

LA IMPORTANCIA DE LA “NOCHE DE LOS MUSEOS” EN TARIJA PARA UNA REVALORIZACION DEL CASCO HISTÓRICO TARIJA, JULIO 2022

THE IMPORTANCE OF THE "NIGHT OF THE MUSEUMS" IN TARIJA FOR A REVALUATION OF THE HISTORICAL CENTER TARIJA, JULY 2022

Fecha de recepción: 20/09/2022 | Fecha de aceptación: 18/10/2022

Autora:

¹ Colpari Carrizo Marcela

Arquitecta. Máster en Edificación Sostenible en la Universidad de A Coruña, España.

¹ Correspondencia de la autora: m_colpari@hotmail.com / cocktail.architecture@gmail.com

RESUMEN

La noche de los Museos es un evento Internacional que se ha venido apropiando de diferentes ciudades y actualmente desarrollando desde 2017 en la ciudad de Tarija, Bolivia. En este artículo se presenta un estudio cualitativo mediante la recopilación de los diferentes un atractivos y nodos patrimoniales del centro de la ciudad de Tarija y se propone un circuito que contiene actividades dinámicas que se pudieran desenvolver mediante formas de interacción con el público en general. Este trabajo intenta demostrar la importancia de la participación de todas las entidades públicas y privadas para un impacto del evento en la concientización de la Sociedad hacia el patrimonio Cultural y Turístico.

ABSTRACT

The night of the Museums is an international event that has been appropriating different cities and currently developing since 2017 in the city of Tarija, Bolivia. This article presents a qualitative study by compiling the different attractions and heritage nodes in the center of the city of Tarija and proposes a circuit that contains dynamic activities that could be developed through forms of interaction with the general public. This work tries to demonstrate the importance of the participation of all public and private entities for an impact of the event in the awareness of the Society towards the Cultural and Tourist heritage.

Palabras Claves: Turismo Cultural, Noche de los Museos, Patrimonio.

Keywords: Cultural Tourism, Night of the Museums, Heritage.

1. INTRODUCCIÓN

El evento de “La noche de los Museos” tiene sus inicios en el año 1997 en la ciudad de Berlín, Alemania. A partir de ese momento se ha expandido a nivel internacional llegando a 125 países, generando un movimiento y tradición en las diferentes ciudades sobre todo en el patrimonio arquitectónico y de aspecto cultural.

El objetivo general del presente artículo es de demostrar la importancia del evento “La Noche de los Museos” mediante los diferentes nodos patrimoniales, arquitectónicos, espacios culturales, gastronómicos y espacios públicos para así generar un evento dinámico de sensibilización y concientización en la población sobre el patrimonio Cultural y Turístico de la ciudad de Tarija.

La primera réplica del evento en Bolivia se manifestó en la ciudad de La Paz hacia el año 2007, con la participación de cuatro museos municipales de la calle Jaén, colocando músicos en su interior como atracción a los mismos y en los años posteriores se fueron sumando entidades públicas, privadas y ciudadanos que se apropiaron de las salas de exposición haciendo del evento una conquista cultural.

En la ciudad de Tarija se organiza el primer evento de la Noche de los museos en el año 2017 en el que participaron los diferentes museos más reconocidos que incluían personajes e historietas como atracción. Hacia el año 2018 y 2019 repite el mismo itinerario y con la llegada de la pandemia a causa del COVID-19 se posterga hasta el año actual 2022 donde vuelven a repetir el mismo itinerario y re-aperturar las puertas de los principales museos, pero las extensas filas de espera para el ingreso, las cortas actividades de los mismos, y el nulo uso de los espacios públicos hicieron que este evento sea tedioso y sin mayor repercusión cultural mucho menos arquitectónica.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio se inicia en las fechas próximas al día propio al evento, y posterior para su evaluación e impacto del mismo.

El método del artículo es cualitativo descriptivo en el que se indaga en la estructura de usos y actividades del centro histórico de la ciudad de Tarija y se analizan los diferentes puntos de atracción para así crear un recorrido que implique los diferentes nodos arquitectónicos, espacios gastronómicos y espacios públicos entre otros atractivos de interés a la ciudadanía.

