciones técnicas con pendientes para una mejor elaboración y procesamiento de vinos y singanis; las haciendas están construidas cerca de la bodegas en otros casos forman un solo conjunto; estas edificaciones se insertan en la montaña con vistas a sus viñedos y consolidadas con terrazas, las terrazas cumplen tres funciones, una para que el terreno

no se desborde (muro de contención), cultivar sobre ellas y para que el sistema de riego sea un proceso fácil tanto con acequia o con lluvia donde el agua tenga un buen drenaje. ^{4 5}

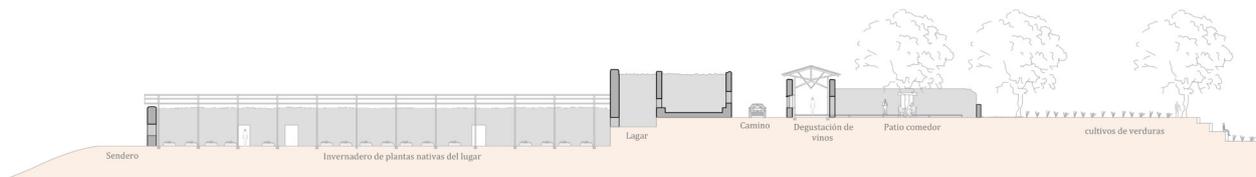
Etapa 3.

Esta última etapa tomando en cuenta que el paisaje cultural no es estático sino dinámico nos permite ser creativos y lanzar nuevas ideas de intervención que sea sensible y respetuosa con la naturaleza y los antepasados.

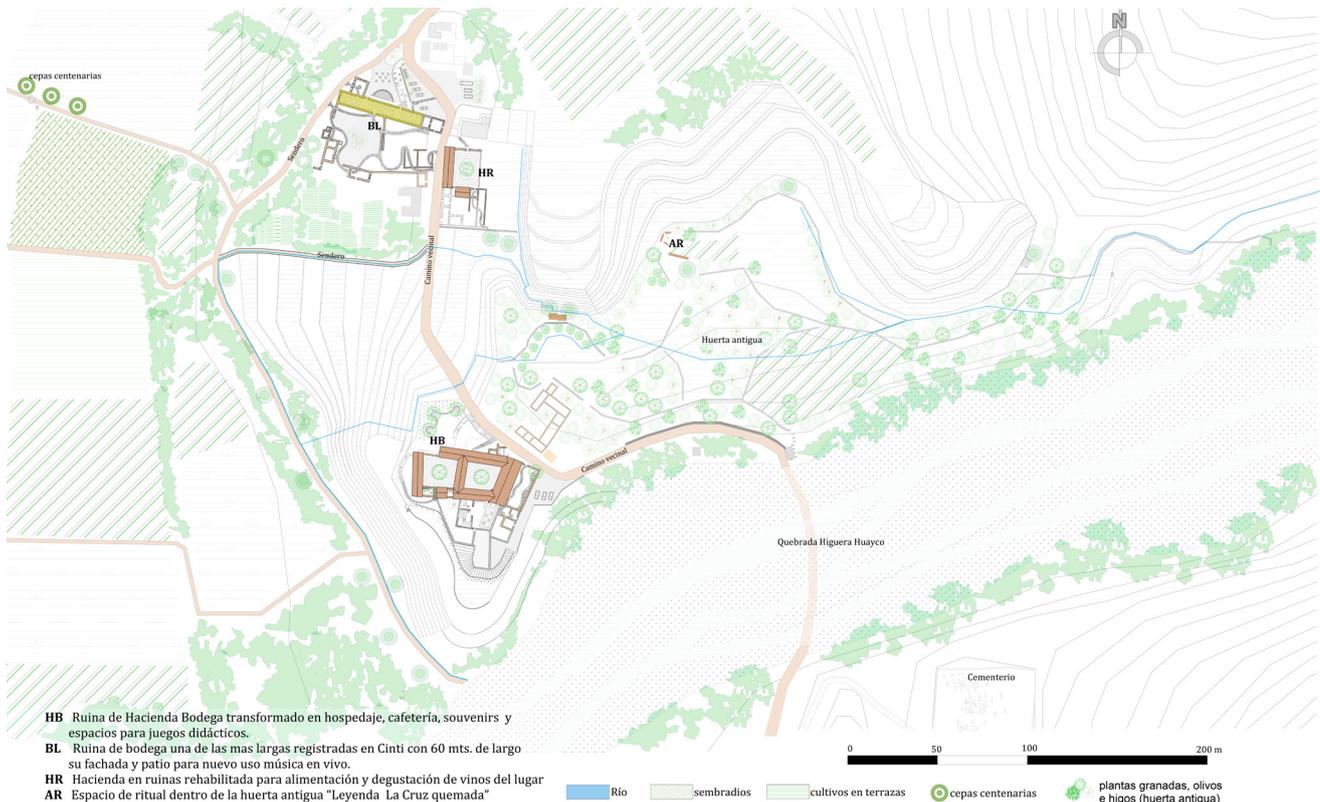
Fig. 4. Corte de la Propuesta de la Hacienda y la Bodega
Fig. 5. Planimetría General Fuente: Autor



