

1

“Paisaje Cultural”, una Herramienta para la Ordenación Territorial

Carla Lorena Chambi Barrientos (UAJMS - Universidad Autónoma Juan Misael Saracho)

Palabras clave: Paisaje Cultural, identidad, ordenamiento, territorio, patrimonio rural.

Resumen

Paisaje Cultural un término que incluye nuevos desafíos en la disciplina de la arquitectura y el urbanismo, término que promueve revalorizar las zonas rurales, recuperar la identidad de sus habitantes y la diversidad de su cultura, vivir en armonía con su entorno impulsando una producción agrícola, un turismo sensible, convirtiéndose en una poderosa expresión de sensibilización y educación, que tendrá en un futuro inmediato un papel relevante en el incremento de la conciencia ciudadana en relación con su paisaje.¹

Genera en la dimensión espiritual del ser humano un sentido de pertenencia hacia su comunidad debido a estímulos que percibe de su entorno, un legado que revela aspectos históricos, culturales, elementos y componentes únicos de identidad cultural que perduran por generaciones.

La finalidad de la investigación es incorporar y direccionar el término de paisaje cultural hacia una ordenación del territorio de manera holística analizando el lugar en conjunto y no sólo a través de sus partes, el Prototipo de Catálogo de Paisaje Cultural Vitivinícola será un instrumento que ayudará, como punto de partida para alcanzar una forma adecuada de ordenación territorial, creando buenas prácticas hacia el paisaje, generando un crecimiento adecuado y sensible con su entorno.

Introducción

Existen experiencias que han inspirado la elaboración de Catálogos de paisaje, experiencias reunidas en países europeos como el Reino Unido (concretamente la oficina gubernamental Countryside Agency) e Irlanda con las evaluaciones del carácter del paisaje (Landscape Character Assessment)

1. P.N.P. Cultural, 2012

2. Ver Imagen 1

o en Bélgica, Francia, Eslovenia y España con sus respectivos atlas paisajísticos, que han intentado identificar y evaluar los paisajes culturales a escala estatal.



Imagen. 1. Ruinas Papachacra. Fuente: Autor

Estas iniciativas han permitido describir y clasificar los paisajes y su diversidad, han contribuido a la comprensión y difusión del patrimonio paisajístico de sus territorios como herramientas útiles para transformar este conocimiento y sensibilidad paisajística en directrices claras y efectivas para el planeamiento territorial y urbanístico.²

Esta es una de las principales funciones y uno de los principales retos que presentan los catálogos de paisaje en cuestión. Nacieron en un momento en el que resultaba vital implantar una nueva cultura de la ordenación del territorio, basada en la gestión prudente y sostenible de los recursos naturales con un tratamiento nuevo e imaginativo del suelo no urbanizable y del paisaje en su conjunto, a demás una nueva forma de Gobierno y de gestión del territorio, basada en el diálogo y la concertación social.

La zona de estudio se desarrollará en el municipio de Camargo el cual se encuentra a más 2350 msnm, un lugar único por la belleza de sus paisajes y tradiciones. El paisaje tradicional del Valle de Cinti está actualmente sometido a intensos y rápidos procesos de cambio debido a factores, presiones e impactos diferentes según la zona, se pueden identificar dinámicas, problemáticas comunes y generalizadas. Algunas son inherentes a la lógica y el funcionamiento del mundo agrícola (abandono de ciertas prácticas agrícolas, deterioro del patrimonio construido tradicional, etc.) otras se deben a procesos y agentes externos (aumento de las urbanizaciones de baja densidad, entre otras). En general existe una pérdida progresiva de la imagen de espacio rural vitivinícola, el cual se encuentra contrapuesto a un espacio urbano y así aparece una amalgama de espacios abiertos y espacios construidos con una imagen aleatoria, indefinida y frívola que los ciudadanos

no perciben como propia.

En este escenario de homogeneización y pérdida de claridad del paisaje vitivinícola tradicional de Camargo, parece pertinente tratar una problemática común, el ¿Cómo? Debería ser el crecimiento del municipio ante la proliferación de edificaciones sin carácter ajenas a su entorno y a los ojos de sus residentes.³

Surge así el tema a estudiar, a partir del contacto directo con el territorio y su población, conociendo la riqueza natural que posee, una arquitectura única y singular que aún perdura a través del tiempo y que hoy se convirtió en testigo vivo de su historia como vestigios del pasado. También percibir de primera mano el cariño que una comunidad posee hacia su territorio es indescriptible. Algunas de estas sensaciones son fácilmente identificadas, otras son más subjetivas, difíciles de evaluar y/o describir. Estos lazos crean una relación única entre el territorio, su arquitectura y su gente.

Metodología y Desarrollo

El trabajo se desarrolló en base a etapas, las cuales permitieron de manera adecuada su análisis, interpretación y propuesta. Este método logra completar varios aspectos de una manera integral.

