

# DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DE ELEMENTOS SINGULARES. ESTUDIO EXPLORATORIO DE ACERAS Y PAISAJE URBANO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE TARIJA.

DIAGNOSIS AND ANALYSIS OF UNIQUE ELEMENTS.  
EXPLORATORY STUDY OF SIDEWALKS AND URBAN LANDSCAPE IN THE HISTORIC  
CENTER OF THE CITY OF TARIJA

---

Fecha de recepción: 31/12/2022 | Fecha de aceptación: 31/03/2023

**Autora:**

**Rueda Mogro María Antonieta<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Arquitecta, Docente Dpto. Arquitectura y Urbanismo  
en la Facultad de Ciencias y Tecnología UAJMS

**Correspondencia de la autora:** maresarquitectos@yahoo.com.ar<sup>1</sup>  
Tarija - Bolivia

## RESUMEN

La observación del centro histórico de la ciudad de Tarija permite verificar la pérdida, remplazo o falta de mantenimiento de la piedra Laja en las aceras. La pérdida del uso del mencionado material, repercute en la pérdida de la integralidad del paisaje urbano tradicional, afectando negativamente la singularidad del patrimonio urbano y una merma en la oferta turística. Después de una revisión bibliográfica (1890 - 2022) no se ha encontrado estudios de diagnóstico de la pérdida de la piedra Laja, material usado en las aceras, en la ciudad de Tarija. Es necesario recopilar y sistematizar información de la pérdida de este material singular, para poder determinar las acciones a seguir y poder desarrollar a futuro un manual de procedimientos dependiendo de cada cuadra o manzana dentro del centro histórico.

¿Qué porcentaje de piedra Laja en el uso de acera en el centro histórico de la ciudad de Tarija se ha perdido entre 1890 y 2021? Para responder a esta pregunta, se realiza un análisis diacrónico, cualitativo y cuantitativo. Se busca determinar cuál fue la cronología, superficie y ubicación inicial de piedra Laja usada en las aceras del lugar de estudio. Posterior se determina el área de pérdida, bajo una perspectiva cronológica. En tercer lugar, le deterioro del material todavía existente. El artículo propone, finalmente, recomendaciones.

Se empleará un análisis diacrónico y los métodos cuantitativo y cualitativo con la comparación del archivo fotográfico seleccionado y la situación actual de los entornos más deteriorados.

## ABSTRACT

Observation of the historic center of the city of Tarija shows the loss, replacement or lack of maintenance of the Laja stone on the sidewalks. The loss of the use of this material has repercussions on the loss of the integrity of the traditional urban landscape, negatively affecting the uniqueness of the urban heritage and a decrease in the tourist offer. After a bibliographic review (1890 - 2022), no diagnostic studies have been found on the loss of Laja stone, a material used in sidewalks, in the city of Tarija. It is necessary to compile and systematize information on the loss of this unique material in order to determine the actions to be taken and to be able to develop a manual of procedures for each block or block within the historic center.

What percentage of Laja stone in the use of sidewalks in the historic center of the city of Tarija has been lost between 1890 and 2021? To answer this question, a diachronic, qualitative and quantitative analysis is carried out. The aim is to determine the chronology, surface and initial location of the Laja stone used in the sidewalks of the study site. Subsequently, the area of loss is determined, under a chronological perspective. Thirdly, the deterioration of the still existing material. Finally, the article proposes recommendations.

A diachronic analysis and the quantitative and qualitative methods will be used with the comparison of the selected photographic archive and the current situation of the most deteriorated environments.

**Palabras Clave:** Acera, Piedra Laja, Espacio Público, Paisaje Urbano, Centro Histórico, Tarija

**Keywords:** Sidewalk, Piedra Laja, Public Space, Urban Landscape, Historic Center, Tarija

## DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DE ELEMENTOS SINGULARES ESTUDIO EXPLORATORIO DE ACERAS Y PAISAJE URBANO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE TARIJA.

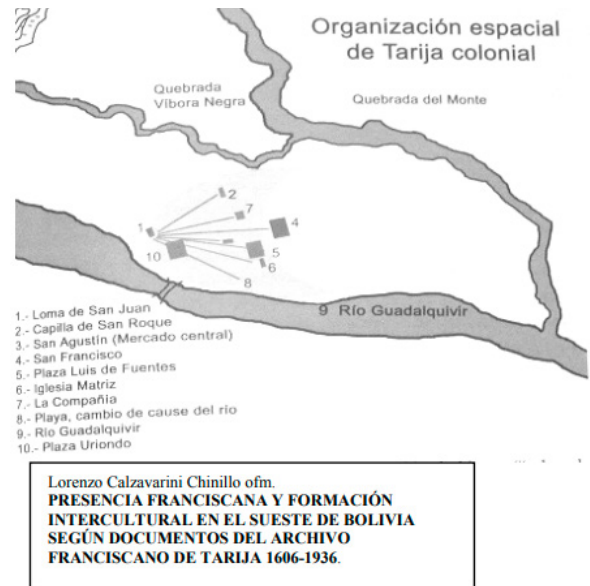
### 1. INTRODUCCIÓN

La calle es un volumen, compuesto por las fachadas o bordes y el espacio contenido entre estos bordes. Su forma es alargada, será siempre mayor el largo que el ancho.....en la historia de nuestras ciudades, las calles eran espacios de encuentro, de reuniones de vecinos. (Hurtado Vásquez, 2016). Este concepto fue el que me hizo re pensar en la transformación que hemos podido presenciar de las aceras del centro de la ciudad a lo largo de estos años, siendo necesario un diagnóstico y posterior análisis.