CORTE 1-1



CORTE 2-2



- HB** Ruina de Hacienda Bodega transformado en hospedaje, cafetería, souvenirs y espacios para juegos didácticos.
- BL** Ruina de bodega una de las más largas registradas en Cinti con 60 mts. de largo su fachada y patio para nuevo uso música en vivo.
- HR** Hacienda en ruinas rehabilitada para alimentación y degustación de vinos del lugar
- AR** Espacio de ritual dentro de la huerta antigua "Leyenda La Cruz quemada"

4. Ver Figura 4
5. Ver Figura 5

Propuesta Arquitectónica

La propuesta arquitectónica se inserta en las ruinas mediante un concepto de flotar y rodear lo existente.

Mediante los recorridos por una plataforma elevada el visitante puede imaginarse y reconstruir escenas de una época pasada y percibir nuevas experiencias, de la misma manera los habitantes del lugar podrán reactivar su memoria.^{6 7}

Determinaciones Finales

La percepción y sensación que nos trasmite un paisaje cultural son diversas tal vez individuales para cada persona, pero cuando conectamos historia, tiempo y espacio nos transportamos a una misma época y en un mismo lugar; para unos será sensación de identidad, memoria o recuerdo, para otros será motivación, inspiración, compromiso; para mí fue “desafío” de lanzar ideas creativas para conservar el espíritu del lugar.