A. Observación, análisis, interpretación, valorización y conceptualización

Imagen. 2. Cañón Colorado, Municipio de Camargo. Fuente: Autor



3. Ver Imagen 2

En esta etapa, la observación fue la generadora de ideas y fundamentos que establecieron una nueva visión para la ordenación territorial, en base a la observación física del lugar se logró entender y comprender la zona de estudio. ⁴

Durante la fase interpretativa se logró el desarrollo, construcción y ordenación de estas ideas para plasmarlas en un tema y/o línea de trabajo, etapa en la cual se creó un modelo de ficha para registro de los principales patrimonios arquitectónicos rurales que existen en la zona.

La ficha consiste en un registro técnico y perceptual del lugar a registrar, ésta tiene como finalidad entender el proceso de inserción de

Imagen. 3. Vivienda, Municipio de Camargo. Fuente: Autor



dichos lugares en su entorno, el aprovechamiento de su zona física para su funcionamiento y actividades que se desarrollaban en el mismo, así lograr identificar las primeras líneas guía que colaborarán al municipio de Camargo en un crecimiento adecuado y vinculado con su entorno.

La zona a estudiar se la denominó “Unidad de Paisaje Cultural Vitivinícola” (UPCV), para un adecuado registro y por la amplitud del territorio a estudiar este se dividió en sub unidades (SUBUPCV). ⁵

Imagen. 4. Ruina, Municipio de Camargo. Fuente: Autor



4. Ver Imagen 3
5. Ver Imagen 4

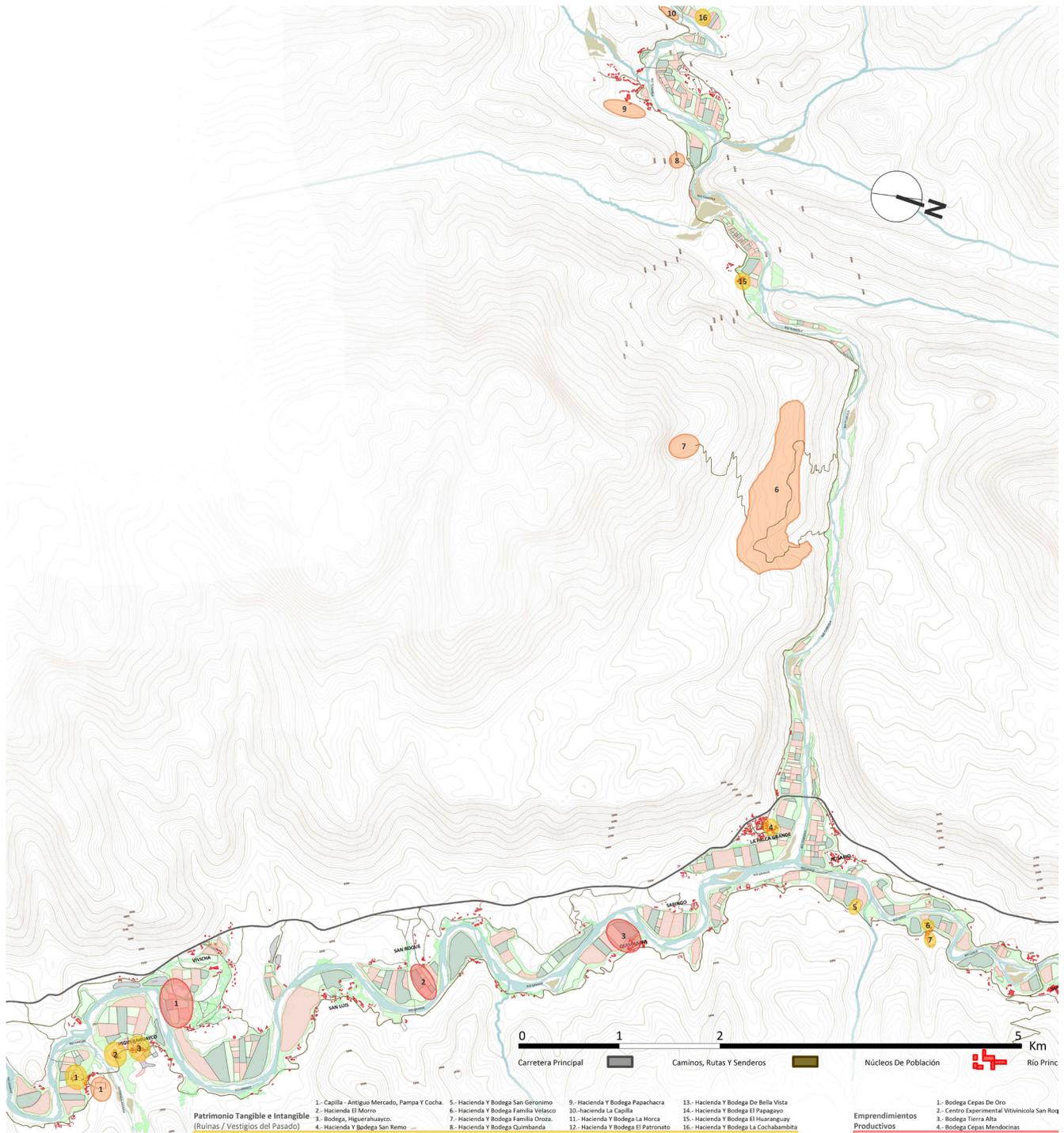


Fig. 5. Planimetría General, Patrimonio Tangible e Intangible, Emprendimientos Productivos, Atractivos Naturales.