La Villa San Bernardo de la Frontera de Tarija fue fundada de manera oficial en el año 1574 un 4 de julio, con una población inicial ente 40 a 50 hombres (d'Arlach T. O., 1974), siendo la mitad de estos españoles; siguiendo estrictamente la metodología del trazado y el planeamiento territorial en las leyes de Indias, la ciudad se consolida muy cerca al río Guadalquivir, siendo este, fuente hídrica importante para el desarrollo urbano; la Plaza Mayor, hoy Plaza Principal fue el punto central que generó la cuadrícula empleada para la consolidación de la naciente Villa. Figura 1.

Tres leguas más al Sur, sobre la ribera izquierda del Nuevo Guadalquivir [...], mandó a desembarazarla de la arboleda y maleza que la cubrían [...]. Seis días después se señaló la plaza en sitio para la construcción de la Iglesia mayor. (d'Arlach T. O., 1974).

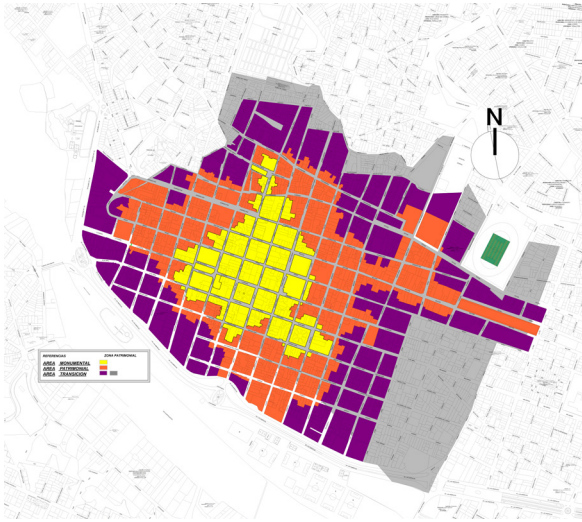
Figura 1: Organización Espacial de Tarija



Fuente: Lorenzo Calzavarini Ch.

Por la ubicación de algunos edificios importantes como el Cabildo, Palacio Consistorial, viviendas de los colonizadores, plazuelas e Iglesias; se ha conformado lo que hoy conocemos como Centro Histórico, catalogado como Área Patrimonial Monumental, Área Patrimonial y Área de Transición. (Gobierno Autónomo Municipal Tarija, 2010) Figura 2.

Figura 2: Catalogación Patrimonial



Fuente: Plan de Ordenamiento Urbano, Reglamento de Conservación de Áreas Patrimoniales Tarija

Desde la fundación de Tarija hasta 1890, donde la población era reducida y a través de la revisión fotográfica que se tiene en archivos de la Gobernación se ha podido determinar que las calles eran de tierra al igual que las aceras y además no existía diferencia de nivel en estos dos componentes de la vía, el modo de transporte en distancias pequeñas era a pie y en distancias más largas o con carga se hacía uso de animales y carretas. El paisaje urbano se mantenía uniforme y constante, no existiendo diferencias en las construcciones, materiales usados, ni tampoco en las alturas. Figura 3.

Figura 3: Plaza Luis de Fuentes y Vargas



Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial - Diagnóstico

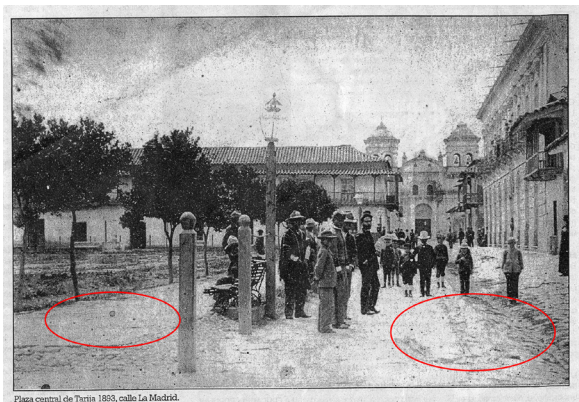
El crecimiento de la población desde 1870 fue constante, por lo que se puede entender que las demandas de mejoras tanto en las calles como en infraestructura fueron solicitadas y realizadas de acuerdo al crecimiento de la ciudad. (El Pueblo, 1923). Incrementando con esto la cantidad de apertura de calles y el uso de nuevos materiales en estas y por lo tanto en aceras.

El uso de la piedra Laja se puede constatar en los archivos fotográficos de la Gobernación de Tarija y en los periódicos de circulación local que se tiene desde 1880 en adelante, los cuales dejan evidencia las solicitudes de la población para el uso del mencionado material en las aceras y mantenimiento de estas.

Las primeras aceras en construirse fueron las de la plaza y sus alrededores, para luego abarcar lo que es el área Monumental, por la ubicación de las iglesias más importantes y por los edificios gubernamentales que existen en la zona, también tuvo que ver mucho la actividad comercial que esta zona generaba y la cantidad de aglomeración de personas y sistemas de transporte ha generado desde la fundación.

Hacia 1893 podemos apreciar que La plaza principal cuenta con calles empedradas al centro en lo que sería cunetas para el desagüe de las aguas pluviales y las aceras al interior de esta también se encuentran empedradas con piedra manzana. Figura 4.

figura 4: Plaza Principal Calle La Madrid



Plaza central de Tarija 1893, calle La Madrid.

Fuente: Archivo fotográfico G.A. D Tarija

Para 1914 se tiene un paisaje urbano totalmente diferente, las aceras alrededor de la misma Plaza principal ahora se observa con piedra de otro tamaño y corte, además de tener un nivel de elevación diferente a la de la calzada. figura 5.