Así mismo, se realiza una comparativa con otras ciudades que realizan el evento, sus horarios, usos y actividades que realizan en el mismo para generar fluidez y movimiento.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El resultado del análisis de la estructura de usos del suelo de casco histórico de la ciudad de Tarija, determina que existe una posible ruta o recorrido que podría ser el eje principal para realizar un evento de la “noche de los museos” generando así diferentes percepciones y aprendizajes.

Para este análisis se ha determinado el casco histórico dentro del área central de la ciudad que está delimitado por la calle Cochabamba hacia el Noroeste, Calle Ballivián hacia el Oeste, Calle Suipacha al Este y Virginio Lema al Sur; siendo estas una tentativa de acuerdo a los usos actuales.

En esta zona central se han encontrado los siguientes puntos de interés:

ATRACTIVO TURISTICO	CANTIDAD
Iglesias: · Iglesia San Roque · Iglesia Catedral de Tarija · Iglesia de San Francisco	3
Museos: · Museo panteológico · Museo Franciscano	2
Patrimonio arquitectónico: · Casa Dorada · Castillo Azul	2
Edificios públicos con valor histórico: · Palacio de Justicia · Cabildo · Fachadas de los edificios paralelas a la plaza principal	3
Casas con valor histórico: · Casa Navajas · Casa Aramayo · Casa Isaac Attie · Casa Nilo Soruco · Casa Campos Fernández	5
Espacios culturales: · Hostel PatayPerro · Hostel Casa Blanca	2
Locales gastronómicos: · Cafés · Pizzerías · Hamburgueserías · Bares	23
Locales comerciales con producción local: · Mercadito creativo · Design Aurora · Diabla · Luis Yeske · La Vinoteca	5
Espacios públicos: · Patio del Cabildo · Patio del Palacio de Justicia · Plaza Principal · Plaza Mcal. De Sucre · Plaza Lizardi · Plaza Campero · Pasaje Baldiviezo	7

Tabla 1: Atractivos turísticos dentro del área central de la ciudad de Tarija.

FUENTE: Elaboración Propia

Como se puede observar en la anterior Tabla, se han encontrado un total de 52 puntos de interés que pueden formar parte del recorrido en la noche del evento.

Se ha hecho una comparativa con otras ciudades y la mayor afluencia pública se ha dado por la invitación a los diferentes organismos tantos públicos como privados a abrir sus puertas y sobre todo exponer su conocimiento durante el evento; así se plantean las siguientes actividades:

- ❏ Crear un cronograma organizado con las entidades para realizar actividades, formando así actividades en paralelo y no en simultáneo que genera aglomeración de la población.
- ❏ Generar diferentes circuitos y/o recorridos diferenciados por entidades que pueden ser: de Patrimonio, edificios institucionales, viviendas patrimoniales y apropiación de espacios públicos.
- ❏ Crear actividades y dinamismos para cada circuito como por ejemplo:
 - Circuito patrimonial: Que incluye Iglesias y museos que podrán ser identificados mediante códigos QR que se aportarán en baldosas o paredes para que puedan narrar la historia y arquitectura de la época Republicana.
 - Circuito de edificios patrimoniales: Si bien son edificios a los que no se pueden acceder, se podrá realizar VIDEOMAPPING que es la utilización de proyectores de video para generar imágenes en las fachadas.
 - Circuito Viviendas patrimoniales: Las casas con valor histórico que lamentablemente -en su mayoría- no han sido restauradas pueden ser parte, mediante exposición de paneles producido por profesionales afines al área patrimonial como arquitectos e ingenieros para así

dar a conocer a la población sobre la importancia de su restauración y puesta en valor como atractivo turístico y patrimonial para la ciudad.