B. Modelo y/o conceptos guía

Dentro del análisis previo se seleccionó una serie de documentos ya establecidos que se encuentran en funcionamiento para ser modelos y líneas guía en el desarrollo de la investigación, podemos mencionar el catálogo de Cataluña-España, entre otros.⁶ De los cuales se recopiló el camino y la manera más adecuada para estudiar el paisaje cultural de Camargo, se seleccionó varios puntos entre estos:

- Identificación y caracterización del paisaje
- Evaluación del paisaje.
- Definición de los objetivos de calidad paisajística.
- Establecimiento de directrices, medidas y propuestas de actuación.

6. Ver Figura 5

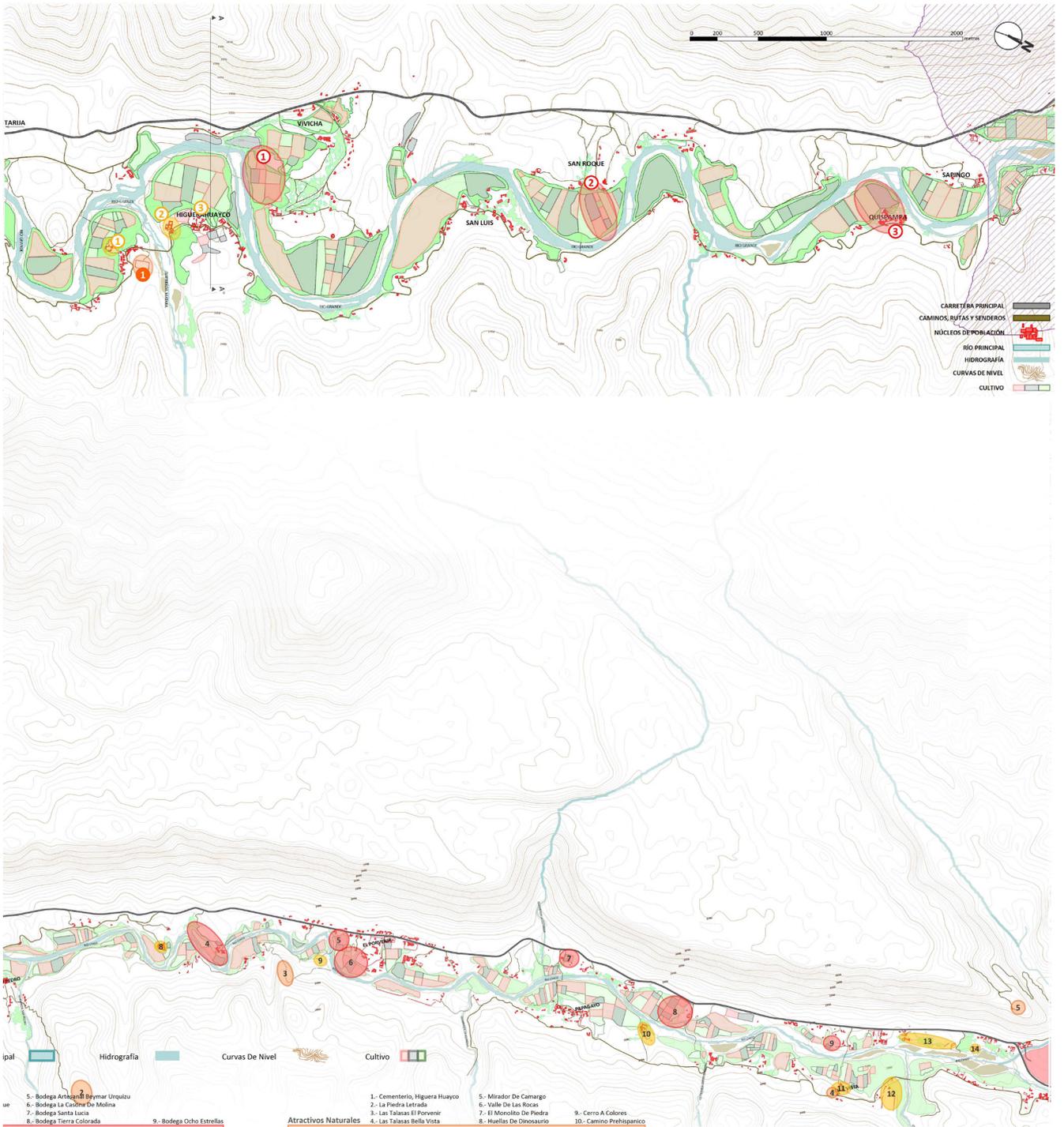


Fig. 6. Planimetría General, Higuerahuayo, Vivicha, San Luis, San Roque, Quispampa, Sapingo

C. Evaluación integral del territorio

Durante esta etapa se procedió al análisis y evaluación integral del territorio, estudiando el modo de implantación del paisaje en su espacio físico, la vinculación que existe con su territorio en sus diferentes aspectos tanto material como en lo intangible.⁷

Se identificaron los principales recursos paisajísticos, el potencial de la zona de estudio.