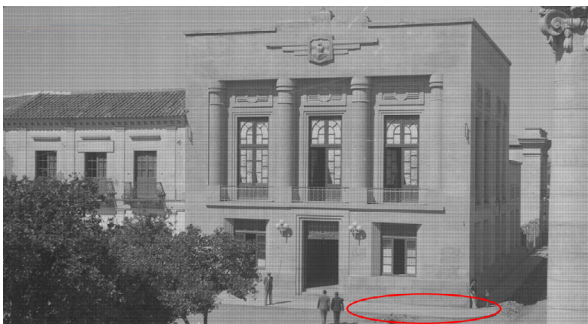
**Figura 5: Plaza Principal Calle Gral. Trigo**



Fuente: Archivo Fotográfico G.A.D Tarija

En otra fotografía el uso de la piedra Laja en las aceras es evidente, ya se puede observar con mejor claridad sus características y tamaño con el que se utiliza en la actualidad. Figura 6.

**Figura 6: Palacio Consistorial Calle Gral. Sucre**



Fuente: Archivo Fotográfico G.A.D Tarija

En la zona de San Roque, se puede apreciar también la consolidación de las aceras y la calzada empedrada, 1915. Figura 7.

**Figura 7: Calle Gra. Trigo Iglesia San Roque 1915**



Fuente: Archivo Fotográfico G.A.D Tarija

La Calle Cochabamba para 1935 era el límite de la ciudad, se encontró una fotografía donde se observa las aceras y vías consolidadas. Figura 8.

**Figura 8: Calle Cochabamba 1936**



Fuente: Archivo Flia. Baldiviezo Mogro

Sobre la Calle Gral. Sucre afuera del Mercado Central más conocido como La Recova la fotografía de 1930 nos presenta vías empedradas con piedra manzana y aceras con piedra Laja. Figura 9.

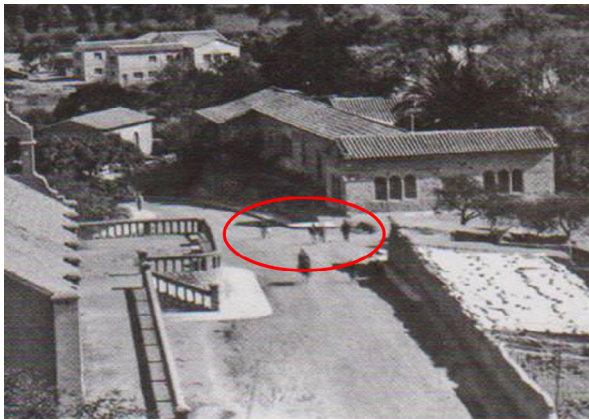
**Figura 9: La Recova Calle Gral. Sucre 1930**



*Fuente: Archivo Fotográfico G.A.D Tarija*

Zonas un poco alejadas del centro de la ciudad como la Loma de San Juan para 1935, también presentan las aceras y calzadas consolidadas. Figura 10.

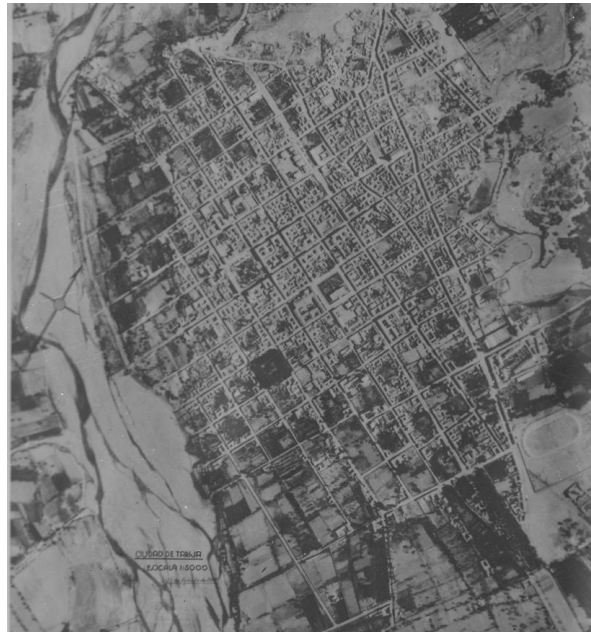
**Figura 10: Loma de San Juan 1900 - 1950**



*Fuente: Archivo fotográfico G.A. D Tarija*

En el año de 1920 la población se incrementó de manera exponencial en comparación con las anteriores gestiones, por lo que la ciudad se expande de manera violenta y a su vez los habitantes solicitan la mejora de las calles y el desarrollo de equipamientos necesarios (El Pueblo, 1923), es así que las aceras de piedra Laja es uno de estos componentes en el paisaje urbano del centro histórico de la ciudad de Tarija, consolidadas de manera paulatina y en muchos casos a solicitud de los vecinos y de las circunstancias de la época, acompañando a las construcciones catalogadas, como al desplazamiento de los peatones, sin dejar de lado las características del material como ser el color, el tamaño, la resistencia y durabilidad. Figura 11.

**Figura 11: Fotografía Aérea 1947**



*Fuente: Archivo Fotográfico G.A.D Tarija*

## 2. DESARROLLO

De acuerdo al levantamiento con el apoyo del análisis diacrónico de los periódicos revisado en la hemeroteca y del archivo fotográfico revisado se ha podido consolidar que en la superficie de 115,41 Has se tenía aceras de piedra Laja y empedrado en las calzadas, usando también como apoyo la fotografía de 1947 de la ciudad. Ilustración 11

El ancho de las aceras en algunos puntos de la ciudad era otro al actual, variando desde los 2,50 m hasta las 0,2 m, no siendo igual en ambos lados de la calzada, ya que se construía las aceras pensando en el espacio necesario para los vehículos y suponiendo que lo mejor era la demolición de las construcciones antiguas para lograr un ancho de aceras más amplio y generar una nueva línea municipal, procedimiento aplicado después de 1978 consolidando de nuevos anchos de aceras, generando la degradación del paisaje urbano en el centro de la ciudad, dato necesario para el análisis. Figura 12 , 13 y 14.