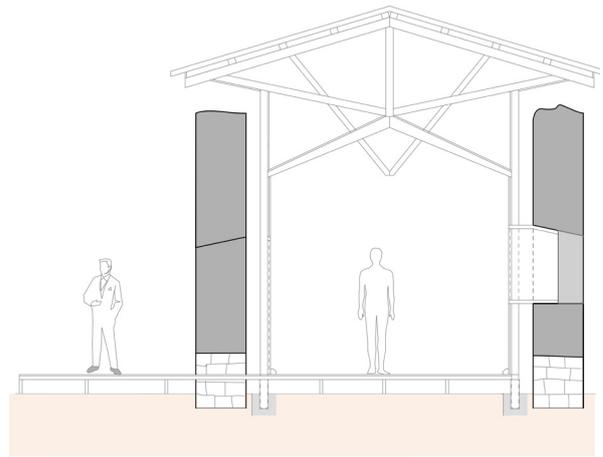
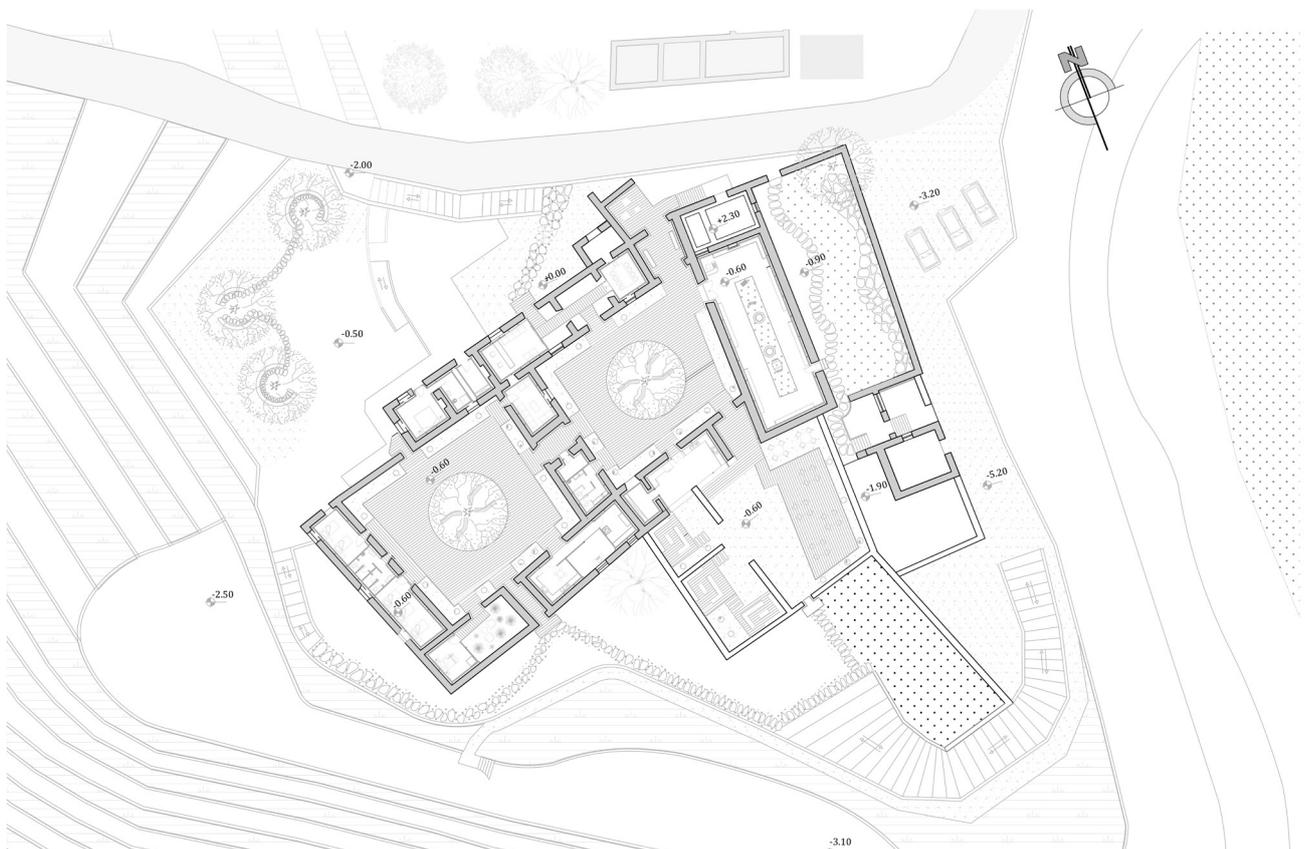


Fig. 7. Corte de la Propuesta de la Hacienda y la Bodega

Bibliografía

- Huamaní, M.S. (ed.) I encuentro- taller sobre Paisajes Culturales en Cartagena de indias 19 al 22 de octubre de 2010, AECID Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo.
- Bosch J.M, Buch M, Malleu A & Rubert J. (red) (2007). Buenas Practicas de Paisaje. Barcelona. Generalitat de Catalunya
- Nogué J. Pere S. (comp.). (2006). Prototipo de Catálogo de Paisaje (edición revisada).

Fig. 6. Planimetría General de la Propuesta de la Hacienda y la Bodega



6. Ver Figura 6
7. Ver Figura 7