7. Ver Figura 6

Recursos paisajísticos de Interés Natural

Es el corredor productivo (producción agrícola) que forman las orillas de los ríos Chico, Grande y Tumusla, este corredor genera una conexión entre comunarios y naturaleza, son espacios de alto valor natural que asegura la conectividad entre comunidades.

Recursos paisajísticos de Interés Cultural

Estos son las bodegas y grandes casas de hacienda de la época colonial que aún se



Imag. 7. Vivienda, Municipio de Camargo. Fuente: Autor

conservan diseminadas en la región a lo largo de la carretera en ambas bandas del río, son los testigos directos de una larga tradición secular a lo largo del tiempo.

Recursos paisajísticos de Interés Visual: Toda vía de comunicación recorre una infinidad de escenas, pero existen tramos que producen una relación especial entre el observador y el ambiente. Las carreteras y caminos identificados gracias a su campo de visión permitieron entender cuáles son los paisajes “cotidianos” de alto potencial para los comunarios.

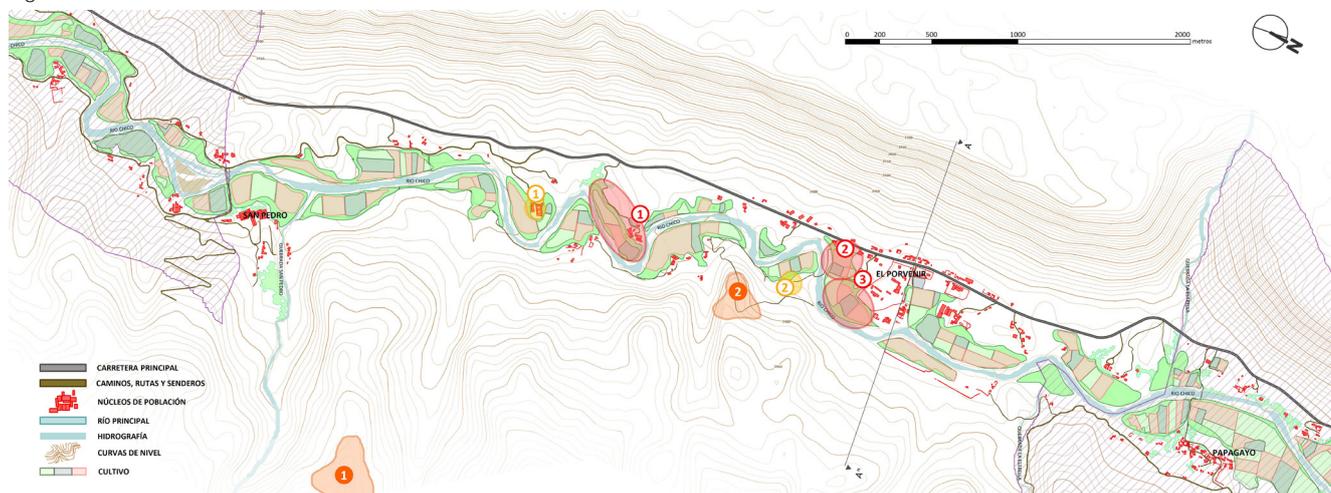
D. Propuesta-proyecto de valorización

La propuesta se direcciona para crear buenas prácticas hacia el paisaje, generar una estrategia territorial que acompañe un crecimiento racional y sostenible donde la localización, implantación de nuevos usos, actividades en el territorio está

condicionado por la conservación del carácter del paisaje cultural vitivinícola. La planificación territorial y urbanística está definida bajo los criterios de generación del menor impacto sobre el territorio y el paisaje, la menor afección a valores, recursos así la propuesta presenta y potencia la calidad del paisaje en sus distintas zonas manteniendo su carácter. Asimismo ver el paisaje cultural vitivinícola como desarrollo económico y un factor de singularidad e identidad para las comunidades del Valle de Cinti.⁸

El catálogo actúa como un inventario que ha tenido como primer criterio metodológico el de entenderse como una muestra amplia de todos los recursos que revelan la identidad del valle⁹, permitiendo realizar un reconocimiento preliminar del potencial histórico, patrimonial, productivo que posee el municipio de Camargo.