- Circuito de Espacios públicos: Se podrán generar diferentes actividades como teatro, danza, exhibición de arte, fotografía y conciertos de música para dar dinamismo a la Noche de los Museos.
- ❏ Cierre del paso vehicular en las calles denominadas para apropiación de las calles y generación de un recorrido peatonal.
- ❏ El último evento se realizó por un lapso de tiempo demasiado corto, haciendo que las personas no puedan visitar más de establecimientos en ese tiempo, quedando a la espera de poder acceder a los espacios. Para evitar este inconveniente se debe establecer un rango de horario amplio, de ser posible como en otras ciudades durante toda la noche.
- ❏ Los espacios culturales ofrecerán sus diversas actividades de exposiciones y muestras.
- ❏ Por su parte los locales gastronómicos, mediante el cierre de calles y apropiación peatonal serán parte de los intermedios y distribución de la población evitando la aglomeración en pocos espacios.
- ❏ Los locales comerciales pueden aperturar sus puertas e incluso adaptar en sus veredas una exposición de sus rubros y productos como una forma de divulgación de “consumir lo nuestro”.

Implementando todas estas características en la “Noche de los Museos” podrá llevarse a cabo de una forma menos tediosa y será culturalmente significativa para la ciudad de Tarija, como se fue realizando en diferentes ciudades de Latinoamérica, como el caso de la ciudad de Buenos Aires que en los últimos años genera *un movimiento de medio millón de personas, apertura de más de 100 instituciones públicas*

y *privadas*; rescatando la escala de comparación, se plantea demostrar que los cambios e inclusiones han hecho de este evento en dicha ciudad una Noche altamente cultural, familiar y de gran aprendizaje para la sociedad.

A continuación, en la Figura 1 se muestra el plano de estructura de la ciudad con los diferentes puntos de interés mencionados anteriormente:

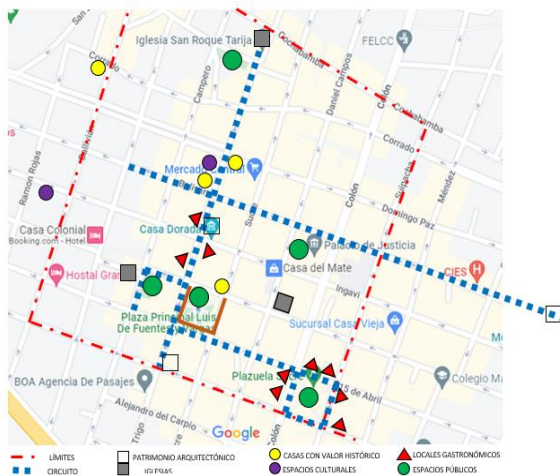


Figura 1. Plano de suelos y usos de la ciudad de Tarija con puntos de interés turístico-cultural.

Fuente: Elaboración Propia

4. CONCLUSIÓN

Se ha demostrado mediante la recopilación de los diferentes espacios de atracción turística que se puede desarrollar y generar una "Noche de los Museos" con mayor dinamicidad y expansión visual que hará que participen diversos actores de la población; generando interacción, conocimiento, historia, y sobre todo concientización y revalorización de lo importante que es habitar de manera sostenible y responsable el centro de la ciudad.

Esta experiencia puede ser el inicio de un debate para la reformulación de las leyes de patrimonio -como se ha hecho en la ciudad de Sucre- o para que los propietarios de las casas no restauradas ni rehabilitadas comprendan el gran valor histórico para la ciudad y los ciudadanos.

Así mismo, posteriormente al evento se pudo verificar que esta actividad promueve el compartir con la familia y amigos debido al favorecimiento del horario no laboral e incorporando las diversas actividades interactivas anteriormente mencionadas generarán un impulso a la dinámica socioeconómica de la ciudad de Tarija.

5. BIBLIOGRAFÍA

- ◻ LAS COSAS CLARAS. (2017). Recuperado 8 de septiembre de 2022, de http://www.amn.bo/pdf/las_cosas_claras_92.pdf
- ◻ ANALISIS VIVIENDA FAMILIAR NAVAJAS. (2016). Recuperado 25 de agosto de 2022, de https://prezi.com/s7nn5j5ya_dg/vivienda-familiar-navajas-kanelu/
- ◻ Elias, S., & Leonardi, V. S. (2018). TURISMO CULTURAL UNA APROXIMACION A SU IMPACTO.
- ◻ Más de medio millón de personas disfrutaron de La Noche de los Museos. (2021). Recuperado 20 de junio de 2022, de DIARIO DE CULTURA website: <https://www.diariodecultura.com.ar/columna-izquierda/medio-millon-de-personas-disfrutaron-de-la-noche-de-los-museos/>