**Figura 12: Piedra Laja ancho de acera 2,00 m Calle La Madrid 2022**



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 13: Piedra Laja Ancho de acera 0,40 m Calle Gral. Corrado 2022**



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 14: Piedra Laja Ancho de Acera 0,50 m Calle Domingo. Paz. 2022**



*Fuente: Elaboración propia*

**Figura 15: Paisaje Urbano acera de Piedra Laja 1,50 m Calle La Madrid 2014**



*Fuente: Arq. José Luis Mendieta A.*

Figura 16: Paisaje Urbano degradado  
acera 0,70 m Calle La Madrid 2022

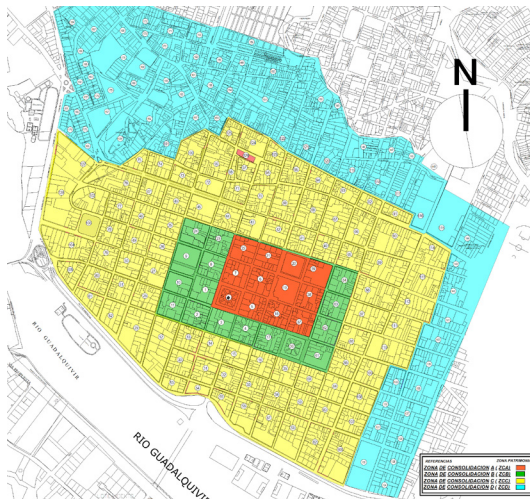


Fuente: Elaboración propia

### 3. MÉTODOS, MATERIALES / ESTADO DE LA DISCUSIÓN

Habiendo definido la zona a diagnosticar tomando en cuenta las primeras construcciones realizadas durante la colonia, plano del Centro de Tarija de 1771 de acuerdo al archivo Franciscano de Tarija, fotografía 1947 archivo G.A.D Tarija, se ha obtenido: cuatro sub zonas, zona de consolidación A - ZCA (naranja), zona de consolidación B - ZCB(verde), zona de consolidación C - ZCC (amarillo) y zona de consolidación D - ZCD (celeste), presentadas en el siguiente plano. Figura 17.

Figura 17: Plano de zonificación  
para diagnóstico de consolidación de aceras



Fuente: Elaboración propia

Tabla 1: Número de Manzanos y Has. para diagnóstico

ZONA	COLOR	Nº DE MANZANOS	Has.
ZC A	NARANJA	12	9,17
ZC B	VERDE	16	13,19
ZC C	AMARILLO	83	84,42
ZC D	CELESTE	71	67,05
TOTAL		182	173,83

Fuente: Elaboración propia

La piedra Laja usada para la construcción de aceras era traída de la cantera de comunidad La Gamoneda, comunidad a 40 minutos del centro la ciudad, material de costo bajo y mano de obra calificada, además de las características como: color, textura, resistencia y durabilidad. Figura 17.

A partir de 1978 con la implementación del Plan Regulador y la nueva normativa de construcción, se implementa la nueva línea municipal sin tener en cuenta el paisaje urbano consolidado de las construcciones del centro de la ciudad y sin tener en cuenta los materiales usados tanto en aceras, calzadas y fachadas de las nuevas construcciones, llegando a cambiar o modificar esos elementos singulares (piedra, adobe, teja, etc.) que formaban parte del paisaje urbano del centro de la ciudad.

Si bien la normativa actual identifica como propietario de la vía pública al Gobierno Municipal y entendiendo que vía pública está formada por acera y calzada, por uso y costumbre cada propietario de inmueble consolida y construye la acera.

Con la importación de nuevos materiales para piso y habiendo demolido las viviendas para remplazar las construcciones antiguas por las nuevas se ha incrementado la pérdida del uso de la piedra Laja en las aceras, rompiendo la uniformidad del material inicial y dejando a cada vecino la elección según su criterio. Figura 18,19, 20 y 21.



Figura 18: Comunidad La Gamoneda



Fuente: Google Earth 2022

Figura 19: Materiales usados en acera 2,50 m Calle Gral. Campero 2022



Fuente: Elaboración propia

Figura 20: Materiales usados en acera 2,50 m Calle Bolivar 2022



Fuente: Elaboración propia

Figura 21: Material usado en acera 2,50 m Calle La Madrid 2022



Fuente: Elaboración propia

El proyecto de ensanchamiento de aceras que se llevó adelante desde la gestión 2009 hasta 2014 modificó el material de las aceras intervenidas, además de modificar el paisaje urbano, buscando un desplazamiento peatonal seguro y una ciudad caminable, este dato es importante al ser el mayor cambio que se dio de material desde la consolidación de las aceras en el centro de la ciudad.

Al realizar el cambio de material usado en las aceras de piedra Laja a cerámica de calidad variada, el mantenimiento de estas se ha vuelto bastante corto a comparación de las características de la piedra. Mantenimiento que los propietarios no realizan de manera continua, sumando la falta de limpieza de las aceras a comparación de años anteriores, llegan a acrecentar el problema estético, teniendo impacto negativo en la percepción de la población, turistas nacionales y turistas extranjeros que recorren a pie el Centro Histórico.

Algunos datos obtenidos a partir del estudio exploratorio, que son importantes en recalcar fueron:

- Diferentes anchos en los cordones de acera, estos dependen del año de consolidación.
- Diferentes tamaños y disposición de piedra Laja.
- En varias calles no se ha tomado el eje de cada manzano para la línea de las aceras, provocando que en algunos manzanos no se tenga acera solo cordón de acera.
- Las vías que más tardaron en consolidar, zona Este del centro de la ciudad los cordones son de hormigón armado (h<sup>º</sup>a<sup>º</sup>), presentan también mayor uso de material cerámico u hormigón (h<sup>º</sup>).
- Falta de catalogación de la piedra Laja en aceras del centro histórico y sus áreas de influencia.
- Falta de Plan de Manejo de aceras
  - Puesta en valor del uso de piedra Laja en aceras.
  - Normativa y reglamento para aceras
- Plan de comunicación Recuperación y Puesta en Valor de piedra Laja en aceras.