Fig. 8. Planimetría General - UPCV



8. Ver Imagen 7

9. Ver Figura 8

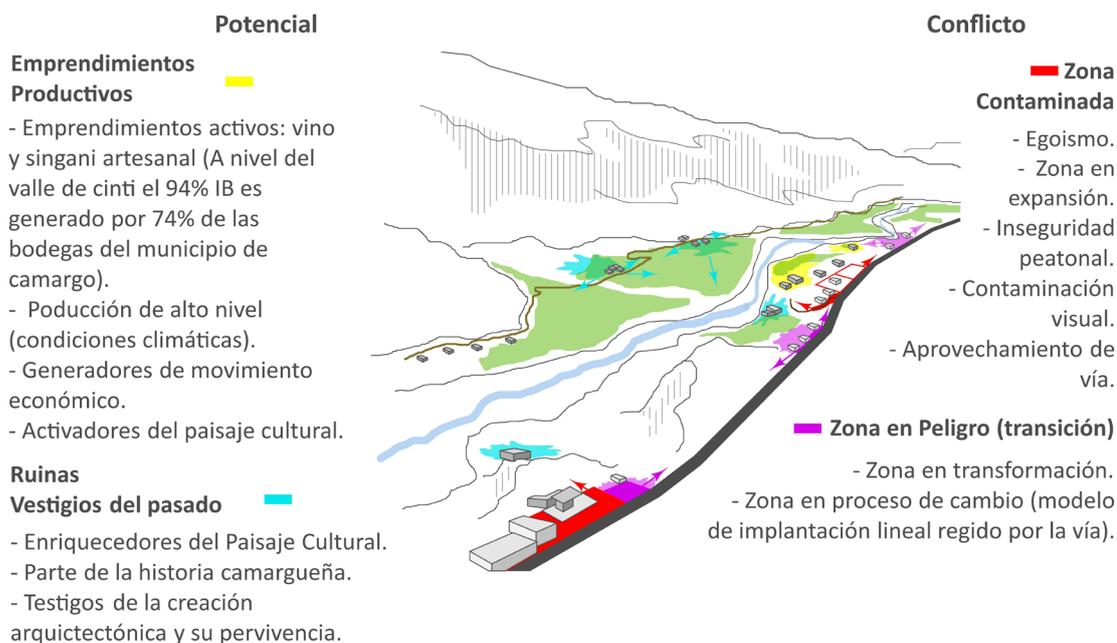


Fig. 9. Análisis de la SUB-UPCV (Ingreso a Camargo) Fuente: Autor

Para finalizar, la propuesta se generó en base a todas las características del análisis previo proponiendo cuatro líneas de acción para salvaguardar el Paisaje Cultural Vitivinícola de Camargo además de ser fundamentos generadores de un ordenamiento territorial desde abajo:

- Línea de Acción Nro. 1 - Conservación del Paisaje

Esta línea de acción tiene la finalidad de resguardar y mantener los recursos paisajísticos más distintivos y que le dan el carácter de paisaje cultural vitivinícola al municipio de Camargo además de sus principales elementos intangibles, plantea el cuidado y la preservación de todos los recursos de interés cultural, natural y visual del municipio de Camargo.

- Línea de Acción Nro. 2 - Restauración del Paisaje

La restauración del paisaje se enfoca a la recuperación de zonas y lugares en específico que son los principales representantes del carácter y de los valores que posee el paisaje cultural vitivinícola, y en términos generales, esta línea de acción tendrá cabida para nuevos proyectos de restauración y mejora de dichos elementos.

- Línea de Acción Nro. 3 - Gestión del Paisaje

Introducir y promover nuevas actividades de manejo del paisaje que preserven el carácter del lugar. Generando movimiento económico y social, se podrían implementar estas actividades en sectores del territorio donde existe una pérdida de sus valores paisajísticos, con el apoyo de entidades públicas. Para fortalecer la misma, promover los valores del lugar la corrección de conflictos paisajísticos existentes y mejora de los ámbitos degradados.¹⁰

- Línea de Acción Nro. 4 - Modificación del Paisaje:

Se hará presente cuando se introduzcan cambios significativos en el territorio, para este tipo de intervenciones es necesario apoyarse bajo la línea guía de una normativa (implantación para nuevos usos del suelo, regulación de densidades, alturas y volúmenes, tipologías arquitectónicas y empleo de materiales, texturas y colores adecuados).

Una vez definidas las líneas de acción, se estableció las medidas y acciones que garanticen la consecución de estas, creando líneas guía concretas de actuación sobre el paisaje cultural vitivinícola que funcionará como marco de referencia para un adecuado crecimiento y desarrollo sensible e integrador a su entorno. Se propone las siguientes líneas guía:

10. Ver Figura 9

- **Evaluar alternativas de composición y volumetría:**

Determinar la longitud, la altura y la anchura máxima y mínima que el programa de los edificios requiere y plantear alternativas de diseño (número de volúmenes, disposición, forma de las fachadas, inclinación de las cubiertas, etc.) para evaluar la opción que permite una integración óptima.

- **Optar preferentemente por volúmenes simples y de proporciones equilibradas:**

Establecer una relación proporcionada entre las dimensiones de altura, anchura y longitud, evitando construcciones con una dirección desmesurada en relación con las otras. Elegir volúmenes simples que transmitan una imagen funcional y equilibrada, en lugar de volúmenes con formas y acabados complicados que llamen innecesariamente la atención.

