

7

Centro Comunitario de Palca Grande - Valle de Cinti

Wilfredo Carazas, Mechthild Kaiser, Mauricio Méndez Arévalo, Lumen Guerrero, Carla Lorena Chambi, Giovana Baldivieso, Soledad Alvarez, David Pinedo, Comunidad de Palca Grande

Este proyecto se enmarca bajo la identidad local y las técnicas constructivas artesanales, con el objetivo de hacer una contra propuesta al uso obsesivo del material industrializado, el cual rompe con las características arquitectónicas de estos sitios turísticos.¹

La comunidad de Palca Grande esta localizada en el Valle de Cinti, es un sitio turístico donde el paisaje geográfico se impone con las texturas y colores de las montañas del sitio, la comunidad quiere dar uso y generar un ingreso económico a través del turismo cooperativo, otro tipo de ingreso es el cultivo de la vid y la producción del singani, el cual fue un potencial económico de la región, esto no fue tomado en cuenta por parte de las autoridades dejando de lado

el potencial turístico del valle cinteño y sus cañones colorados.

El proyecto se realiza partir de una inquietud de la catedra de la arquitecta Mechthild Kaiser sumado al taller de tecnologías artesanales, con el apoyo de las fundaciones MISEREOR y FAUTAPO.

La finalidad del proyecto fue la de rehabilitar la comunidad de Palca Grande, devolviendo el oficio de las técnicas artesanales de la tierra en la construcción para que se genere un dialogo permanente con la identidad local ya si sea significativa para el desarrollo de esta comunidad.

Imag. 1. Centro Comunitario de Palca Grande Autor: Mauricio Méndez



1. Ver Imagen 1

Facilitar el uso de tecnologías apropiadas, materiales y mano de obra adecuados a los valores locales, a la especificidad cultural y receptivos al entorno natural. La tecnología utilizada fue la construcción con muros de “Bahareque” la cual es una técnica en la que se utiliza la caña y la tierra, donde el elemento estructural es la caña y la tierra es lo que amarra y le da consistencia al muro, el cual es un sistema auto portante en el proyecto. Esta técnica no es muy común en la región de los valles de los cinteños donde el sistema constructivo mas común es el adobe y el ladrillo en la construcción. ²

La funcionalidad del proyecto es muy simple es un espacio multifunción, el cual puede ser un punto de encuentro para los turistas puedan llevar un tríptico de los dólmenes, el proyecto tiene que ser una referencia para la comunidad convirtiéndose en un hito referencial.

El proyecto es sustentable a partir del desarrollo de los materiales locales la tierra, la caña y la piedra del sitio, estos generan un desarrollo y oficio para las personas de la comunidad. ³

Cooperar para iniciativas de desarrollo justo y sostenible en colaboración activa con personas o comunidades desfavorecidas. Este proceso seguirá los principios de solidaridad humana, no discriminación y estará orientado a promover su autosuficiencia. ^{4 5}

El proyecto se inclina principalmente en la activación social para la comunidad.

Imagen. 2. Taller de Construcción y Participación con la Comunidad.
Autor: Lumen Guerrero



- 2. Ver Imagen 2
- 3. Ver Imagen 3
- 4. Ver Imagen 4
- 5. Ver Imagen 5

Imag. 3 Taller de uso y aplicación de la Tierra Autor: Mauricio Méndez.



Imagen. 4. Taller de Construcción y Participación con la Comunidad.



Imagen. 5. Taller de Construcción y Participación con la Comunidad.



La comunidad exploró la construcción del proyecto existente tomando un sentido de pertenencia, y teniendo una relación con los profesionales en las fases de construcción del centro comunitario.

El equipo fue realizado entre profesionales, universitarios y los comunitarios. Se realizó tres fases de procesos participativos;

- Taller de relación con el uso del material, conceptualizar el uso de la tierra y como aplicar de la mejor manera.
- Taller de diseño donde se dió un diálogo sobre el proyecto y cuales eran las necesidades de la comunidad, generando un cambio de opiniones.
- Taller de construcción, se realizó una participación con la comunidad, generando un oficio y una reflexión sobre el uso del material. Se logró el beneficio que los comunitarios se apropien del proyecto.

El objetivo es que tengan un cuidado sobre la imagen de la identidad cultural en el paisaje de esta comunidad.

Imag. 6. Centro Comunitario de Palca Grande Autor: Mauricio Méndez



6. Ver Imagen 6

Se puede apoyar a los procesos y enfoques participativos, democráticos, multiculturales e interdisciplinarios para fortalecer la solidaridad comunitaria como un factor del desarrollo social rural y urbano.

En este punto se genera un taller de participación de estudio los materiales locales de la zona, luego se dio a conocer el proyecto donde se realizó un intercambio de ideas y luego la construcción fue entre la comunidad y los estudiantes de la universidad, se recibió intercambio cultural y de oficio constructivo. El proyecto tiene como propósito la relación social con la actividad económica y cultural. Para llegar a generar un sentido de pertenencia al proyecto. ⁶

¿Cómo serán los mecanismos del hábitat y de las relaciones sociales?