#### 4. RESULTADOS / ANÁLISIS DEL ESTADO DE LA DISCUSIÓN O DEL ANÁLISIS

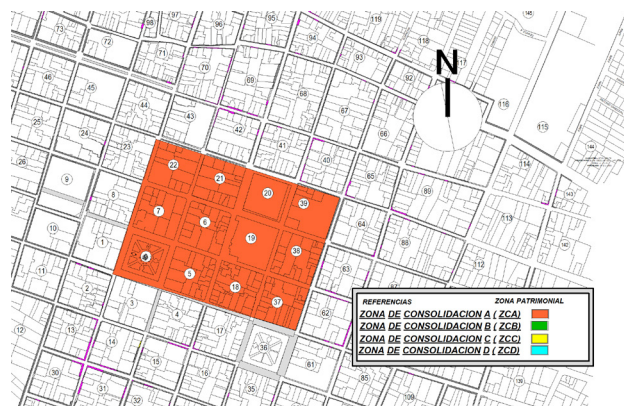
Los problemas que se han desarrollado a partir de la modificación de la línea municipal y del cambio de material en aceras son:

- Pérdida del uso de la piedra Laja en aceras.
- Problema de Estética individual y de conjunto.
- Degradación del paisaje urbano, pérdida de valores patrimoniales y carencia de gestión del territorio.
- Afección en la Movilidad Urbana.
  - Superficies peligrosas por no ser antideslizantes.
  - Variación de altura de niveles de piso.
  - Pendientes y obstrucciones en salidas de vehículos.
- Falta de mantenimiento y limpieza.
- Falta de levantamiento a detalle por manzano.

Los resultados obtenidos nos demuestran la cantidad en metros lineales de aceras de piedra Laja que se conservan en el centro de la ciudad, cantidad de material perdido y la cantidad de material de otro tipo usado, además de consolidar los datos de calidad de mantenimiento de estos, los resultados también nos muestran otros problemas que se han generado como ser degradación y pérdida del paisaje urbano, afección a la movilidad urbana, limpieza y falta de un plan de manejo.

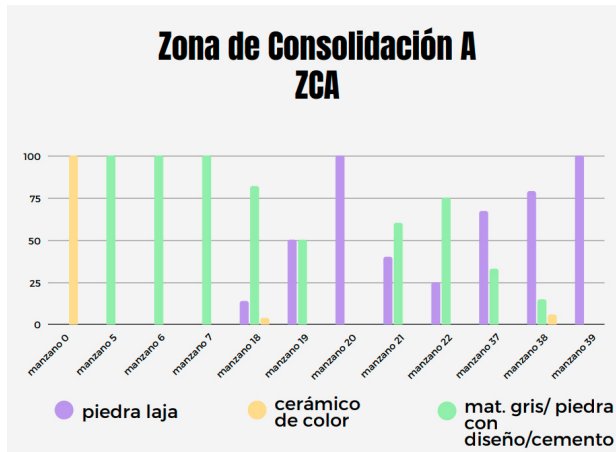
Zona de Consolidación A (ZCA):

Figura 22: Zona de consolidación A



Fuente: Elaboración propia

Figura 23: Gráfica de materiales por manzano ZCA



Fuente: Elaboración propia

En las gráficas se puede apreciar el cambio de la piedra Laja en mayor cantidad en la ZCA en comparación a las otra zonas diagnosticas, debido al proyecto de ensanchamiento de aceras, hay que recalcar que el material usado en el ensanchamiento es piedra que presenta otra geometría, pero es del mismo tono gris que la piedra original, decorada con randas de piedra negra, siendo un diseño sobrio y que no agrede al paisaje urbano de la zona.

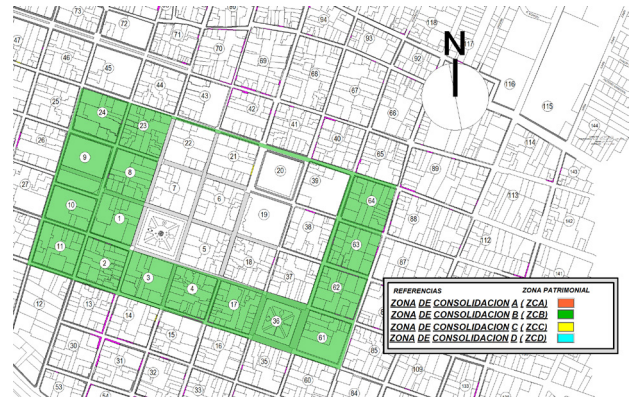
Otro aspecto a tomar en cuenta es la pérdida completa de este material en la plaza principal en dos ocasiones a lo largo del tiempo analizado, siendo inicialmente tierra, posterior piedra Laja y en la actualidad cerámico acanalado de color.

En la ZCA se encuentran dos manzanos que conservan el 100% de la piedra Laja, manzanos 20 y 39, correspondientes al Poder Judicial y a la Universidad Católica Boliviana, conservando el paisaje urbano.

En el manzano 19 donde se encuentra el Convento Franciscano, se tiene una conservación del 50% de la piedra Laja original y los manzanos 37 y 38 superan el 50% de conservación del mencionado material. Figura 22 y 23.