- **Respetar la unidad y coherencia de las construcciones tradicionales:**

Las tipologías arquitectónicas del valle tienen un interés patrimonial e identitarios destacado y constituyen un elemento integrado en el paisaje circundante. Las intervenciones contemporáneas deben garantizar el equilibrio entre la unidad del conjunto (no crear conjuntos desligados y sin estructura) y el respeto al área de influencia del volumen original (no oprimir la construcción físicamente o desvirtuar su entorno inmediato).

- **Utilizar materiales que se adaptan con facilidad al paisaje:**

Priorizar el uso de materiales naturales como la piedra, la madera o el adobe. En caso de utilizar materiales prefabricados, enfocarse en los acabados para transmitir una imagen de calidad, minimizar el uso de materiales que desvalorizan el paisaje por su color, brillo o naturaleza.

- **Limitar los elementos de señalización buscar un lenguaje gráfico y un emplazamiento adecuado al entorno:**

Limitar el número y el protagonismo de las señales de publicidad, indicadores para

localizar e identificar bodegas. Diseñar elementos de tamaño razonable, acabados cuidadosos y materiales armónicos con el entorno, proporcionar un carácter unitario a los elementos de señalización.

- **Minimizar los elementos de cerramiento y optar por un diseño único y discreto:**

Conviene limitar, unificar y simplificar los recintos cerrados. Es deseable optar por modelos visualmente permeables, no preeminentes y formalmente sencillos y uniformes. Es preferible emplear para ello materiales naturales y recurrir a tipologías de carácter rural, privilegiando los tipos tradicionales de la región. Hay que evitar la diversidad de modelos, alturas, materiales y tipologías, rechazar diseños que llamen la atención o cuyo carácter sea marcadamente urbano o industrial.

- **El mantenimiento:**

El estado de conservación de las construcciones y los elementos auxiliares, así como el mantenimiento de un orden y limpieza general en las instalaciones pueden mejorar notablemente la integración paisajística de cualquier construcción.



Imag. 11. Ruina. Municipio de Camargo. Fuente: Autor

11. Ver Imagen 10

Los desperfectos, el desorden y la suciedad provocan una impresión que desvirtúa la imagen del conjunto, por mucho que su diseño original haya sido adecuado. Así pues, un buen programa de mantenimiento asegura una mejora substancial de cualquier construcción, y debe incluir las siguientes cuestiones:

Implementación de medidas de conservación:

Valorar las necesidades de mantenimiento de las construcciones y elementos exteriores, cubrir y pintar muros y paramentos, limpiar los sistemas de drenaje, reparar desperfectos puntuales, etc. Programar un calendario de mantenimiento que distribuya las acciones en el tiempo de manera compatible con su paso y con los recursos disponibles.

Tratamiento de la vegetación:

Evaluar el estado de la vegetación y sus necesidades de mantenimiento. Programar las acciones en función de las épocas adecuadas (sustitución de árboles en mal estado, nuevas plantaciones, poda de arbolado y arbustos, siega de superficies enyerbadas, abonado, eliminación de malas hierbas en espacios ajardinados, etc.).

Limpieza de los espacios exteriores:

Mantener una limpieza exterior general derivada del funcionamiento habitual de las actividades agrarias, disponer de contenedores para los residuos y vaciarlos regularmente.

Orden en la disposición de los elementos:

Disponer los elementos que deban estar en el exterior (maquinaria, herramientas, productos de las cosechas, materiales de construcción, plásticos, botes, etc.) de manera separada, compacta y ordenada, preferiblemente en espacios donde no entorpezcan la visión.

Retirada de elementos obsoletos:

Reciclar o desechar materiales en desuso. El deterioro y la acumulación de elementos inútiles, cuyo estado de conservación suele deteriorarse progresivamente debido a su falta de uso, es habitual y sólo contribuye a empeorar la imagen y el funcionamiento de las instalaciones.

Coherencia y continuidad de las acciones de

mantenimiento:

Utilizar materiales y colores iguales o armónicos a los originales en las labores de reparación y mantener una lógica general en las actuaciones efectuadas.

Consideraciones finales

El Paisaje Cultural Vitivinícola es un espacio multidimensional, requiere intervenciones sensibles y prudentes, el principal actor es la comunidad, depende de él transferir los rasgos identitarios del territorio como sus valores intangibles, históricos y constructivos para que de esta manera las futuras generaciones sientan ese sentimiento de pertenencia hacia su lugar de origen y desencadene formas de actuación, activación y preservación de su territorio.