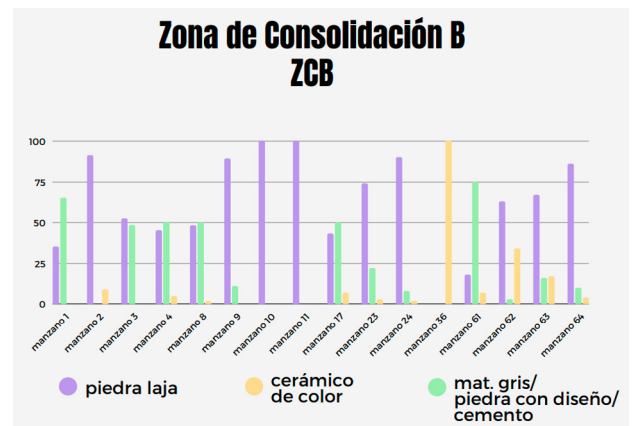
Zona de Consolidación B (ZCB):

Figura 24: Zona de consolidación B



Fuente: Elaboración propia

Figura 25: Gráfica de materiales por manzano



Fuente: Elaboración propia

Los gráficos nos muestran que en estos manzanos existe una conservación de la piedra Laja mucho mayor a comparación de la anterior zona, con nueve manzanos que sobrepasan el 50% del grado de preservación del material.

La plazuela Sucre (manzano 36) presenta un cambio de material desde 1995 como lo indica la placa conmemorativa que se encuentra al interior de la plaza y el archivo fotográfico revisado.

Existen cuatro manzanos (3,4,8 y 17) que forman parte parcial del ensanchamiento de aceras, por

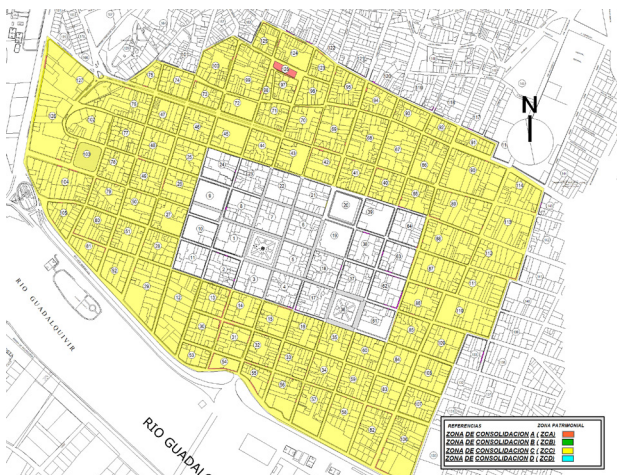
lo que el porcentaje de los materiales llega al 50% entre la piedra Laja y la piedra con diseño.

En esta zona al existir varias construcciones nuevas comienzan a ser más visible el uso de piso cerámico en su mayoría de color gris.

Sin embargo, se mantienen nueve manzanos que preservan la piedra Laja sobre el 60%, dos de estos llegan al 100% del uso de este material. Figura 24 y 25.

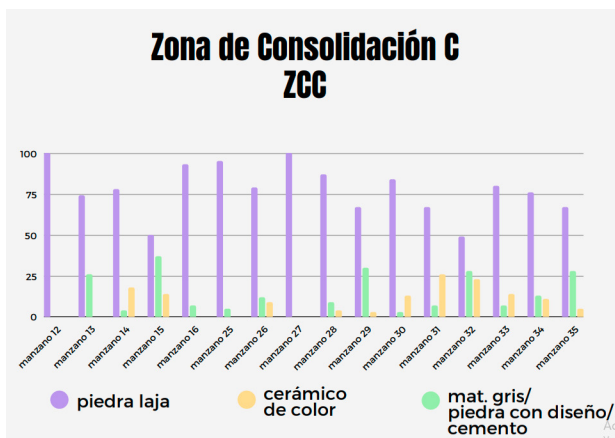
Zona de Consolidación C (ZCC):

Figura 26: Zona de consolidación C



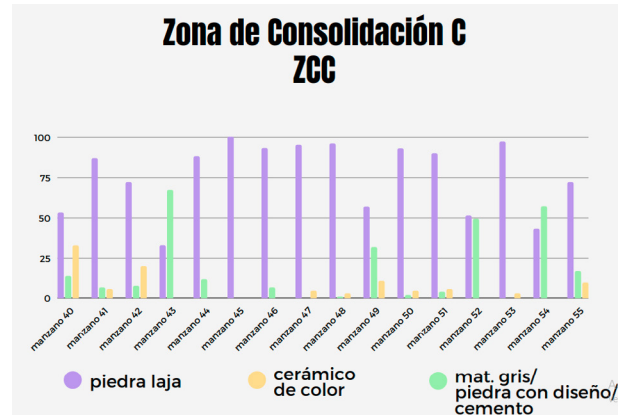
Fuente: Elaboración propia

Figura 27: Gráfica de materiales por manzano ZCC manzanos 12 al 35



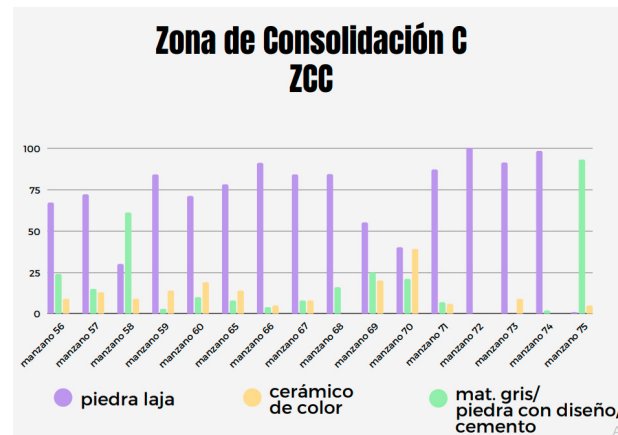
Fuente: Elaboración propia

Figura 28: Gráfica de materiales por manzano ZCC manzanos 40 al 55



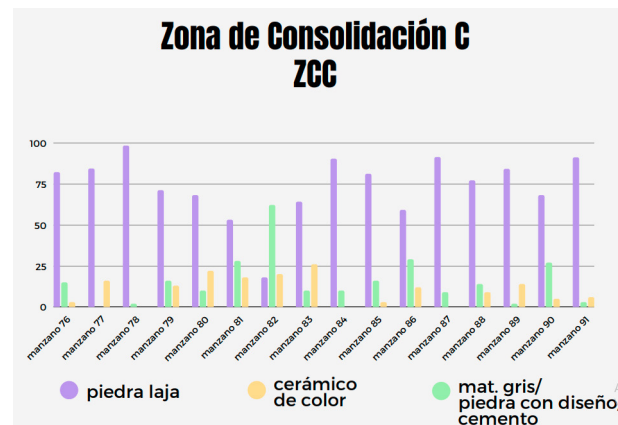
Fuente: Elaboración propia

Figura 29: Gráfica de materiales por manzano ZCC manzanos 56 al 75



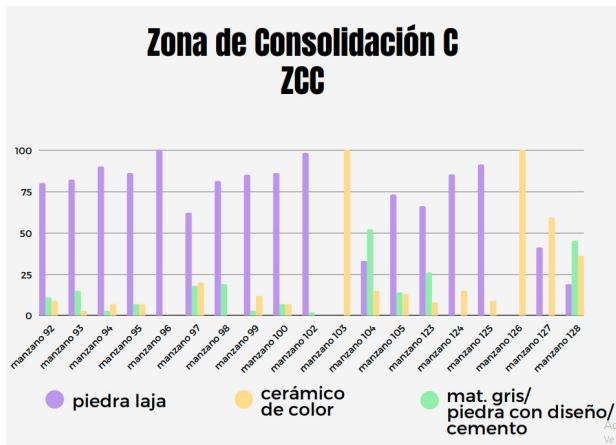
Fuente: Elaboración propia

Figura 30: Gráfica de materiales por manzano ZCC manzanos 76 al 91



Fuente: Elaboración propia

**Figura 31: Gráfica de materiales por manzanos ZCC manzanos 92 al 128**



Fuente: Elaboración propia

En esta zona la conservación de la piedra Laja es mucho mayor, existiendo once manzanos sobre el 60% y 41 manzanos por sobre el 70% de preservación del material estudiado en las aceras y cinco manzanos con el 100%.

Las plazuelas Uriondo y Campero en su totalidad han cambiado el material en el piso, siendo cerámico de color en la actualidad, de estas plazuelas no se tiene fecha de dicho cambio, tampoco archivo fotográfico con fechas.

Además, en esta zona se ha identificado que el material usado en aceras ha modificado el nivel de la acera. Figura 26,27,28,29,30 y 31.

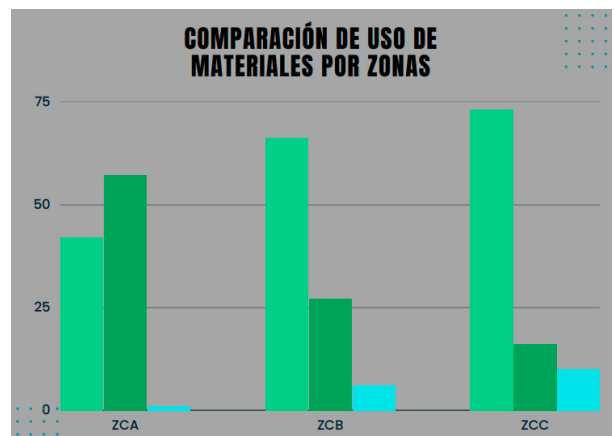
Comparando las zonas de estudio se observa que la ZCA presenta por debajo del 50% el uso de la piedra Laja y el uso de cerámica no llega al 10% del total debiendo este cambio al proyecto de ensanchamiento de aceras, comparado con la ZCB el uso de material gris que emula la piedra supera el 25% y el empleo de la cerámica llega al 10% siendo esta implementación provocada en su mayoría por

los propietarios que al momento de realizar una nueva construcción modifican además del material usado en la acera, modifican el entorno urbano, ZCC el uso de piedra Laja supera el 70% pudiendo observar mayor cantidad de uso también de la cerámica mucho mayor que en las otras zonas por existir mayor desarrollo de construcciones nuevas. Figura 32.

La sumatoria de los datos obtenidos en las ZCA, ZCB y ZCC nos muestran que existe 30,66% de pérdida de la piedra Laja en aceras, que debe ser visibilizado, para poder plantear acciones para frenar esta acción que en muchos de los casos es realizado de forma inconsciente por las autoridades y por los ciudadanos que con el concepto de modernidad no valoran elementos que forman parte del paisaje urbano de nuestra ciudad y dotan de una identidad única que es valorizada por el turismo tanto nacional como internacional. Figura 33.

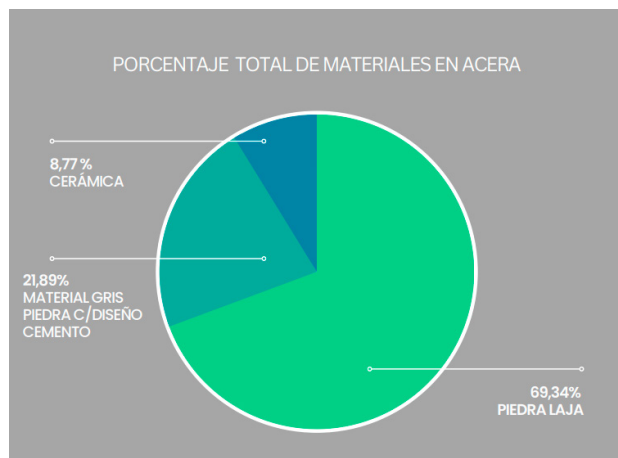
La ZCD no se ha realizado por la extensión en superficie que significa, dejando ese trabajo para otro artículo complementario, profundo y a detalle que se debe realizar con los datos obtenidos.