Bibliografía

- Cardona, Guillermo. (2013). Identificación geográfica. Fundación FAUTAPO.
- Cambón, Elena del C. (2008). Paisajes culturales como patrimonio: criterios para su identificación y evaluación. *Arquitectura y Urbanismo*, Vol. XXX (No. 1-2009).
- Contreras Villaseñor, Margarita. Elías Pastor, Luis Vicente. (2012). La cultura de la vid en Bolivia, una propuesta del vino y el singani. (J. Miguel Molina G.). Primera edición. Impreso en Bolivia.
- Coordinación de la publicación Programa - Patrimonio para el Desarrollo – AECID. Paisajes culturales: comprensión, protección y gestión. www.aecid.es/patrimonio.
- Etulain, Juan Carlos; López, Isabel. (2010). La valoración del paisaje cultural como instrumento de intervención territorial. *Revista Brasileira de Horticultura Ornamental*, vol16(1).
- Fundación FAUTAPO - Educación para el Desarrollo Programa de Fortalecimiento al Complejo de Uva, Vino y Singani (PFCUVS). (2010). Catastro Vitícola de los Valles del Sur De Bolivia. Comunicación Inteligente.
- Gade, Daniel. (2005). Vitivinicultura andina: difusión, medio ambiente y adaptación cultural.

I.- IDENTIFICACIÓN

NOMBRE: "BODEGA "CEPAS MENDOCINAS" - HACIENDA "LA MEDIA LUNA"
 NOMBRE DEL PROPIETARIO: ST. CARLOS BENITEZ CANDIA

LOCALIDAD:
 MUNICIPIO:

CAMARGO

PROVINCIA:
 DEPARTAMENTO:
 NOR CINTI
 CHUBUSCA



II.- CARACTERÍSTICAS DEL VIÑEDO

1.- PROPIEDAD

- Tipo de tenencia de la tierra: Propietario
- Tipo de cierre: Cercamiento con piedra.
- Tamaño de la Propiedad: 7 Ha.
- Superficie cultivada: 6 y 7/8 Ha.
- Altura del viñedo: 2350 msnm.

2.- AGRICULTURA Y PRESENCIA DE ANIMALES

- Sistema de riego: Por sequeña.
- ¿Existen plantas frutales en el viñedo?: manzana, durazno, membrillo, ciruelo y granada.
- ¿Existen otros cultivos en la finca?: Hortalizas, solo para el consumo.
- ¿Existen animales en la finca?: Vacas lecheras y chanchos.
- ¿Para qué tarea? Para consumo.

3.- METEOROLOGÍA

- Orientación:
- Formas de protección (contra vientos, helada, granizo, otromalla anti granizo).

4.- VARIEDADES Y SISTEMAS DE CONDUCCIÓN

- Tipos de cepas: Moscatel de Alejandría, tanat, lagrima de cristo.
- Edad del viñedo: Aproximadamente unos 200 años de antigüedad.
- Sistema de conducción: Espalderas.
- Sistemas de elevación: Postes y alambre.
- Distancia entre cepas y entre hileras: Entre cepas: 0.90cm. Entre hileras: 2.20 m.
- Atado de cepas y levantamiento de sarmientos: (Material): Paja.
- Sistema de reproducción de plantas: A raíz descubierta.
- Producción en quintales por ha.: 200 QQ.

5.- LABORES Y ASPECTO LABORAL

- Laboreo de la tierra ¿Manual, animales o mecanizado?: Mecanizado.
- Trabajos en cada época:
- Tipos de jornada laboral: Jorales y por contrato.
- Los empleados de la viña: Son eventuales.
- ¿Cómo aprendió a trabajar el cultivo? Por herencia.

6.- COSECHA Y DESTINO DE LA PRODUCCIÓN

- Época en que se hace la cosecha: 5 días antes de carnaval.
- Anuncios de la vendimia: Participa en ferias.
- ¿Quién realiza la cosecha?: La familia y personal de apoyo eventual.
- Forma de cosecha: Manual.
- Recipientes para la cosecha: Cajas de madera.
- Destino de la producción: Vinificación.
- Comercialización: Generalmente en Camargo.

7.- ARQUITECTURA

- Viviendas: Si.
- Bodegas: Si.

8.- PRESTACIONES

- Degustaciones.

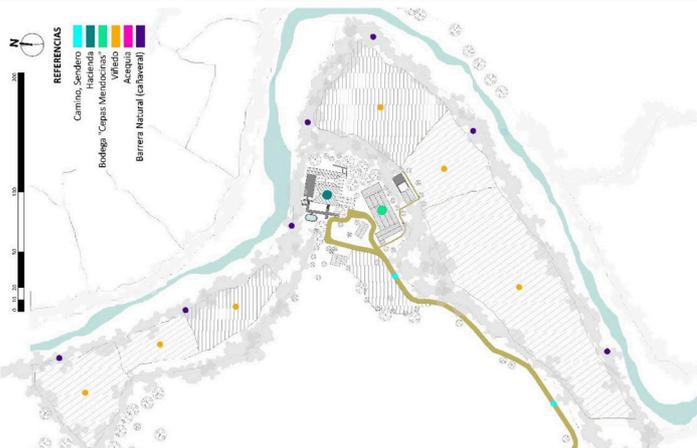


VI.- CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y DE PERCEPCIÓN

INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA (BOCETO EN PLANTA)



PLANTA ESQUEMÁTICA (BOCETO EN PLANTA)



CORTE PRINCIPAL



I.- IDENTIFICACIÓN

NOMBRE: LA CAPILLA
SUPERFICIE: Km²

LOCALIDAD:
MUNICIPIO: CAMARGO

PROVINCIA: NOR CINTI
DEPARTAMENTO: CHUQUISACA

**II.- MEMORIA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN**

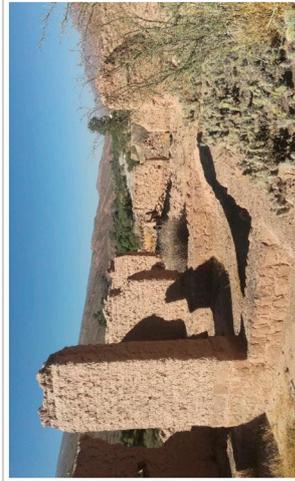
La capilla perteneció en la antigüedad a los jesuitas, se encuentra al lado del río en la cima de una colina son las ruinas que se encuentra mas cerca de la ciudad de camargo, la bodega nace de un montículo con la pendiente. Este lugar es parte de la historia del patronato y la horca según cuentos de los pobladores del lugar.

**III.- ESTADO DE CONSERVACIÓN**

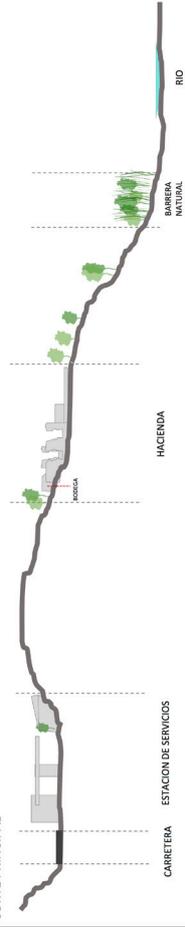
Al ser una construcción antigua, se encuentra expuesta al deterioro natural del tiempo. Su estado actual de la hacienda y bodega se encuentra en ruinas, pero gracias a los muros y cimientos que se encuentran en pie, dibujan en el espacio una silueta de lo que algún día llegó a ser esta construcción.

MUROS: algunos de los muros se encuentran de pie, pero la gran mayoría sufrieron deterioro por factores climáticos y el paso del tiempo.

CIMENTOS: aun conserva todos sus cimientos, en algunos sectores estos fueron excavados a consecuencia de la búsqueda de tapados.

**IV.- ARQUITECTURA Y ELEMENTOS SIGNIFICANTES**

- La construcción nace de un montículo, los lagares descienden acompañando la pendiente con dirección al río.
- Las aberturas que aun quedan en pie, todas se encuentran mirando hacia el río.
- Los materiales y técnicas de construcción utilizados en la hacienda y bodega son de origen local.

**VI.- CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y DE PERCEPCIÓN****INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA (BOCETO EN PLANTA)****PLANTA ESQUEMÁTICA (BOCETO EN PLANTA)****CORTE PRINCIPAL**

I.- IDENTIFICACIÓN

NOMBRE: EL PAPAGAYO
SUPERFICIE: Km²

LOCALIDAD: CAMARGO
MUNICIPIO: CAMARGO

PROVINCIA: NOR CINTI
DEPARTAMENTO: CHUQUISACA

**II.- MEMORIA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN**

Antigua Casa de hacienda de la época colonial perteneció al Sr. Humberto Leytón que fue un hombre muy reconocido por su labor vitivinícola, en ambientes de la fastuosa casona se celebraban fiestas y bailes donde concurría la sociedad cinteña. Cuenta con una gran oroya, se puede apreciar el sistema de terrazas y plataformas de siembra para el cultivo de vid con canales de riego de piedra. La casona está emplazada en una superficie de alrededor de 2000 m², a la entrada puede apreciarse un amplio corredor donde se recibían a las visitas, era la antesala a su salón principal donde se encuentra una chimenea, todavía se pueden apreciar los mosaicos de la época. Actualmente propiedad del banco mercantil.

**III.- ESTADO DE CONSERVACIÓN**

La hacienda el Papagayo, una hacienda que se encuentra en total abandono.

Los zoclos de piedra aun intactos.

Muros en algunos sectores perdieron sus revoques, desgastados por el paso del tiempo y factores climáticos, otros excavados por la búsqueda de tapados.

Las cubiertas en algunos ambientes ya no existe en otros se va perdiendo poco a poco.

Las columnas de las galerías intactas al ser de piedra tallada.

**IV.- ARQUITECTURA Y ELEMENTOS SIGNIFICANTES**

- La construcción nace de un montículo, en la cima los corrales.
- Los materiales y técnicas de construcción utilizados en la hacienda y bodega son de origen local.
- La hacienda desciende hacia los viñedos.
- Muros de adobe y piedra con un grosor de 80 a 100 centímetros.
- Cubiertas de teja.
- Galerías con arcos de medio punto.

**VI.- CARACTERÍSTICAS ESPACIALES Y DE PERCEPCIÓN****INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA (BOCETO EN PLANTA)****PLANTA ESQUEMÁTICA (BOCETO EN PLANTA)****CORTE PRINCIPAL**