**Figura 32: Comparación de materiales por zonas**



Fuente: Elaboración propia

Figura 33 Porcentaje total de materiales



Fuente: Elaboración propia

## 5. DISCUSIÓN / ARGUMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DEL ARTÍCULO

Al exponer este tema es necesario y urgente revisar que entendemos por patrimonio y cuales los objetivos que se tiene como ciudad turística, la cual debe ser mucho más que solo promover festividades y hechos arquitectónicos puntuales, este análisis debe ser más profundo y ser acompañado de normativa que proteja elementos singulares como el material de piedra Laja, siendo muy característico de nuestro medio.

La pérdida de materiales únicos y singulares que forman parte de la construcción de nuestra ciudad provocan también una pérdida de identidad no solo como arquitectos que debemos valorizar nuestro entorno, sino también como habitantes y transmisores de nuestra cultura a futuras generaciones.

Si el objetivo es ser una ciudad turística y que pueda ser generadora de ingresos por este fin, debemos entender que el conservar detalles, materiales, paisaje urbano, hechos arquitectónicos no van a ser suficientes si no se maneja una normativa que visibilice, acompañe y fortalezca el reconocimiento de estos elementos que hacen única a nuestra ciudad.

El espacio urbano conforma la esencia de la vida urbana y generan ciudades atractivas (Rivera, Escobar, & De León, 2017), siendo este un objetivo muy importante para nuestra ciudad, debiendo poner en valor este elemento analizado para generar un paisaje urbano mucho más rico e interesante.

La falta de gestión de las aceras no solo es un problema local, siendo un problema de la mayoría de los centros urbanos, no existiendo una metodología para la evaluación de las aceras (Padilla & Hernández Vega, 2017), para posterior tomar las acciones que corresponda.

Este artículo es el inicio una investigación que debe llevarse a cabo para lograr un documento que pueda servir de guía, consulta y que logre generar conciencia a nivel nacional de este tipo de investigaciones.

Como docentes de futuros profesionales arquitectos, es urgente promover recursos para que los estudiantes tomen conciencia del entorno y de la responsabilidad para poder analizar, respetar y preservar.

## 6. CONCLUSIÓN

Es necesario hacer visible la pérdida de materiales que hacen único el paisaje urbano del Centro Histórico, no solo a la población si no también a las autoridades.

Generar reflexión sobre lo que consideramos Patrimonio en nuestro entorno inmediato y como consecuencia en la ciudad.

Generar un reglamento de conservación de aceras en el centro de la ciudad, complementando la catalogación que ya se tiene reglamentada, propuesto a partir de este artículo.

Promover investigaciones que valoren y hagan visibles elementos que son únicos y que son parte de nuestra ciudad, desde el punto de vista arquitectónico, entendiendo que el conjunto de

paisaje urbano patrimonial tanto arquitectónico como cultural tiene un valor único e irremplazable en cada lugar. Con este trabajo se ha generado bibliografía especializada en el área de patrimonio como de movilidad urbana, pudiendo ser usado por los estudiantes y profesiones.

Siendo un diagnóstico inicial, que debe ser continuado para lograr desarrollar las políticas a seguir y poder preservar y poner en valor la piedra Laja usada desde los inicios de la ciudad.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Municipal de Tarija. (1978). PLAN REGULADOR 1978. TARIJA: Alcaldía Municipal de Tarija.
- Ávila, F. (1975). Don Luis de Fuentes y Vargas y La Fundación de Tarija. En F. Ávila, Don Luis de Fuentes y Vargas y La Fundación de Tarija. Potosí - Bolivia: Editorial Universitaria Universidad Boliviana Tomás Frías.
- COODETAR. (1995). UNIDAD TECNICA DE PLANIFICACION. TARIJA.
- d'Arlach, E. T. (2011). Tarija en la Independencia del Virreinato del Río de La Plata. En E. T. d'Arlach, Tarija en la Independencia del Virreinato del Río de La Plata. La Paz - Bolivia: Plural Editores, Segunda Edición.
- d'Arlach, T. O. (1974). Tarija Bosquejo Histórico. En T. O. D'arlach, Tarija Bosquejo Histórico. La Paz: Don Bosco.
- El Pueblo . (10 de enero de 1923). Esas Aceras. El Pueblo.
- Gobierno Autónomo Municipal Tarija. (2010). Plan de Ordenamiento Municipal Tarija. Tarija: GAM Tarija.
- Hurtado Vásquez, D. (2016). MANUAL DE DISEÑO DE CALLES ACTIVAS Y CAMINABLES. Ecuador: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
- Padilla, V. V., & Hernández Vega, H. (2017). Metodología para evaluación de aceras como parte de la gestión de activos urbanos en Costa Rica. Repositorio Universidad de Costa Rica Universidad pública en Sabanilla.
- Quiroga, F. S. (2022). LA FUNDACION DE SAN BERNARO DE LA FRONTERA Una Historia no contada de Tarija. Tarija - Bolivia: La Pluma del Escribano.
- Rivera, S. G., Escobar, C. A., & De León, M. M. (mayo - octubre de 2017). Una ciudad caminable: elementos teóricos para el estudio de la movilidad peatonal. Revista de la Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano Universidad Autónoma de Nuevo León México, 53-74. Obtenido de Una ciudad caminable: elementos teóricos para el estudio de la movilidad peatonal: <https://realidades.uanl.mx/index.php/realidades/article/view/93>
- Vigliocco, M. A. (2008). Ficha nº 16 El Planeamiento Territorial en Las Leyes de Indias. En M. A. Vigliocco, El Planeamiento de la Argentina (págs. 1- 8). La Plata - Argentina: Universidad Nacional de La Plata.